

I CLASSICI DEL FUMETTO

MANDRAKE

di Lee Falk e Phil Davis



MANDRAKE

PRESENTATO DA LUCIANO DE CRESCENZO

BUR

BUR



I C L A S S I C I D E L F U M E T T O

Le avventure più belle e i personaggi più celebri di una delle più originali forme artistico-espressive del XX secolo.

Poche forme espressive, elaborate o portate alla loro piena maturità in questo secolo, hanno inciso sul nostro immaginario - privato e collettivo - come i fumetti.

In questa nuova collana, la Biblioteca Universale Rizzoli intende presentare ai propri lettori **il meglio** di questa originale forma narrativa in volumi che, per la loro struttura (dal formato gigante di cm. 17,5 x 25,5), riusciranno a soddisfare

- gli studiosi: per il rigore selettivo delle scelte e per le esaurienti e documentatissime schede tecniche che di ogni personaggio ci racconteranno la nascita, l'evoluzione, la fortuna (in Italia e nel mondo); ci faranno conoscere i nomi e le vicissitudini dei diversi disegnatori che lo hanno fatto nascere; ci forniranno un'aggiornatissima bibliografia e filmografia e un'esauriente antologia di giudizi;

- i collezionisti: che troveranno storie rarissime e ormai riservate soltanto all'antiquariato (a prezzi a volte altissimi) e che con le proposte di BUR - I Classici del fumetto potranno raccogliere a un prezzo più che accessibile (L. 16.000 per un volume di più di 200 pagine a colori e in bianco e nero) una vera e propria biblioteca ideale;

- gli appassionati: il meglio dei grandi fumetti mondiali e italiani: avventura, azione, divertimento, passioni, intrighi, mondi reali e fantastici, fantascienza e scienza, l'horror, il paranormale... un universo da esplorare divertendosi ed entusiasmandosi.

BUR

I CLASSICI DEL FUMETTO

MANDRAKE

di Lee Falk e Phil Davis

presentato da LUCIANO DE CRESCENZO

Proprietà letteraria riservata
© 1999 King Features Syndicate, Inc.
licensed by Premium s.r.l., Milano
© 1999 RCS Libri S.p.A., Milano
ISBN 88-17-11094-9

prima edizione: luglio 1999

Le notizie storiche e bibliografiche sono a cura di Luigi Codazzi
Progetto grafico: Studio Wise
Coordinamento redazionale: Ernesto Pipino

Si ringrazia la Comic Art per la cortese collaborazione



PRESENTAZIONE DI

LUCIANO DE CRESCENZO

*Quello che gli altri ottenevano con i muscoli
lui riusciva a farlo con la magia: apparizioni,
sparizioni, trasformazioni di nemici in maiali,
in asini e altre cosette del genere.*

Sono cresciuto a pane e fumetti: quelli che mi capitavano a tiro li ho letti tutti. Prima Flash Gordon, poi Mandrake, e poi via via, l'uno dopo l'altro, l'Uomo mascherato, Ciro e Franco, Dick Fulmine, il signor Bonaventura, Topolino, Gambadilegno, Paperino, zio Paperone e tutta la banda Disney.

Il problema, piuttosto, era con chi identificarmi. Da ragazzo ero magrissimo. A scuola mi chiamavano "il grissino". Vedermi nei panni di un Dick Fulmine o di un Flash Gordon mi era vietato senonaltro dallo specchio.

E forse è stato per questo che un bel giorno ho eletto mio preferito Mandrake. Quello che gli altri ottenevano con i muscoli lui riusciva a farlo con la magia: apparizioni, sparizioni, trasformazioni di nemici in maiali, in asini e altre cosette del genere. Non c'era

nulla che Mandrake non riuscisse a ottenere con un semplice gesto della mano. Ricordo un episodio della serie "Il Cobra" dove veniva pugnalato alle spalle. Poi giravo la pagina e scoprivo che l'uomo pugnalato non era Mandrake bensì solo una sua immagine virtuale. Quello vero, il mago che io amavo, stava alle spalle di tutti e annientava il suo pugnalatore trasformandolo in uno scheletro. Dio che classe!

Attenzione, però, anche Mandrake di tanto in tanto aveva bisogno della forza bruta, e allora ricorreva a un assistente negro, il gigantesco Lothar, un energumeno alto due metri con un fez rosso in testa e una maglietta di pelle di leopardo. Uno che menava mazzate a tutto andare. Ma torniamo ai miei tre dici anni. A scuola spesso e volentieri mi prendevano in giro e, come sempre capita tra

ragazzi, si finiva col fare a botte. Dovevo assolutamente trovarmi un Lothar che mi difendesse. Ebbene, non ci crederete, ma lo rimedai proprio nel mio palazzo, al primo piano di via Marino Turchi 31. Si chiamava Carlo Pedersoli e frequentava anche lui la terza media B al liceo ginnasio Umberto I.

A questo punto apro una parentesi per raccontare come eravamo messi noi ragazzi a Napoli nei primi anni Quaranta. Via Santa Lucia a quei tempi rassomigliava moltissimo alla famosa via Paal. Fino a pochi anni prima era una strada che costeggiava il mare, poi un bel giorno il comune prolungò la riva di un centinaio di metri e in quest'area costruì due file di palazzi residenziali. In altre parole, i vecchi abitanti del Pallonetto di Santa Lucia, che fino a quel momento avevano goduto della vista del mare e del Vesuvio, si videro piazzare davanti una decina di edifici alti cinque piani e abitati tutti da gente che non era del quartiere.

È facile immaginare come fummo accolti noi, i nuovi venuti. Innanzitutto tra gli abitanti dei palazzi signorili e quelli del Pallonetto c'era una sostanziale differenza di reddito: noi eravamo benestanti e loro, per la maggior parte, pescatori. Noi li chiamavamo 'e setienti e loro ci chiamavano 'e semminielli. Tra i due marciapiedi di via Santa Lucia dilagava l'odio. Era pericoloso perfino il semplice attraversamento. Noi andavamo a messa nella chiesa di Santa Lucia, sul marciapiede sinistro, loro in quella di Santa Maria della Catena, sul marciapiede destro. Noi comprava-

vamo la frutta da Menichiello, loro da Armando Mezalengua. Noi prendevamo il gelato al Bar Garofalo (a volte anche seduti ai tavolini), loro, in piedi, al Bar Calone. Ogni sconfinamento era considerato una grave provocazione.

Ciò detto io, per passeggiare liberamente per via Santa Lucia, avevo bisogno di un

Lothar, e lo trovai per l'appunto in quel compagno di scuola di cui parlavo prima: Carlo Pedersoli. Lui non era un negro, era bianco, ma quando si trattava di fare a botte era ancora meglio di Lothar. Tra l'altro la sua sola presenza incuteva rispetto: era più alto di me almeno di dieci centimetri e aveva un fisico da far paura. Ogni volta che per qualche ragione avevo bisogno di



Non c'era nulla che Mandrake non riuscisse a ottenere con un semplice gesto della mano.

attraversare via Santa Lucia lo convocavo. Lui mi chiamava "Mandrake" e io lo chiamavo "Lothar". Poi col tempo siamo diventati tutti e due famosi, io come scrittore e lui come attore. Oggi Carlo Pedersoli è noto al pubblico come Bud Spencer e ha continuato a menare mazzate, solo per il cinema però, dal momento che nella vita privata è una persona molto mite, e così sensibile da commuoversi per un nonnulla.

Ricordo una mattina di un paio di anni fa: c'incontrammo per caso a Napoli, davanti all'hotel Vesuvio, sempre a Santa Lucia.

"Ciao Lothar".

"Ciao Mandrake".

"Senti, mi è venuta un'idea: perché non andiamo a vedere il nostro palazzo, quello dove siamo cresciuti?"

"Andiamo".

E così, con un pizzico di emozione siamo entrati nell'androne. Tutto ci è subito sembrato più piccolo, meno alto, meno profondo. Eppure io l'ingresso me lo ricordavo immenso. Anche le scale mi dettero l'impressione di essersi ristrette.

Lo comunicai a Carlo e lui si dichiarò senz'altro d'accordo:

"Sì", mi disse "però, sono sempre belle".

Guardandolo meglio, mi accorsi che aveva gli occhi lucidi: insomma Carlo si era commosso. Tanto è vero che quando uscimmo per strada fummo fermati da due ragazzini del Pallonetto. Potevano avere dieci anni o al massimo dodici. Il più bassino tirò Lothar per la giacca ed esclamò:

"Bad Spensér (sic) quanto sì belle: comme ce piace a noi 'e tenè nu' papà comme a Bad Spensér"!

E l'altro, prima ancora che Carlo potesse rispondere, aggiunse:

"Bad Spensér, te putimmo chiammà papà? Noi siamo orfani: noi non lo teniamo un papà."

A questo punto Pedersoli non capì più niente: era ancora commosso per via del palazzo che aveva appena visto, che riuscì solo a rispondere con un filino di voce:

"Sì: chiamatemi papà".

E i due scugnizzi in coro:

"Papà, dacci diecimila lire che dobbiamo andare al cinema".

Povero Lothar! E meno male che quella mattina c'era Mandrake a fargli compagnia.

— Luciano De Crescenzo



Phil Davis

LEE FALK

(1911-1999)



"Il successo ottenuto da Mandrake si chiama libertà... nelle prime avventure Mandrake non agisce solo sulla mente degli avversari, inebriandoli di ipnotismo, ma sulla realtà stessa, modificandola a suo piacere..."

— Carlo Della Corte

Misterioso come Mandrake il Mago e come Phantom, l'Uomo Mascherato, conosciuto in Italia anche come l'Ombra che cammina. La vita di Lee Falk oscilla tra il mistero e il segreto.

Di certo sappiamo che nacque il 12 aprile 1911 a St. Louis, nel Missouri (USA); dopo aver studiato alla Clark School a Blewet e frequentato l'Università dell'Illinois, dove aveva coltivato il suo sogno di fare lo scrittore, riuscì a farsi pubblicare alcuni racconti e a scrivere anche qualche pezzo teatrale.

Fece il suo primo viaggio al di fuori del nativo Missouri per



Mandrake the Magician, Mandrake il Mago (1934) con il caratteristico tight e mantellina.



L'illusionista Cardini, specializzato nella manipolazione delle carte, cui Lee Falk dichiara di essersi ispirato per creare il suo personaggio.



Phantom (1936), l'Uomo Mascherato: il secondo immortale eroe del fumetto creato da Falk.

recarsi, non annunciato, presso gli uffici del King Features Syndicate a New York. Molti giovani cercavano miglior fortuna presso la celebre agenzia che gestiva le pubblicazioni delle strisce a fumetti sui principali quotidiani del Nordamerica. Falk, con il suo passo da divo del cinema, con la sua voce teatrale, riuscì nell'impresa di persuadere la segretaria del direttore editoriale a fargli ottenere un appuntamento.

Era il 1934, anno magico per il mondo del fumetto. Quell'anno, infatti, si era aperto con le prime avventure di Flash Gordon, Jim della Jungla e dell'Agente Segreto X-9, tutti nati dalla fertile fantasia di Alex Raymond. Dopo pochi mesi sarebbero apparsi Radio Patrol, di Eddie Sullivan e Charlie Schmidt, e Paperino di Walt Disney e Al Taliaferro.

IL FASCINO DELLA MAGIA

Il giovane Falk era stato impressionato da alcuni spettacoli di illusionismo. Prestigiatori come Thornston e Cardini avevano colpito a tal punto la sua fantasia che decise di far indossare gli abiti del mestiere a un eroe dei fumetti. Si dice che Lee Falk sognasse di svolgere la stessa attività, ma poi decise altrimenti.

L'America degli anni Trenta era ancora sotto l'influenza del celebre illusionista Harry Houdini (1874-1926); i suoi spettacoli di illusionismo, e ancora di più le sue "evasioni" leggendarie, erano popolarissimi. Molti ricordano ancora come fosse riuscito a riemergere dal fiume Hudson, benché fosse stato incatenato. Con simili precedenti, pensò Falk, forse un eroe-mago avrebbe avuto qualche successo nel mondo del fumetto.

Conosciuto casualmente il disegnatore Phil Davis in uno studio pubblicitario, lo mise al corrente del progetto Mandrake. Il disegnatore avrebbe dovuto studiare una adeguata immagine grafica per il nuovo personaggio.

Davis pensò di vestirlo come un vero illusionista da teatro, in marsina e cilindro, con il volto dello stesso Lee Falk, con i baffetti "alla Menjou", e il mento allungato. L'idea di fargli indossare un turbante era stata scartata, per non caratterizzarlo come personaggio orientale.

Dalle pagine del "New York American Journal" ben presto le strisce di Mandrake volarono sui principali giornali americani. Il potentissimo King Features Syndicate, l'agenzia che ancora oggi ne detiene i diritti, assieme a quelli di decine di altri personaggi classici americani degli anni Venti-Trenta, quali Braccio di Ferro, Flash Gordon, Betty Boop, Terry e i Pirati, riuscì anche a

esportarli oltre oceano. L'Italia fu una delle prime nazioni che pubblicò una serie dedicata a Mandrake affiancandogli altri eroi sul settimanale "l'Avventuroso" dell'editore Nerbini di Firenze.

Sollecitato dall'editore a inventare un altro personaggio di successo, Falk in poco tempo diede vita a un eroe che avrebbe rivoluzionato il mondo del fumetto.

Nel 1936 sui quotidiani faceva la sua comparsa Phantom, l'Uomo Mascherato, creato da Falk assieme al disegnatore Ray Moore.

In soli due anni Falk aveva creato due personaggi immortali, e la sua vita non sarebbe più stata la stessa.

Era diventato una stella di prima grandezza nel mondo dei comics.

Grande appassionato di teatro, ha scritto oltre trecento commedie e ne ha dirette un centinaio.

Lee Falk ha continuato per decenni a scrivere avventure dei suoi personaggi con la stessa passione, una vera eccezione in un mondo dove tutto passa e brucia in un attimo. Lee Falk si è spento a New York il 13 marzo 1999, all'età di 88 anni.

PHIL DAVIS (1906-1965), IL CREATORE GRAFICO

Phil Davis, nato a St. Louis, Missouri, nel 1906 e coetaneo di Falk, è entrato nella storia dei comics per avere creato con lui nel 1934 il personaggio di Mandrake. Per oltre trent'anni si è occupato del mago in marsina e dei numerosi personaggi che lo accompagnavano nelle sue avventure. È noto che per il volto di Mandrake Davis si ispirò a quello dello stesso Lee Falk. Davis era famoso per la doppia tecnica usata per realizzare le sue storie: infatti era solito disegnare le strisce giornaliere del personaggio che venivano pubblicate sui principali quotidiani statunitensi con la penna a inchiostro, mentre le pagine domenicali con il pennello. Il tratto che ne risultava era più duro nelle giornaliere, mentre risultava più caldo e spontaneo in quelle settimanali.

Le storie erano poi, per quanto possibile, abbastanza ben distinte. Mentre nelle giornaliere Mandrake risolve casi polizieschi, ricorrendo talvolta alla magia bianca, in quelle settimanali invece è un autentico globe-trotter, viaggia per paesi sconosciuti, dagli abissi dell'oceano dove scopre la perduta Atlantide, ai confini della galassia, alle prese con imperi stellari.

Nel 1964 Davis fu colpito da una paralisi cardiaca; per un certo tempo le strisce di Mandrake furono disegnate dalla moglie Martha. L'anno successivo lasciava l'incarico al nuovo



Lee Falk venne più volte in Italia. Eccolo in occasione della fiera del fumetto di Lucca.



Phil Davis, il creatore grafico di Mandrake.

disegnatore Fred Frederiks, che con un segno più mosso e moderno ha saputo adattarsi perfettamente alle storie scritte con ritmo serrato da Falk.

Morì prematuramente a 59 anni nel 1965, anno tragico per l'industria del cartooning, segnato anche dalla scomparsa di Walt Disney.



Il Mandrake di Phil Davis (1937) e di Fred Fredericks (1967) a confronto.

MANDRAKE

(1934)



Il logo delle primissime avventure di Mandrake.

Mandrake, il mago in tight, mantellina e cappello a cilindro, alto, distinto, elegante, baffetti e capelli neri lucidi impomatati di brillantina: così lo immaginò nel 1934 Lee Falk, sceneggiatore e soggettista del personaggio, la cui immagine fu realizzata da Phil Davis, disegnatore abilissimo nel creare l'atmosfera delle sue fantasiose e strabilianti avventure, vissute assieme a Lothar, suo fedele aiutante.

Al suo personaggio Falk ha regalato poteri da vero stregone.



La prima apparizione di Mandrake nella striscia dell' 11 giugno 1934.



Il Cobra (1934), il primo grande nemico di Mandrake.

Pare che possa rendersi invisibile, passare attraverso i muri, avere il dono dell'ubiquità. È dotato di un fascino straordinario nei confronti delle donne, sempre bellissime, affascinanti e sensuali.

Mandrake nasce in un periodo in cui il cinema horror di Hollywood consegna grandi successi: da *Frankenstein* a *La Mummia*, da *King Kong* al *Dottor Jekyll e Mister Hyde*, i film dell'orrore hanno profondamente influenzato i testi di Lee Falk.

All'inizio la sua magia è più nera che bianca. L'ha appresa frequentando una misteriosissima, scuola riservata a pochi eletti, che si trova in una località imprecisata dell'Himalaya.

È dotato di poteri sovrannaturali, è capace, con la sola imposizione delle mani, di capovolgere una persona, di rendersi invisibile, di comparire dal nulla e di trasformare persone in animali. In un ambiente gotico e spaventoso, che strappa sudori e brividi freddi ai lettori meno smaliziati, questo eroe, calmo, dotato di un imperturbabile self-control, affronta i pericoli con un sottile sorriso, segno di profonda sicurezza.

Nelle prime avventure incontra nemici straordinariamente caratterizzati. Il Cobra, mago votato al male, ex compagno di corso di Mandrake, maestro di stregonerie e scienze occulte è il suo rivale giurato.

Rappresentato come un monaco pazzo, ha alcune analogie con il perfido Ming, l'imperatore di Mongo, il grande antagonista di Flash Gordon.

Anche gli altri avversari non sono da meno, basti pensare al perfido Klage, all'abile trasformista Saki, conosciuto come il re dei ladri, all'Uomo Lupo, al dottor Congo, lo stregone voodoo, e alla Mummia Vivente.

GLI INIZI

Apparso con il titolo completo di "Mandrake The Magician", ovvero "Mandrake il Mago", sul "New York American Journal", è il primo vero mago che la storia del fumetto ricordi.

La prima storia viene pubblicata l'11 giugno 1934, e all'inizio è presentato come un vero mago in possesso di poteri sovrannaturali, una sorta di straordinario difensore del bene. In seguito è un fedele alleato della polizia, per poi combattere, durante gli anni della seconda guerra mondiale, contro spie naziste e Stati dell'Asse.

MANDRAKE, ORIGINE DI UN NOME

Lee Falk ha spiegato che decise di chiamare il suo perso-

naggio Mandrake in onore di un poema dell'inglese John Donne. Lo scrittore parlava della mandragora, in inglese mandrake, pianta solanacea cui la tradizione attribuisce poteri magici, e quella parola affascinò Falk. Questa pianta, un tipo particolare di radice perenne, tipica delle regioni mediterranee, è famosa fin dal Medioevo per la leggenda che la voleva dotata, oltre che di proprietà magiche, anche di poteri afrodisiaci. Non sappiamo se il giovane Lee Falk, all'epoca doveva avere tra i 22 e i 29 anni, avesse letto *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli, scritta nel 1518. La commedia, capolavoro del teatro italiano del Cinquecento, si ispira anch'essa alle presunte proprietà miracolose dei decotti preparati con erba di mandragora.

È da notare come i nomi d'arte degli illusionisti degli anni Trenta tendessero tutti a richiamare un suono vagamente italiano, perché italiani erano stati i primi maestri della prestidigitazione: Giuseppe Castelli (XVIII sec.) e Bartolomeo Bosco (1793-1863). Gli illusionisti degli anni Venti e Trenta si chiamavano Dante (Harry Augustus Jansen), Malini (Max Catz), Mardoni (Clayton Hines), Cardini (Richard Valentine Pitchford) e, il più famoso tra tutti, il più grande, Houdini (Enrich Weiss).

Secondo questa tradizione il nostro eroe, a rigor di logica, si sarebbe potuto chiamare Mysto o Merlini, ma forse Lee Falk volle inventare un nome più originale e incisivo.

LOTHAR

Il braccio destro e l'assistente di Mandrake è un muscolosissimo gigante dalla pelle color ebano. Fornito di pugni dalla forza devastante, è più di un servitore. È il vero amico-confidente di Mandrake.

Vestito con un improbabile tarbush, pantaloncini aderenti e una esotica pelle di leopardo che gli copre solo una spalla, Lothar, di origine africana, ha nobili natali. È un re, al quale Mandrake aveva reso il regno sottrattogli da un complotto.

Una curiosità: Falk ha dichiarato che il nome è stato preso in prestito da quello di un suo amico tedesco.

NARDA

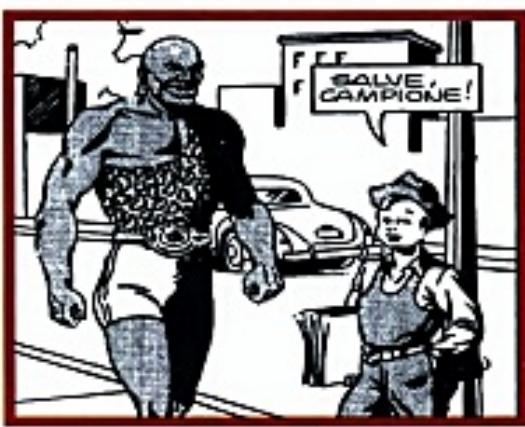
La principessa mitteleuropea Narda, l'eterna fidanzata del mago, debutta subito dopo la prima avventura, nella storia intitolata *Il mistero della casa da gioco*. All'inizio fiera avversaria di Mandrake, tenta addirittura di avvelenarlo dopo una cena.



Saki (1935), il grande ladro trasformista.



Il dottor Congo (1944), lo stregone voodoo.



Lothar (1934), il compagno di mille avventure, dopo avere conquistato la cintura di campione del mondo di lotta libera.



Narda (1934), l'eterna fidanzata di Mandrake.

Sappiamo però che era manovrata dal perfido Rawak, il servitore che voleva eliminare un pericoloso investigatore come il mago.

Donna di nobili natali, raffinata ed elegante, anche lei ha subito il fascino del mago e se ne è innamorata. La coppia Mandrake e Narda, alla pari di quelle formate da Braccio di Ferro e Olivia, Topolino e Minnie, Flash Gordon e Dale Arden, Paperino e Paperina, costituisce una delle coppie più celebri e indivisibili del mondo del fumetto.

Come più volte dichiarato dallo stesso Lee Falk, il nome suonava bene per il personaggio, fu scelto per questo. Probabilmente lo stesso avvenne per Lothar.

L'EVOLUZIONE DI MANDRAKE

Mandrake a metà degli anni Sessanta ha assunto una nuova dimensione, quella di fantasioso illusionista e agiato proprietario di una reggia chiamata Xanadù, come la favolosa residenza di Kubla Khan nell'omonimo poema di S.T. Coleridge. Ma Xanadù è anche il nome dato al castello più famoso della storia del cinema, quello di *Quarto Potere* (*Citizen Kane* 1941).

In questo Falk è stato profetico: chi avrebbe potuto immaginare negli anni Sessanta che alla fine del secolo il sogno di una reggia ipertecnologica sarebbe diventato realtà. William "Bill" Gates, il fondatore di Microsoft, ha appena realizzato in California la sua nuova casa, che nulla ha da invidiare alla Xanadù di Mandrake.

Il "bondismo" e il "fantaspionismo" contagiano Lee Falk, che fa vivere al suo eroe straordinarie avventure spesso lontane dalla Terra. I contatti con le civiltà aliene vengono intensificati, e il nostro eroe comincia a indossare tute spaziali, sempre però con i capelli perfettamente brillantinati, collabora con l'Imperatore della Galassia, combatte contro l'Inter-Intel e i suoi potenti criminali.

Mandrake, a cui bastavano pochi secondi per risvegliare una mummia egizia dal suo sonno eterno, viene lentamente "umanizzato". Da mago supremo viene trasformato in abile illusionista.

Anche la sua grande abilità di ipnotizzatore non viene sfruttata così frequentemente come in passato. I suoi grandi poteri parapsicologici vengono sempre meno usati, lasciando spazio alle sue capacità telepatiche, spesso usate per chiamare Lothar quando si trova in pericolo.

E finalmente ha iniziato a cambiarsi d'abito. L'impeccabile marsina da prestigiatore della "Belle Époque" inizia a essere alternata con stravaganti camicie sportive.

Ma il successo non è diminuito, ancora oggi le strisce di Mandrake vengono pubblicate in 125 quotidiani.

LA VERA STORIA DI MANDRAKE

È esistito veramente un Mandrake, al secolo Leon Mandrake, nato, pare, nel 1910 in Canada. Dopo aver iniziato la carriera in un luna park, lavorò con lo show itinerante di Ralph Richards. Diede vita a uno spettacolo personale, dove era assistito dalla moglie Narda, esibendosi in tournée in Canada e negli Stati Uniti. Il suo spettacolo era basato su un buon numero di "grandi illusioni". Quando apparve il fumetto di Mandrake, Leon Mandrake esercitava la professione già da una decina d'anni utilizzando proprio quel nome d'arte. Si esibì alla Fiera mondiale del 1934 e ancora pochi anni fa realizzava spettacoli per college e università canadesi.

Lee Falk nelle interviste non ha mai accennato a questo "Mandrake". Lo sceneggiatore sostiene che l'idea gli venne dopo aver visto uno spettacolo di Cardini, al secolo Richard Valentine Pitchford, che era uno specialista nella manipolazione delle palle da biliardo e delle carte da gioco. Leon Mandrake è senza ombra di dubbio un illusionista di seconda categoria, poco noto al di fuori degli Stati Uniti.

Il figlio di Leon Mandrake, dopo la morte del padre, ha svelato il mistero: Falk e il vero Mandrake avevano stipulato un Gentleman's Agreement con il quale l'autore si impegnava a non rivelare l'origine del nome del suo personaggio a fumetti, e Leon Mandrake a tacere la verità. Certamente è curioso che solo dopo 60 anni si sia scoperto il vero Mandrake.



Mandrake
in "tenuta da lavoro".



Leon Mandrake
in una foto del 1939.
La somiglianza con il mago
di Lee Falk è notevole.

DICONO DI LUI



Mandrake sul palcoscenico:
fantasia o realtà?
(scena tratta dalle daily
strip del 1937: Mandrake
a Hollywood)

Per noi, nonostante gli aggiornamenti subiti, Mandrake resta uno dei personaggi più legati agli anni Trenta... sembra ricalcato sulle fattezze di uno dei divini mondani dell'epoca, quel residuato patetico e intelligente di scettico blu che è stato Adolphe Menjou, anche lui straordinario portatore di baffetti, capelli impomatati e cilindro... non per niente Mandrake è stato uno dei miti più radicati nella coscienza della generazione che fu adolescente prima degli anni Quaranta, tanto che pochi anni dopo troveremo un discreto numero di partigiani italiani che avranno scelto come nome di battaglia quello di Mandrake: più che una componente nostalgica, contribuì a questa scelta un altro motivo, magari più consapevole: e cioè il fatto che Mandrake, anch'egli cacciato da Mussolini con gli altri fumetti statunitensi dai giornalotti italiani, rappresenta l'America in dosi massive. I riflessi del suo cilindro richiamavano quelli di altri cilindri nei film di Max Linder, la sua spensieratezza era quella di una società opulenta dopo la stretta della grande crisi.

— CARLO DELLA CORTE, saggista e critico letterario

Ecco dunque un eroe nel vero senso della parola, un uomo al di sopra della mischia, un individuo dalle mille risorse: insomma un vero e proprio mago, come Merlino, con poteri divinatori, come Nostradamus.

— MANFREDO GUERRERA, autore televisivo e studioso di cinema



Questo personaggio di fiaba rappresenta uno dei fenomeni più importanti e cospicui della storia del fumetto.

— GAETANO STRAZZULLA, saggista e critico letterario



Da mago a prestidigitatore. Mandrake è un eroe che ha saputo adattarsi al mutare dei gusti del pubblico passando dall'orrore alla fantascienza allo spionaggio.

— FRANCO FOSSATI, giornalista e critico letterario



Accompagnato dalla fidanzata, l'affascinante principessa Narda, e dal fedele Lothar, Mandrake si serve del potere ipnotico nelle sue avventure, in racconti-parabola che mostrano la superiorità dell'intelligenza sulla forza bruta.

— CLAUDE MOLINTERNI, giornalista e saggista

"QUALCHE COSA HA TRASCIINATO 'GLI' IN GIORNO DI VENTO. LE LORO FRAUDOLENTI SCELLENTE ANDARO A PARTE DA' OCCHIOATO" — DICE MANDRAKE."



Mandrake è un eroe che vive le più svariate avventure, passando dall'orrore alla fantascienza allo spionaggio.



Lee Falk.
Per tutta la vita circondato da un alone di mistero, magico come il suo personaggio: Mandrake.

CURIOSITÀ



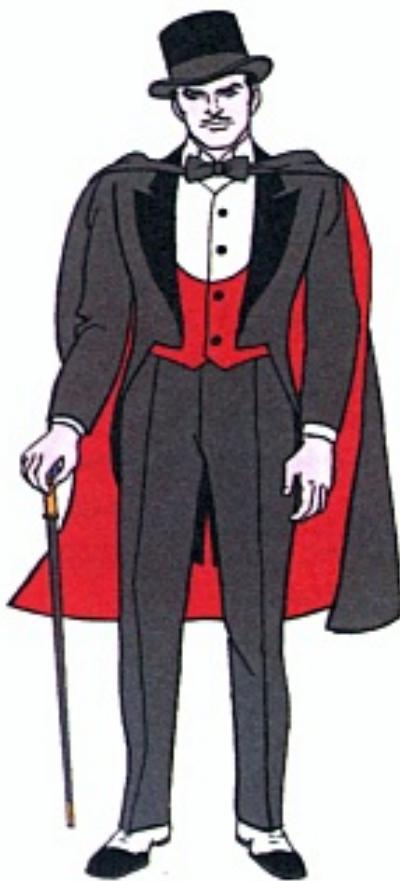
Lothar una volta venne costretto a indossare lo smoking...



...e questa fu la sua reazione.

- La prima avventura di Mandrake, dove il nostro eroe richiama in vita un gran sacerdote egizio dal sonno millenario, provocò grande scalpore tra le associazioni religiose di vario tipo che pullulano negli Stati Uniti. Queste promossero una campagna contro il personaggio, considerandolo "blasfemo". Questa pubblicità insperata contribuì al lancio e ad aumentare la sua fortuna e il suo fascino presso il grande pubblico.
- L'editore Nerbini presentò il personaggio con il nome di Mandrache, così scritto sulla copertina dei primi numeri che proposero le avventure del personaggio. Si ignora se fosse una italianizzazione del nome inglese oppure se ai redattori dell'epoca fosse sconosciuta la corretta grafia inglese.
- Il nome Narda deriva dalla sigla dell'associazione americana dei droghieri, National Association of Retail Drugist, con l'aggiunta della lettera A finale.
- Una delle storie scritte alla fine degli anni Trenta prevedeva che Mandrake, di passaggio a Londra, sgominasse un gruppo di spie tedesche. La stessa storia, pubblicata in Italia durante il fascismo, venne "adattata" dall'editore Nerbini con i nuovi disegni di Roberto Lemmi: Mandrake veniva spedito dai traduttori a Berlino, e contribuiva a sgominare un gruppo di spie inglesi.
- Sapevate che il grande Mario Corso, indimenticabile giocatore dell'Inter degli anni Sessanta, era soprannominato "Mandrake" per le magie che sapeva fare con il pallone, e per le sue celebri punizioni "a foglia morta"? Come il mago in frac, era capace di far sparire il pallone al momento del tiro per poi farlo ricomparire dentro la rete.
- Mandrake pare sia una delle letture a fumetti più diffuse tra la gente di colore, almeno negli Stati Uniti. La ragione dovrebbe risiedere nel rapporto di parità assoluta tra Mandrake e Lothar: uno mago, l'altro re di un paese africano.

- Gustosa la parodia fatta in Italia negli anni Novanta della celebre coppia. Max Bunker, creatore di innumerevoli personaggi, tra cui Alan Ford e Satanik, ha immaginato il celebre duo alla rovescia, dove il mago è impersonato da un inapponibile Lothar, mentre il servitore-assistente è un deboluccio Mandrake.
- Mandrake per molti anni è stato presentato come personaggio creato da Falk/Davis/Gibbons, in quanto le strisce apparivano sul "New York American Journal" nella sezione intitolata: "Floyd Gibbons, pages of adventures and mystery". Floyd Gibbons non era uno degli autori, ma solo il responsabile della pagina dedicata ai fumetti.



Una delle ultime interpretazioni grafiche di Mandrake.



Lothar non è solo il fido assistente di Mandrake ma è anche il re di un piccolo Stato africano.

LA PRODUZIONE SU MANDRAKE

EDIZIONI A FUMETTI ITALIANE

Mandrake iniziò la sua avventura editoriale italiana per merito della casa editrice Nerbini, che il 20 gennaio 1935 pubblicò su "l'Avventuroso" il primo episodio: *Mandrake l'uomo del mistero*. Successivamente le storie vennero raccolte in una serie di albi monografici.

Contemporaneamente il personaggio apparve anche sulle pagine de "L'Audace", dell'editore Lotario Vecchi, con il nome di Drakeman.

Nel 1938 il ministero della Cultura popolare emanò degli ordini precisi e diretti a tutte le case editrici che pubblicavano fumetti: era proibita l'importazione e la stampa dei fumetti stranieri, doveva essere eliminata ogni immagine di violenza e di piccole disonestà nel contenuto letterario dei fumetti italiani, doveva essere aumentato il numero di pagine destinate al testo scritto. Era arrivata la censura.

Riproposto negli anni Sessanta dalla casa editrice Fratelli Spada di Roma, il personaggio sembrava dover vivere una seconda stagione felice, dopo quella dell'anteguerra. Così non è stato e per anni nulla è stato riproposto. Improvvvisamente, a partire dagli anni Settanta, prima mediante le ristampe anastatiche della casa editrice Nerbini, che ha riproposto gli albi degli anni Trenta, poi per iniziativa della casa editrice Comic Art, sono riprese le pubblicazioni del mago in cilindro.

Attualmente la Comic Art di Roma pubblica la serie Mandrake, in edizione brossurata, distribuita tramite abbonamento oppure disponibile nel solo circuito delle fumetterie.

Queste serie raccolgono in rigoroso ordine cronologico le strisce giornaliere e le tavole domenicali. Lavoro straordinario per precisione e ricchezza iconografica, è una delle poche edizioni integrali in lingua italiana attualmente disponibili.

IL MAGO IN TELEVISIONE E AL CINEMA

Mandrake è stato protagonista di una serie in 12 episodi diretti nel 1939 da Sam Nelson e Norman Deming e interpretati da Warren Hull (Mandrake), purtroppo grassoccio e senza baffetti, Doris Weston (Narda), Al Kikume (Lothar).

In seguito è stato protagonista di una serie televisiva, con il prestigiatore Coe Norton e Woody Strade nel 1954; di un TV movie intitolato *Mandrake*, di Harry Falk, con Anthony Herrera, Simone Griffith e Jutu Cumbaka nel 1979.

Nel 1986 è stato coprotagonista di una serie a disegni animati, *Defenders on Earth*, della Filmation.

Federico Fellini gli ha dedicato un omaggio nell'intervista: Marcello Mastroianni in una scena raggiunge Cinecittà indossando la caratteristica marsina da mago.

Nel 1965 si favoleggiò di un film da realizzare in Italia, scritto dallo stesso Lee Falk, diretto da Duccio Tessari, e interpretato da David Niven. Altro scoop cinematografico fu il progetto annunciato da Alain Delon nel 1976 che voleva interpretare il celebre mago, mentre Muhammad Ali, The Greatest, avrebbe dovuto sostenere la parte di Lothar.

BIBLIOGRAFIA

*A chi volesse approfondire gli argomenti trattati,
consigliamo di consultare i seguenti testi*

SUL PERSONAGGIO MANDRAKE:

Castelli, Alfredo, "L'eroe dei fumetti, il mago Mandrake, esisteva davvero, si chiamava Leon e non fece fortuna", "Il Corriere della Sera", Milano, 25 gennaio 1995.

Castelli, Alfredo, "Il Mistero di Mandrake", "if" n. 2, Milano, Epierre Editore, febbraio 1995.

Costantini, Costanzo, "Mandrake anti Bond", "Il Messaggero", Roma, 10 maggio 1965.

Della Corte, Carlo, "Gordon e Mandrake preannunciarono la fantascienza", "Italia domani", Roma, 8 novembre 1959.

Della Corte, Carlo, "Mandrake chi era costui?", "Eureka" anno IV n. 32, Milano, Editoriale Corno, 1970.

Falk, Lee e Davis, Phil, *Mandrake*, Milano, Garzanti, 1965.
Contiene l'introduzione di Ida Omboni, "Mandrake fa un gesto e...".

Falk, Lee e Davis, Phil, *Mandrake*, Milano, Editoriale Corno, 1968.
Contiene l'introduzione di Carlo Della Corte, "Il misterioso Mandrake".

Falk, Lee, *Le metamorfosi di Mandrake*, Milano, SugarCo, 1973.
Contiene l'introduzione di Pier Carpi, "Le metamorfosi di un mago".

Falk, Lee e Davis, Phil, collana New Comics Now, serie Mandrake, Roma, Editrice Comic Art, 1984.
Ristampa cronologica a partire dal 1934 fino al 1965 delle strisce giornaliere per quotidiani e delle pagine domenicali.

Falk, Lee e Fredericks, Fred, collana New Comics Now, serie Mandrake, Roma, Editrice Comic Art,

1989. Ristampa cronologica a partire dal 1965 delle strisce giornaliere per quotidiani e delle pagine domenicali.

Fossati, Franco, "Mandrake", "Il Corriere Mercantile", Genova, 20 ottobre 1967.

Laura, Ernesto, "Mandrake o la favola moderna", "Comics" anno IV n. 2, Roma, 1971.

Raffaelli, Luca, intervista a Lee Falk, "la Repubblica", Roma, 20 novembre 1994.

Spinazzola, Vittorio, "Mille violini per Narda", "Linus" anno I n. 8, Milano, Rizzoli, 1965.

Vecchio, Giuseppe, "Mandrake, l'uomo del mistero", Roma, Sovera Edizioni, 1996.

Waters, T.A., *The Encyclopedia of Magic and Magicians*, New York, Facts on File, 1988.

SUL MONDO DEL FUMETTO:

AA.VV., *La grande avventura dei fumetti*, Novara, De Agostini, 1992.

Barbieri, Daniele, *I linguaggi del fumetto*, Milano, Bompiani, 1991.

Bono, Gianni. *Il fumetto per adulti - Appunti sul fumetto italiano del dopoguerra*, Genova, Club Amici del Fumetto, 1969.

Bordoni, Carlo e Fossati, Franco, *Dal feuilleton al fumetto. Generi e scrittori della letteratura popolare*, Roma, Editori Riuniti, 1985.

Brunoro, Gianni, *Quel fantastico mondo. Padri, figli, padrini, padroni e padreterni del fumetto italiano*, Bari, Laterza, 1984.

Brunoro, Gianni, *Comixlexicon*, Libreria dell'Immagine, 1994.

Della Corte, Carlo, *I fumetti*, Milano, Mondadori, 1961.

Detti, Ermanno, *Il fumetto tra cultura e scuola*, Firenze, La Nuova Italia, 1984.

Filippini, Henry, *Dictionnaire Thématique des héros des bandes dessinées*, Parigi, Glénat, 1992.

Fossati, Franco, *I fumetti in 100 personaggi*, Milano, Longanesi & C., 1977.

Fossati, Franco, *I grandi eroi del fumetto*, Roma, Gremese Editore, 1990.

Fossati, Franco, *Il fumetto*, Milano, Mondadori, 1992.

Horn, Maurice e Secchi, Luciano, *Encyclopédie mondiale del fumetto*, Milano, Editoriale Corno, 1978.

Liberati, Stefano, *L'arte dei fumetti 1896-1996*, Roma, Editrice Comic Art, 1997.

Molinterni, Claude - Mellot, Philippe - Denni, Michel, *Il fumetto - 100 anni di avventura*, Milano, Universale Electa/Gallimard, 1996.

Raffaelli, Luca, *Le anime disegnate*, Castelvecchi, 1994.

Raffaelli, Luca, *Il fumetto*, Milano, Il Saggiatore, 1997.

Reitzber, Reinhold e Fichs, Wolfgang, *Comics in Italy, comics anatomy of a Mass Medium*, New York, Little Brown, 1972.

Strazzulla, Gaetano, *I fumetti*, Milano, Sansoni, 1980.

Traini, Rinaldo, *Autobiografia del fumetto americano*, Roma, Archivio internazionale della stampa a fumetti e dell'umorismo grafico, 1971.

Trinchero, Sergio, *I miei fumetti*, Roma, Editrice, Comic Art, 1967.

Zanotto, Piero, *Superuomini en la historieta italiana*, Buenos Aires, La Historieta Mundial, 1969.

Zanotto, Piero, *Il giallo a fumetti*, Milano, Milano Libri, 1976.

Zanotto Piero, *Il grande libro del fumetto*, Milano, Edizioni Paoline, 1988.



Il famoso sguardo ipnotico di Mandrake.



LE STORIE

MANDRAKE CONTRO IL COBRA

strisce dall'11/6/1934 al 24/11/1934

La prima apparizione di Mandrake the Magician, di Lothar, e del suo grande nemico, il letale Cobra.

IL MOSTRO DEL PASSO TANOV

strisce dal 25/2/1935 al 15/6/1935

Quando l'uomo ha la folle ambizione di abusare della scienza: Mandrake contro il terribile mostro gigante Klage.

IL MAGO DELLO SPORT

strisce dall'11/7/1938 al 10/9/1938

Mandrake e Blozz, il campione europeo di tennis, golf e spada.

IL POPOLO DEGLI SPECCHI

strisce dal 9/10/1944 al 9/12/1944

Mandrake e Lothar intrappolati nel surreale mondo di Ekardnam e Rahtol.

IL CAMPIONE DI NUOTO

tavole domenicali del 1953

Mandrake non ha mai amato i vanitosi: ecco come tratta le persone piene di sé.

XANADÙ (da *La Banda dell'otto*)

strisce dal 16/8/1965 al 7/9/1965

Dopo anni di vagabondaggio il mago ha finalmente una casa: la mirabolante Xanadù.



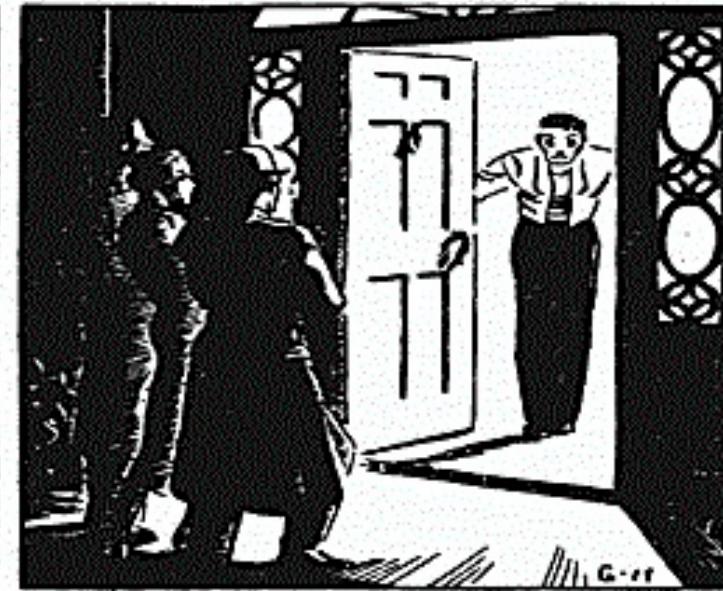
★ MANDRAKE CONTRO IL COBRA ★

NON E' ANCORA L'ALBA ... UN'AUTO, CON A BORDO L'ISPIETTORE SHELDON DEL CONTROSPIONAGGIO AMERICANO, SUA FIGLIA BARBARA E IL SUO ASSISTENTE TOMMY, SFRECCIA PER LE VIE DESERTE DELLA CITTÀ, VERSO LA RESIDENZA DELL'AMBASCIATORE VAN DER GRIFF.

NON TI HA DETTO ALTRO, PAPA'?

NO, SOLO CHE LA QUESTIONE E' DI GRAVITÀ ESTREMA!

DICO IO SE E' QUESTA L'ORA ...



© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

G-11

BUONGIORNO, ECCELLENZA! LE PRESENTO MIA FIGLIA BARBARA ... E IL MIO AIUTANTE TOMMY LORD ...

ISPIETTORE, LA RINGRAZIO PER ESSERE VENUTO SUBITO! TZA POCO CAPIRA' IL MOTIVO DELL'URGENZA ... IL MONDO STA PER PRECIPITARE IN UNA TRADE-DIA SENZA PRECEDENTI!



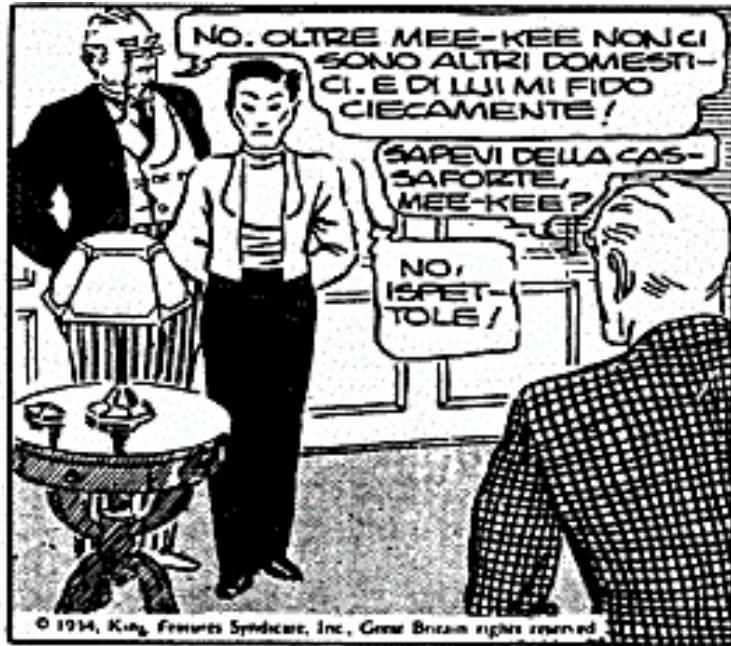
L'AMBASCIATORE VAN DER GRIFF ESPONE ALL'ISPIETTORE SHELDON I FATTI CHE LO HANNO INDOTTO A RICHIEDERNE L'IMMEDIATO INTERVENTO.

... SI TRATTA DI DOCUMENTI RISERVATISSIMI, DI CUI SOLO POCHE ORE FA HO SCOPERTO LA SCOMPARSA DALLA MIA CASA-FORTE. SE FOSSE DIVULGATI, SCATENEREBBERO DI CERTO UN CONFLITTO SU SCALA MONDIALE!

PUO' MOSTRARCI LA CASA-FORTE?

CERTO, ECCOLA ... SOLO IO NE CONOSSO L'ESISTENZA ... E QUINDI LA COMBINAZIONE ... O ALMENO ... COSÌ CREDEVO ! ...





© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

G-12



© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

G-13





G-14 © 1971 Kim Flanders Syndicate Inc. Other Rights reserved





© 1934, King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.



© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain, rights reserved.



C-15



© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.







© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved



622

Dopo i fatti appena narrati, Mee-Kee, reo confessò, complice del COBRA, viene imprigionato e l'ispettore Sheldon decide di iniziare le ricerche del misterioso criminale, seguendo le indicazioni di Mandrake, e nonostante il minaccioso avvertimento ...

... CON SHELDON PARTONO ANCHE BARBARA E TOMMY ...

© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

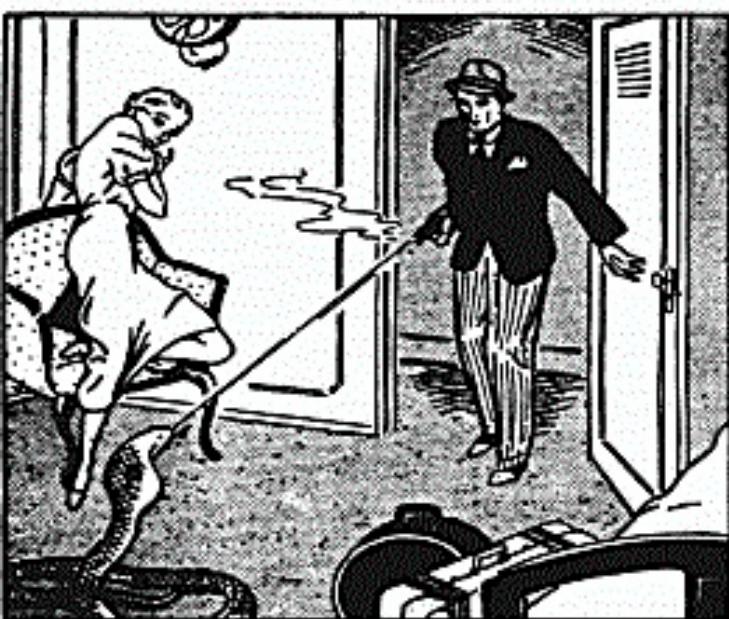
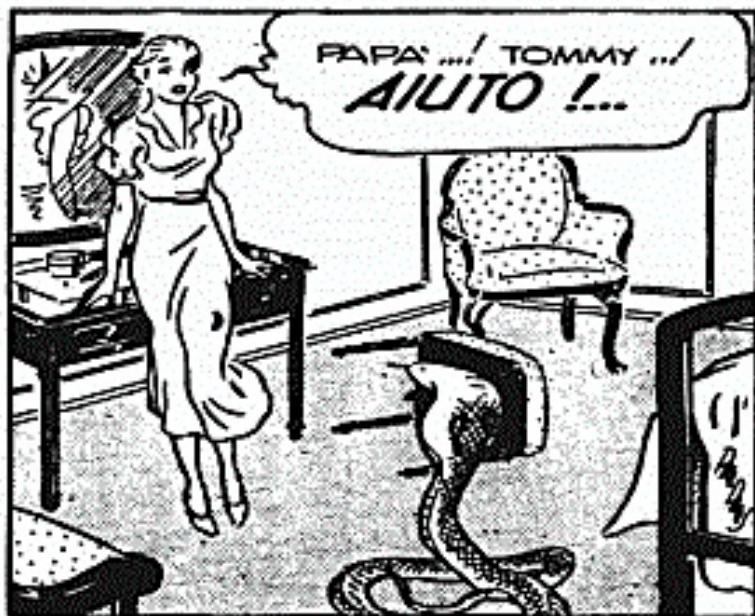
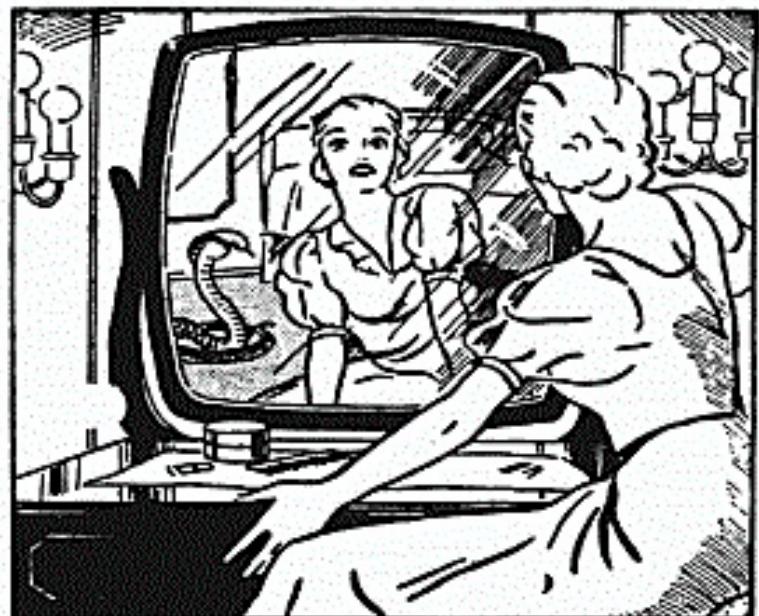


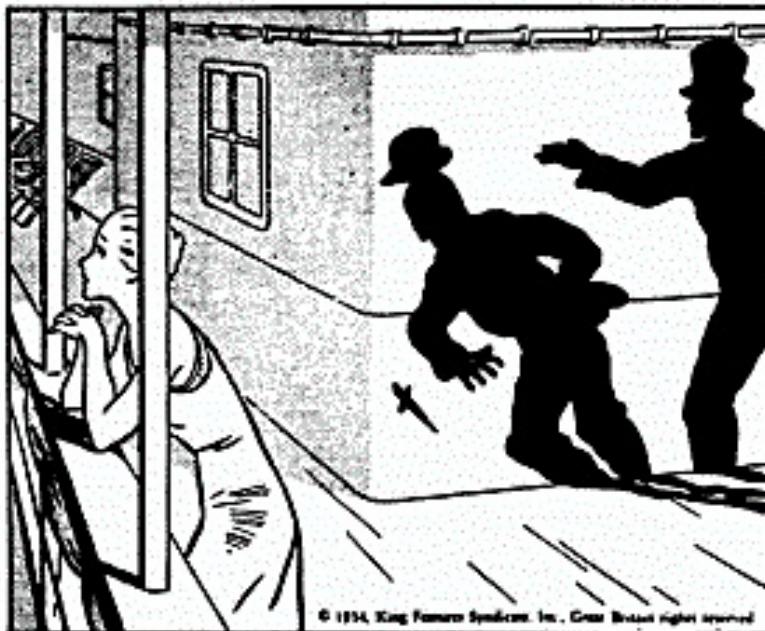
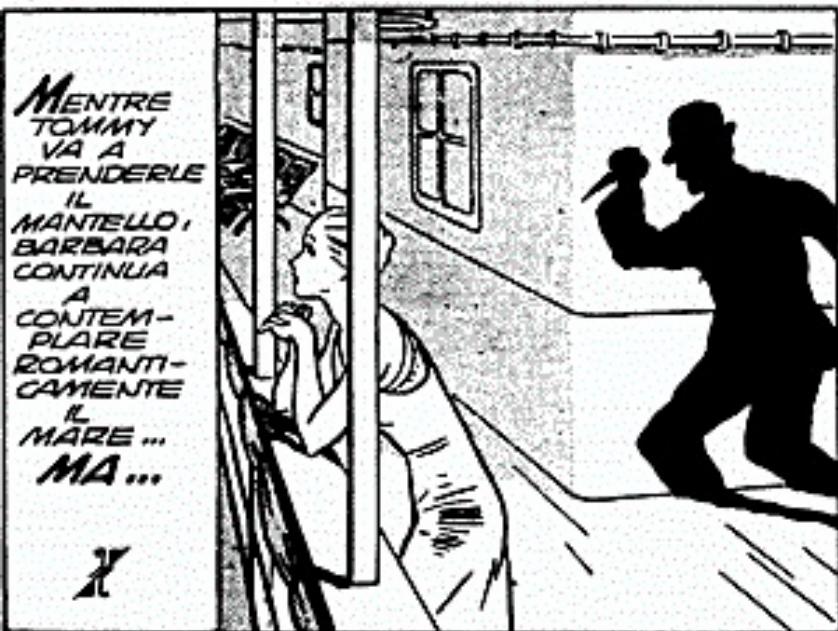
6-23



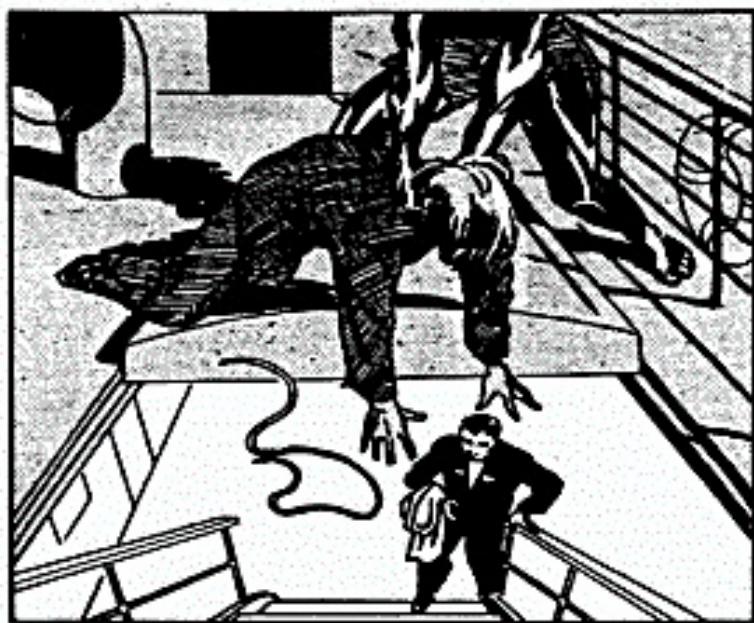
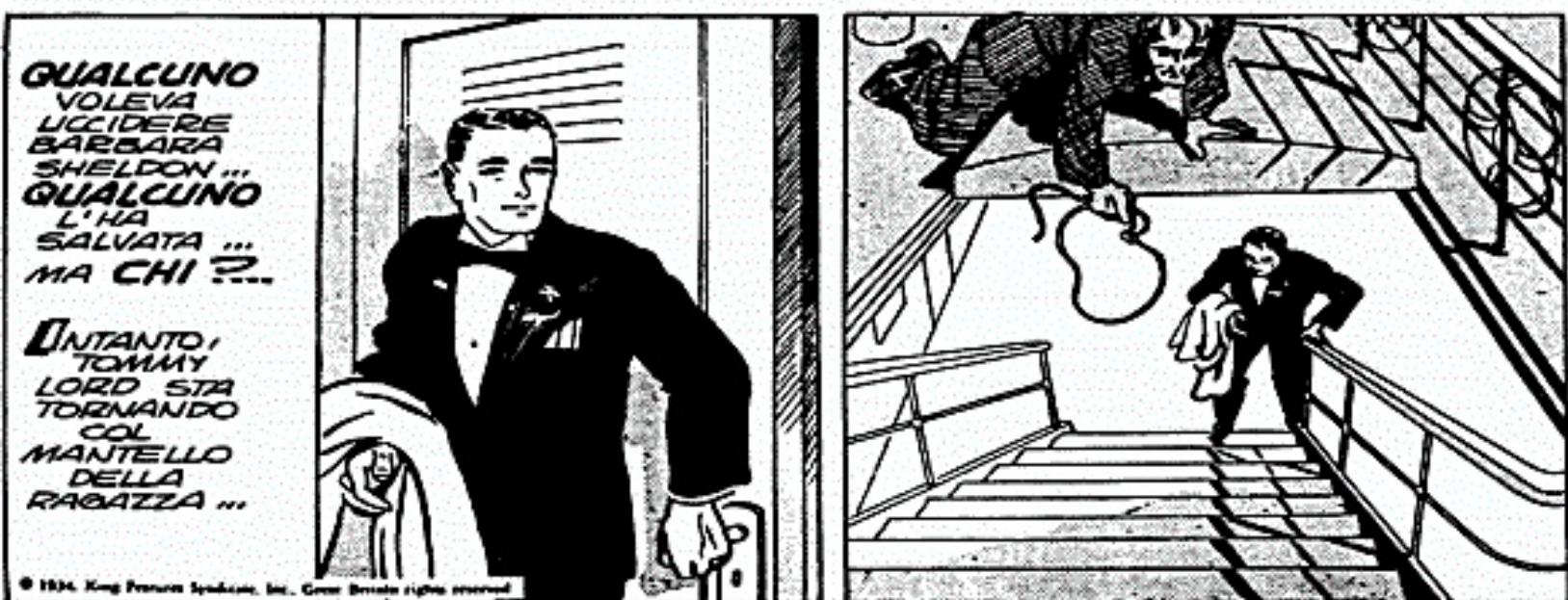
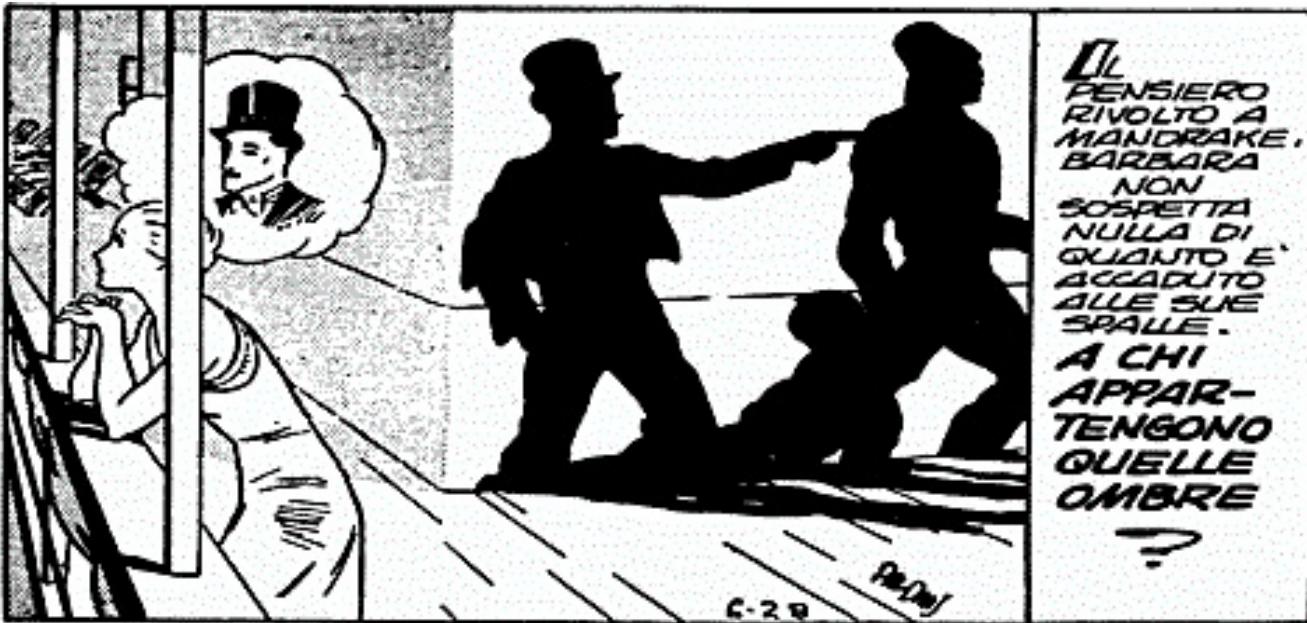
© 1934, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

6-25





© 1954 King Features Syndicate, Inc. Carlo Biscaro rights reserved.





CREDO DI CONOSCERE
L'AMICO DI SUO PADRE ... SE
NON RICORDO male, si
chiama ... EHM ...

MANDRAKE!

MANDRAKE?

OH... CHE SCIOLLO ... DIMENTI-
CAVO DI DOVER SPEDIRE
UN TELEGRAMMA URGEN-
TE ... CI RIVEDIAMO SUL
PONTE "B" ... ?

SÌ... CERTO!

• • •
Il mistero si infittisce ...
TALON È SEMPRE PIÙ'
ENIGMATICO ... DUE ATTENTA-
TI CONTRO BARBARA E
TOMMY SONO SVENTA-
TI DALL'INTERVENTO DI
MANDRAKE E DI LOTHAR
CHE, RESISI INVISIBILI,
HANNO SEGUITO L'ISPETTO-
RE, SUA FIGLIA E IL SUO
ASSISTENTE SULLA NAVE
DIRETTA A TEJEI ... SULLE
TRACCE DEL COBRA !



CHISSÀ PERCHÉ
TALON VUOLE
IN CONTRARMI
SUL
PONTE "B" ?

ALLA SUA SALUTE,
BARBARA !

OOCCH ! CHI ...
CHI HA
PARLATO ?

SONO MANDRAKE ... AC-
CANTO A ME C'E' LOTHAR ...
NON SI SPAVENTI, SIAMO
"SOLO" INVISIBILI ! HO
SEGUITO IL SUO
INCONTRO CON TALON ...
MI PARLI DI LUI ...
MA SOTTO -
VOCE !





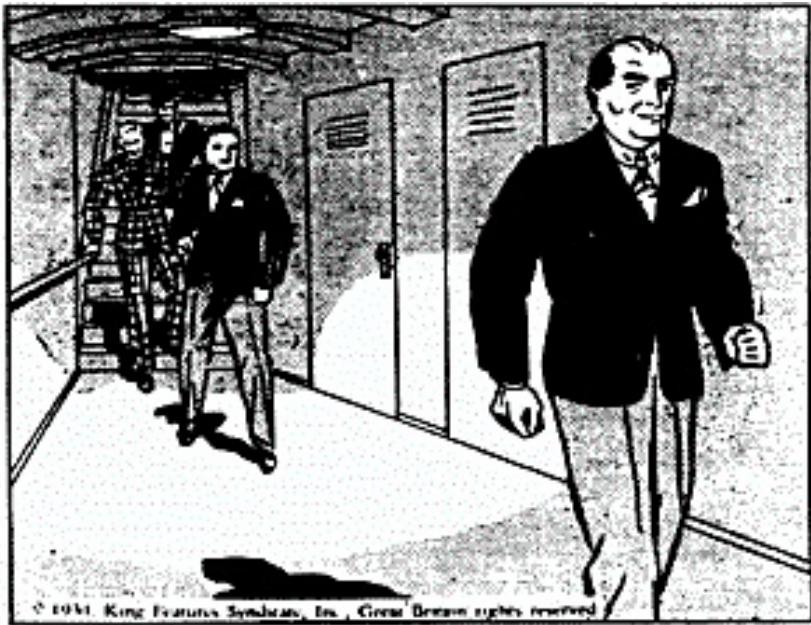
7-5

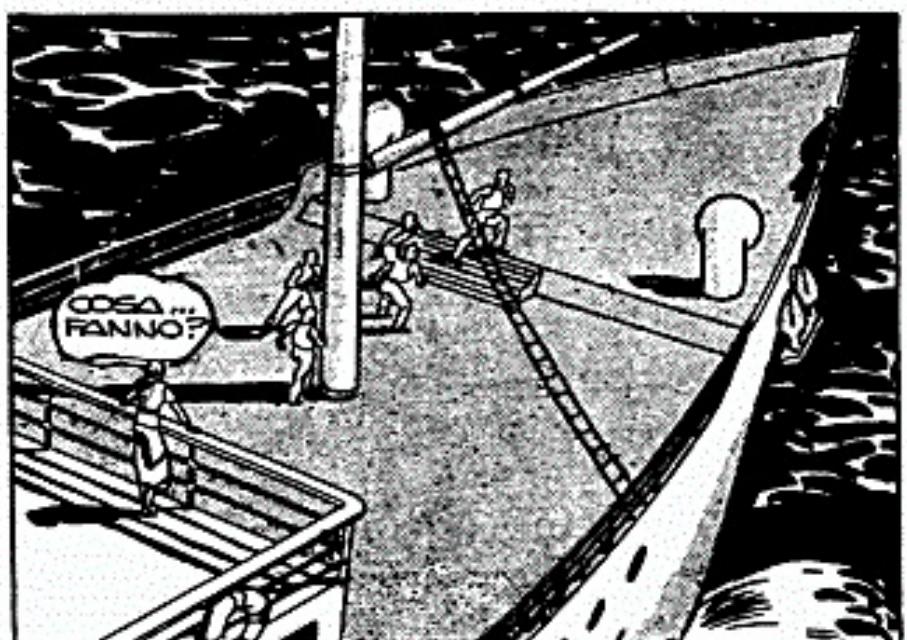


7-6





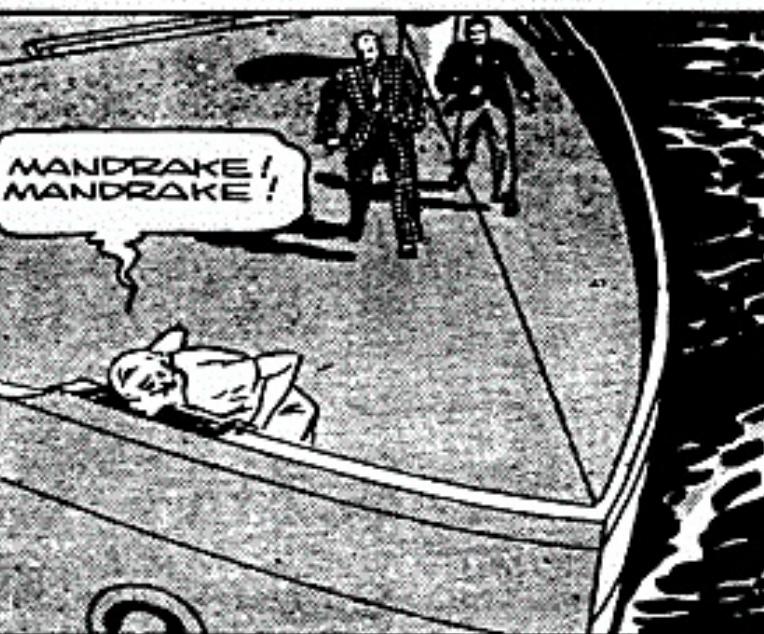
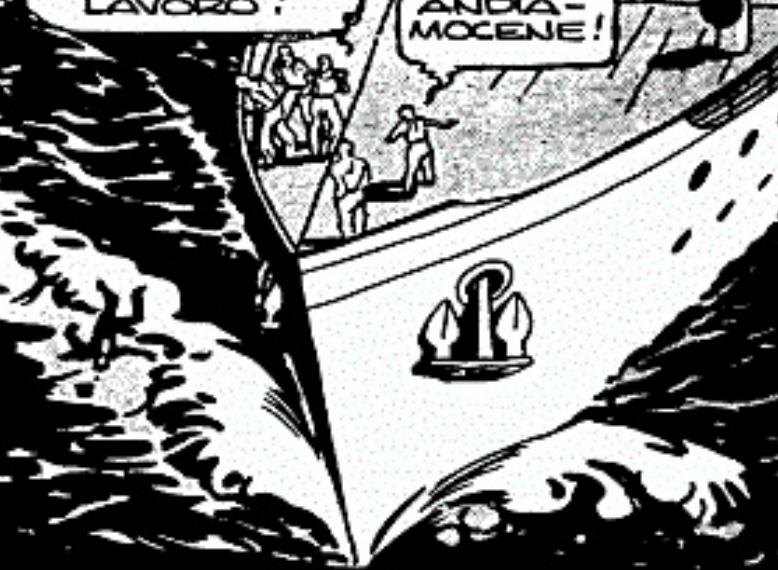




OTTIMO
LAVORO !

ANDIA-
MOCENE !

© 1934, King Features Syndicate, Inc., Ginn Brahm rights reserved



MANDRAKE... MORTO? COSÌ SEMBRA, DAL MOMENTO CHE UN GRUPPO DI SICARI DEL COBRA L'HA GETTATO IN MARE, E OGNI RICERCA È RISULTATA INUTILE! IL COBRA, QUESTO IGNORIBILE ASSASSINO CHE COSPIRA CONTRO LA PACE MONDIALE, ORA ANCHE IN POSSESSO DEI DOCUMENTI DI VAN DER GRIFF. SEMBRA DAVERO INVINCIBILE!

... INTANTO LA NAVE CONTINUA NELLA SUA ROTTA VERSO TEJEI, CON A BORDO SHELDON, TOMMY E LA POVERA BARBARA, UNICA TESTIMONE DELL'ORRIBILE DELITTO!

© 1934 King Features Syndicate, Inc., Ginn Brahm rights reserved

ABBIAMO CERCATO OLTRELINE A BORDO, ISPETTORE, MA NON C'E' TRACCIA DI CLANDESTINI! SE I SICARI DEL COBRA SONO SU QUESTA NAVE, FORSE SI CELANO TRA GLI UOMINI DELL'EQUIPAGGIO. SAREBBE IN GRADO DI RECONOSCERLI?

FORSE SÌ... NONOSTANTE POSSA MOLTO BUIO!



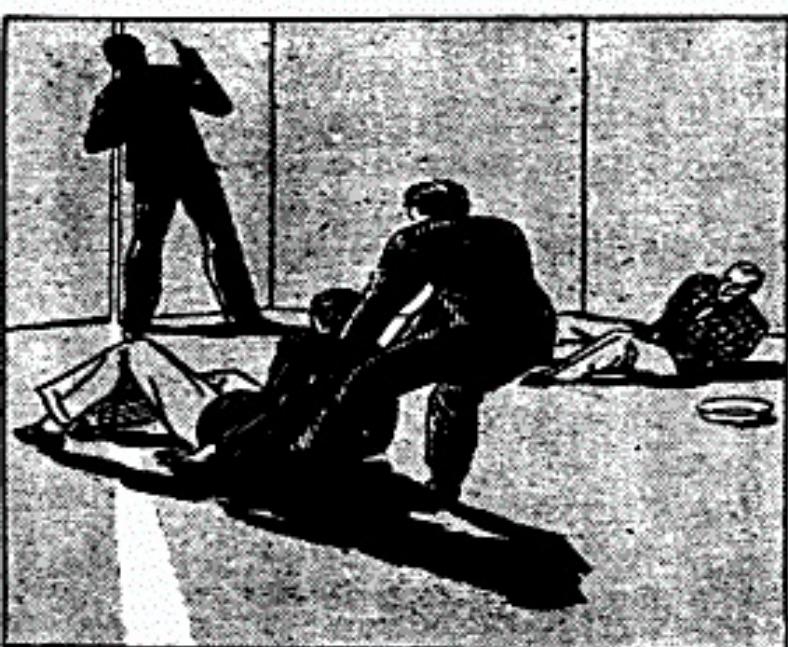


Più
tardi,
nella
cabina
di
Barbara
Sheldon
...



© 1964 King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.

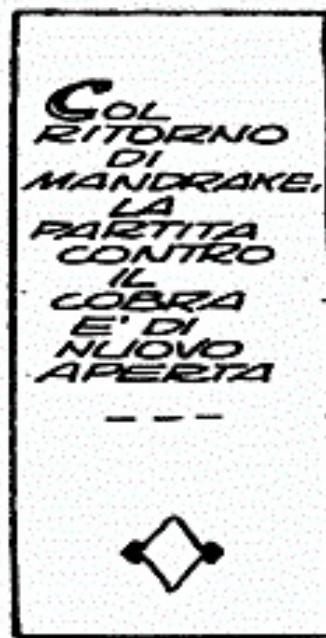


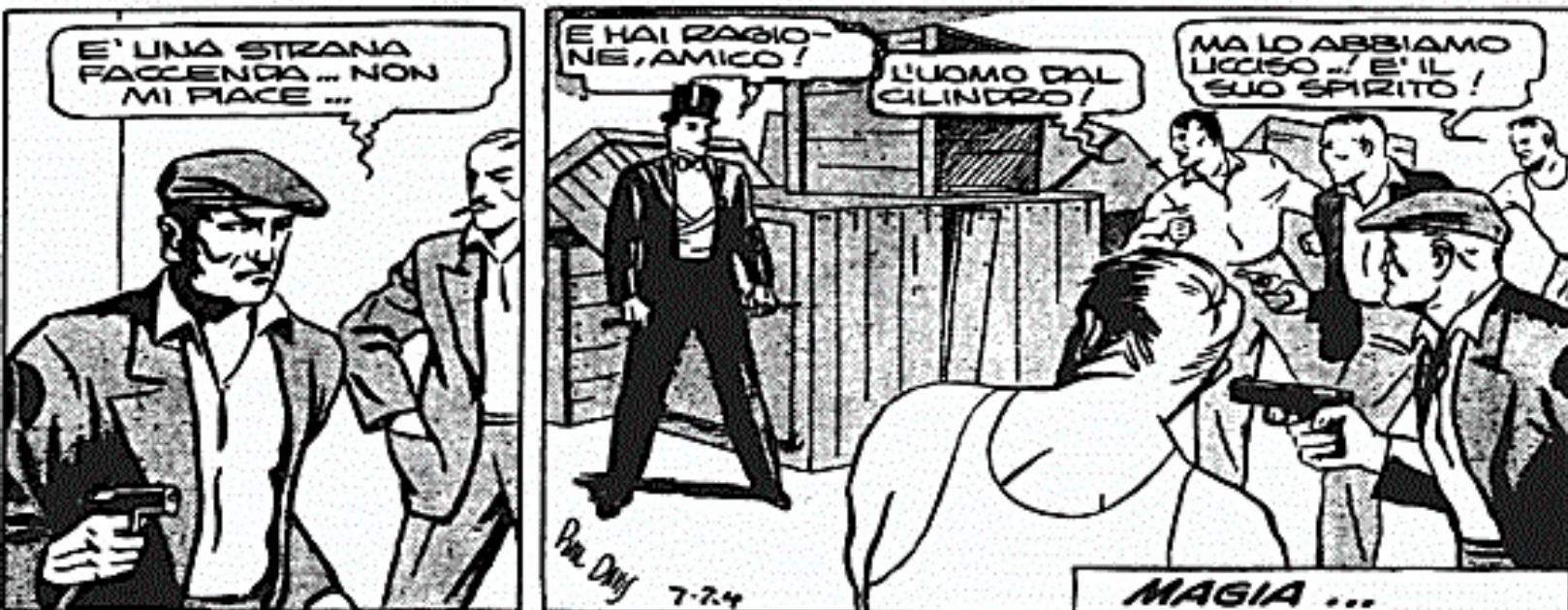




NELLA STIVA DOVE SONO RINCHIUSI, SHELDON E TOMMY VEDONO SCATURIRE DAL PA-VIMENTO DUE PIAMMELLE, E DA QUESTE PRENDERE FORMA MANDRAKE E LOTHAR! ...ORA MANDRAKE SPIEGA



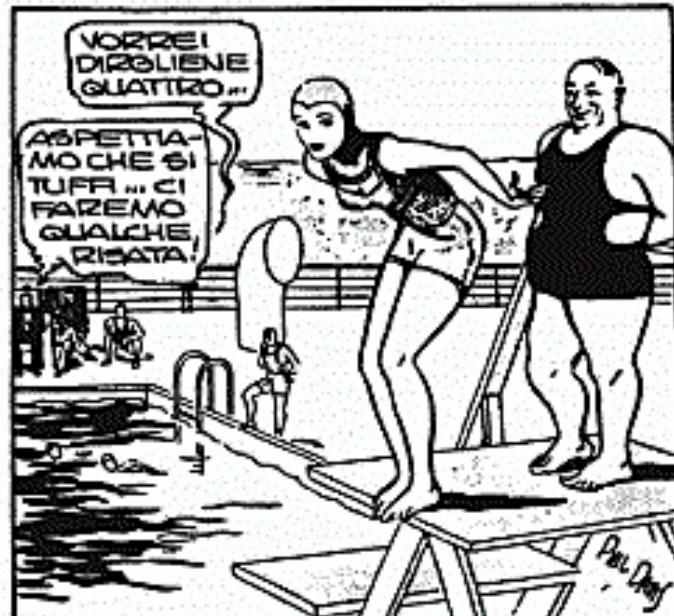
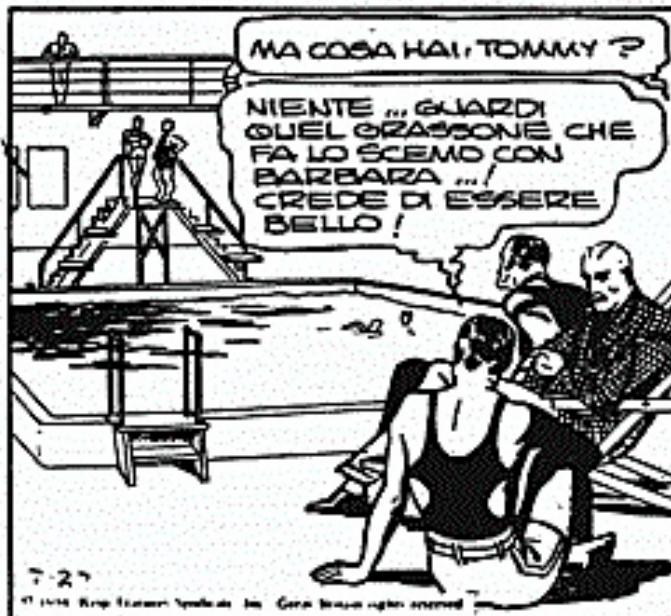








LIBERATI DI TALON E DEGLI ALTRI UOMINI DEL COBRA, MANDRAKE E I SUOI COMPAGNI POSSONO PROSEGUIRE CON TRANQUILLITÀ IL LORO VIAGGIO



MANDRAME
VIOL
DARE
UNA
LEZIONE
AL
GROSSO
CORTEG-
GIATORE
DI
BARBARA



QUALCHE
TEMPO
DOPO,
LA NAVE
ARRIVA
A
TEJEI ...
PRIMA
TAPPA
VERSO
IL
COBRA ...!



SI', IL PADRONE DI TEJEI
E' IL PRINCIPE SAUD ... NON
L'HO MAI INCONTRATO ...
ERA IN INGHILTERRA PER
I SUOI STUDI, QUANDO
CONOBBI SUO
PADRE ...

QUESTA CITTÀ E' ANCHE LA SEDE
DEL POTERE OCCULTO DEL
COBRA ... DA OGGI IN poi SARÀ
SEMPRE PIÙ DIFFICILE CONTRA-
STARE LE SUE AZIONI ... QUI
COMINCIA IL SUO
REGNO ...



NEELLE
VIE
DI
TEJEI

E' COSÌ
PITTORE-
SCO ...

PITTORESCO ??,
QUI IL PRINCIPE
SAUD HA DIRITTO DI
VITA E DI MORTE ...

COSÌ,
NON LO
CONO-
SCHE IL
PRINCI-
PE ... ?

NO, MA SUO PA-
DRE, L'EMIRO IBN-
REHIZ, MORTO
POCO TEMPO FA ...
SI LAMENTAVA PER
IL SUO CARATTERE
... DISSE CHE AVE-
VA UN DEBOLE
PER LE BELLE
DONNE ...



IL PRINCIPE SAUD MI
MANDA PER PARLARE
ALL'UOMO CHIAMATO
MANDRAKE ...

SONO IO ...



IL PRINCIPE HA SAPUTO
DELL'ARRIVO DEL VECCHIO
AMICO DI SUO PADRE, E
DESIDERÀ VEDERLO A PA-
LAZZO CON I SUOI
AMICI ...



**NEL
PALAZZO
DEL
PRINCIPE
SAUD
DI
TEJEI**



SAUD VUOLE VEDERE BARBARA ...





8-2



8-4



**SAUD,
FURIOSO,
HA
ORDINATO
CHE
ALI', IL
SERVO
CHE
AVEVA
DECANTATO
LE
BELLIZZETTE
DI
BARBARA,
VENGA
DECAPITO...
MA
MONDRAKE
INTER-
VIENE ...**



8-4



**FURIOSO,
IL
PRINCIPE
SAUD
VORREBBE
FAR
IMPRIGIO-
NARE
TUTTI
I SUOI
"OSPITI"
...**





**AD UN
GESTO
DI
MANDRA-
KE, LE
TESTE
DELLE
GUARDIE
DI
SAUD
SI
TRAMU-
TANO
IN
PIETRA !**



© 1944, King Features Syndicate, Inc.
Great Britain rights reserved.



**IL
POTERE
DI
MANDRAKE
RIDUCE
SAUD
A PIU'
MITI
CONSIGLI
...**







"UNO SPETTACOLO TERRIBILE SI
PRESENTO' AI MIEI OCCHI ... LA
CITTÀ RASA AL SUOLO ..."



"... OVNQUE MORTE E DISTRUZIONE
... NULLA ERA SOPRAVISSUTO AL PAS-
SAGGIO DELLA MORTE VOLANTE ! "



8-13



© 1934, King Features Syndicate, Inc. Come Before rights reserved.



8-14



LA MORTE
VOLANTE!

POCO DOPO, MANDRAKE,
SHELDON E SAUD SO-
NO IN VISTA DELLA
NUBE NERA ...

ECCOLA LA' ... LA
MORTE
VOLANTE !



© 1934, King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.

COMINCIO A CAPIRE DI
CODA SI TRATTA ...

SÌ ...? CO-
S'HA IN
MANO?

GUARDI, SHELDON ... TER-
MITI VOLANTI ... SONO LORO
CHE COMBONGONO LA NUBE -
I PIU' VORACI INSETTI
ESISTENTI / PER PERMAR-
LE ... DEVO TROVARE
IL COBRA!

IL
COBRA!

8-15

MANDRAKE
HA POCO
TEMPO
PER
AGIRE
CONTRO I
TERRIBILI
INSETTI
E ALLON-
TANARE
LA MORTE
DAL
REGNO DI SAUD ...

COME PENSI DI
RINTRACCIARE
IL COBRA?

EVOCHERO' ANCORA LA SUA
IMMAGINE ... LUI HA SCATENATO
QUESTO FLAGELLO, E LUI SA
COME PER-
MARLO !



© 1934, King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.

8-16

MANDRAKE E L'IMMAGINE DEL COBRA ...



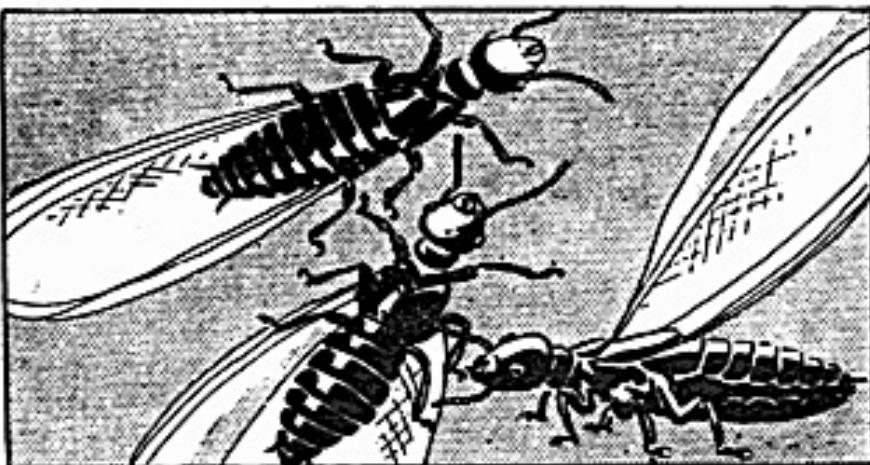
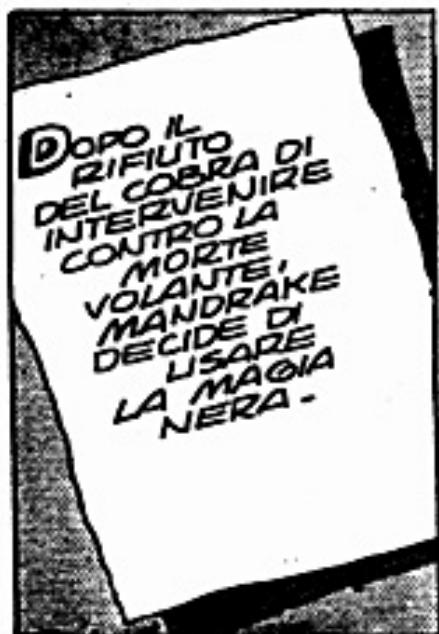
© 1934, King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved

... A CAMBIARE GLI UOMINI IN TOPI ... O IN PEZZI DI LEGNO ... MOSTRA ANCORA LA TUA ABILITÀ!





48° SECOLO A.C. ...



MIGLIAIA E MIGLIAIA DI INSETTI VORACISSIMI VOLANO VERSO TEJEI... IL LORO PASSAGGIO E' SEGNATO DA DISTRUZIONE E MORTE...



© 1954 King Features Syndicate, Inc. Carlo Bini, tutti i diritti riservati.

NESSUN ESSERE VIVENTE, ECETO IL COBRA, SA COME FERMARE L'ORRIBILE FLAGELLO CUI NULLA PUO' RESISTERE!



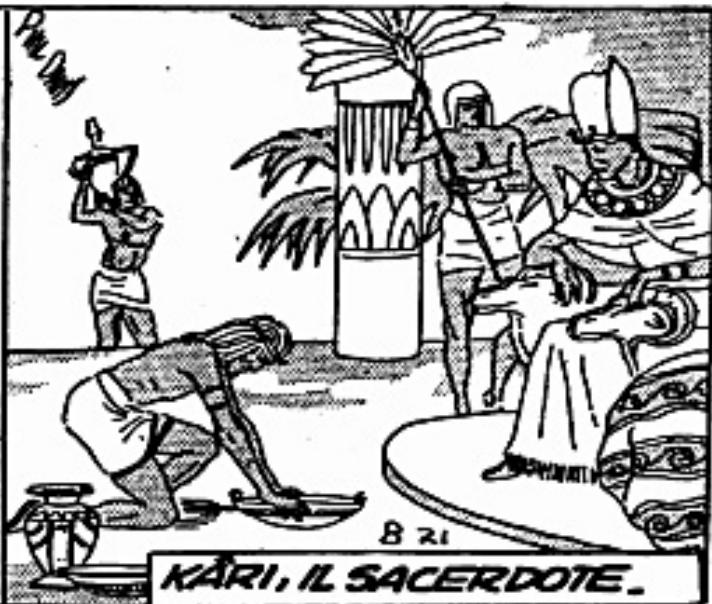
MENTRE INESORABILE LA NUBE DI INSETTI SI AVVICINA A TEJEI ...



"NONO-STANTE GLI ORDINI E LE MINACCE DEL FARAOONE MENES, NESSUNO RILUSCIVA A TROVARE UNA SOLUZIONE ..."



"... FINO
A CHE
UNO
SCONO-
SCIUTO
SACER-
DOTE DI
NOME
KARI SI
DISSE
CAPACE
DI
PORRE
FINE
ALLA
MICIDIALE
INVA-
SIONE..."



B.21

KARI, IL SACERDOTE.

ANTICO
EGITTO...
4800
A.C.
L'OSCURO
SACER-
DOTE
KARI
CONTRO
LA
MORTE
VOLAN-
TE
!



CON UNA FORMULA NOTA SOLO
A LUI, USANDO VARIE E RARE
ERBE, KARI DISTRUSSE LA
NUBEMERA!



TUTTO L'EGITTO ESULTO' PER LO
SCAMPATO PERICOLO. IL FARAO-
NE CONCESSE A KARI ONORI E
GLORIA. MA KARI NON RIVELO'
MAI IL SUO SEGRETO, CHE PORTO'
CON SE', MORENDI!

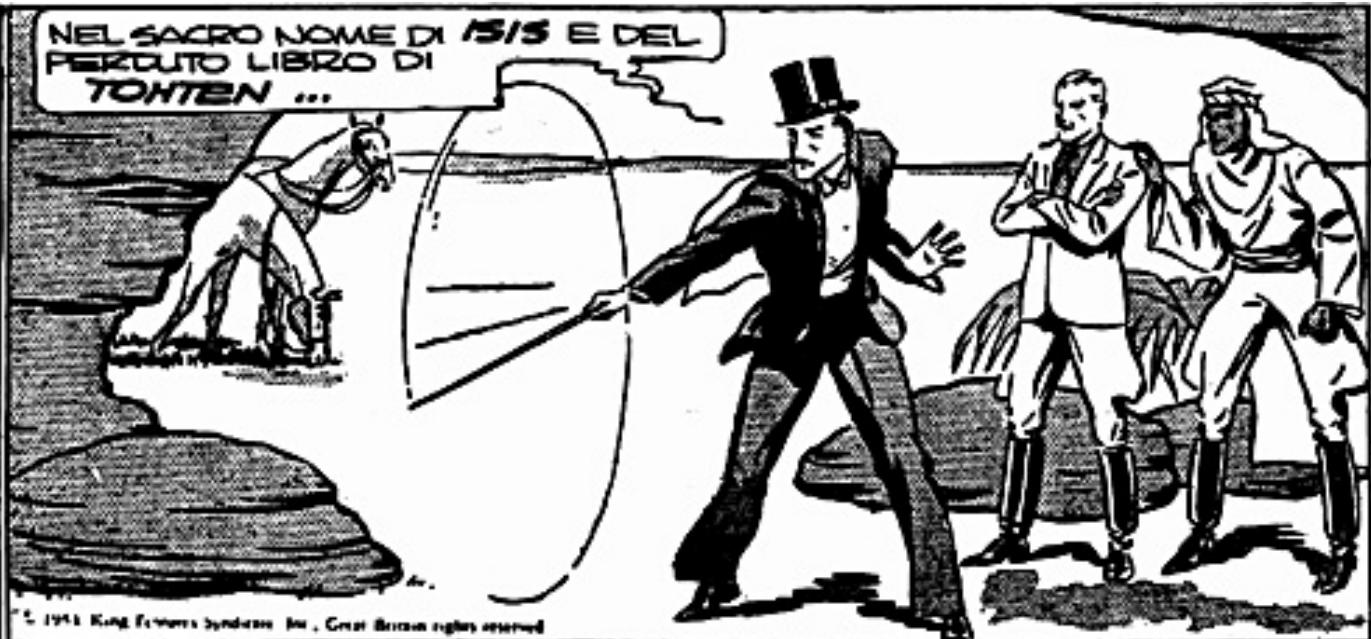


B.22



**GRAZIE
ALLA
MAGIA
NERA,
MANDRAKE
RICHAMA
DAL
SONNO
ETERNO
UN
UOMO
MORTO
DA
CIRCA
SETTANTA
SECOLI ...**

**NEL SACRO NOME DI ISIS E DEL
PERDUTO LIBRO DI
TONTEN ...**



© 1941 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

... IO CHIAMO TE, KARI, GRANDE Sacerdote DEL SOLE!

KARI, GRANDE Sacerdote DEL SOLE!

SONO AI TUOI ORDINI ...



8-23



**KARI
E' TORNATO
IN VITA
PER COMBAT-
TERE DI NUOVO
LA MORTE VOLANTE**



... E' OPERA DEL DEMONIO, CI SARANNO MIGLIAIA DI MORTI, SE NON LA FERMI, KARI!

CHI SEI TU?



8-24





**SAUD
E
SHELDON
TORNANO
CON
L'OCCOR-
RENTE**



**KARI DA' INIZIO AL SUO RITO ...
NELLA SUA ANTICA LINGUA ...**

**RAALIRO, LAHAN,
RETTI, KHRANA ...**



8-27

© 1974, King Features Syndicate, Inc. Carlo Bini's rights reserved.

**COPIRETEVI IL VOLTO ...
SI SPRIGIONERA' UN
GAS PERICO-
LOSO ...**



**LIPDZAA
CHAR ETHAI
DHZANA ...**



Pioggia d'insetti ...

**KARI
HA
INIZIATO
LA
SUO
OPERA**



VOLUTE LEGGERE S'INNALZANO DALLA MISTURA

**ATTRATTI
DALL'ODORE
LE
TERMITI
VOLANTI
SI
ADDENSA-
NO AL DI
SOPRA
DEL
PUNTO
DOVE E'
KARI ...**



8-28





UN UN
ALBERGO
DI
TEJGI,
INTANTO,
BARBARA,
TOMMY E
LOTHAR
ATTENDO-
NO IL
RITORNO
DI
MANDRAKE
E GLI
ALTRI.



BARBARA
SI
ACCINGE
AD
ANDARE
A
LETTO, QUANDO





UNO CONTRO TRE!



Paul Drury



LOTHAR CONDUCE I TRE CEFFI ALLA PRESENZA DI MANDRAKE, CHE NEL FRATTEMPO E' TORNATO CON SAUD E SHELDON ...



9-3

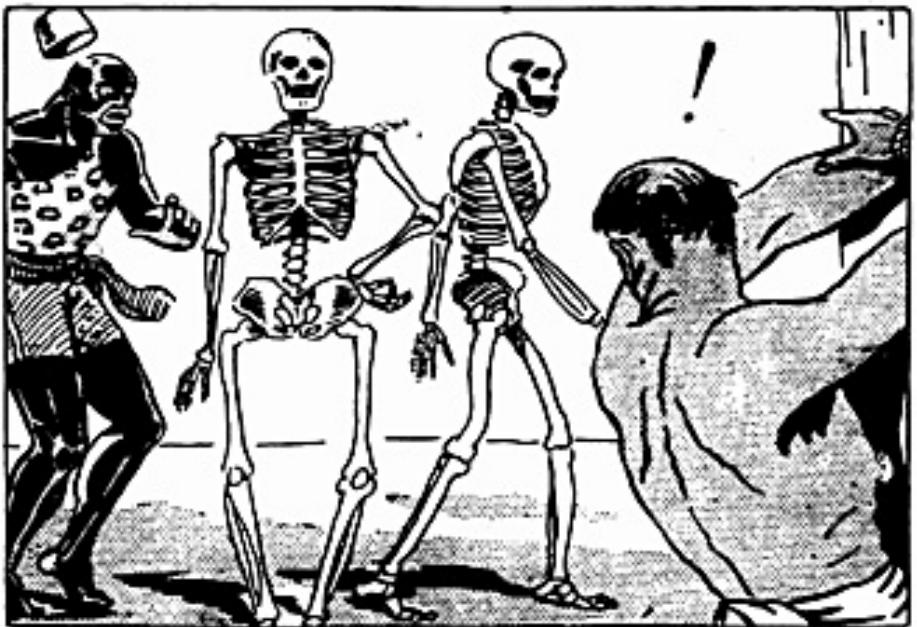


Pochi minuti dopo, nella sala delle torture ...



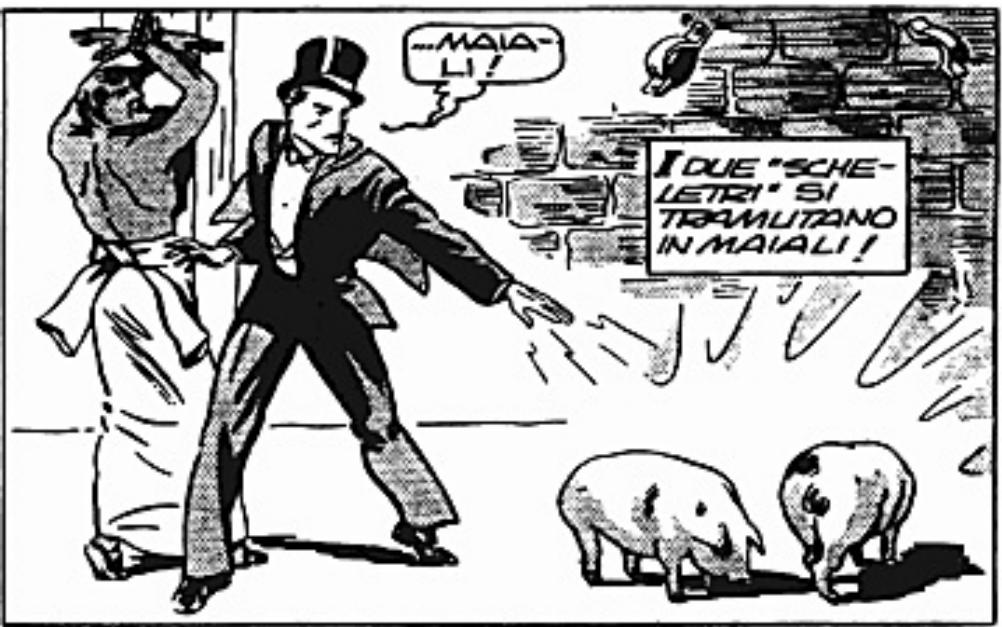


**NON-
STANTE
LA
MINACCIA
DELLA
TORTURA,
I TRE
NON
HANNO
INTENZIO-
NE DI
PARLARE.
MA
MANDRAKE
INTER-
VIENE ...**



**SEMbra
CHE
NULLA
RIECCA
AD
INDURRE
IL
PRIGIO-
NIERO
A
CONFES-
SARE
...**





SALUTATI CON TUTTI GLI ONORI, MANDRAKE E I SUOI AMICI SI ACCINGONO A LASCIARE IL REGNO DI SALUD... OBBIETTIVO COBRA!



IO E IL MIO POPOLO TI DOBBIAMO MOLTO, MANDRAKE... CI HAI SALVATO DALLA MORTE VOLANTE. DI QUALUNQUE COSA AVRAI BISOGNO, RICORDATI DI ME!



MANDRAKE, LOTHAR, SHELDON, BARBARA E TOMMY SONO IN MARCIA ATTRAVERSO IL DESERTO, DIRETTI AL PASSO DI KILOAR, DOVE SPERANO DI TROVARE IL COBRA!





**BARBARA E' OSSessionata da un
MISTERIOSO BISBIBLIO ...**

**TORNATE
INDIETRO ...
TORNATE
INDIETRO ...**

**OH!... POTESSI
PRENDERE
SONNO...**

**I MIEI NERVI STAN-
NO CEDENDO!**

**TORNATE
INDIETRO ...
TORNATE
INDIETRO ...**





CINQUE SONO
GIUNTI AL PASSO
DI KILBAR, LA
TETRA LOCALITA'
DOVE SEMBRA
ABbia SEDE IL
COBRA ... IL PIU'
GRANDE CRIMINA-
LE DELLA TERRA,
L'ESSERE
DIABOLICO DOTATO
DI OCCULTI POTERI,
NEMICO GIURATO
DELLA PACE E
DELL'UMANITA' ...



9-17

MI RACCOMANDO, TOMMY...
OCCHI APERTI... STIA ATTENTO A
BARBARA... QUALUNQUE COSA
ACCADA, NON ESITI A SPA-
RARE!

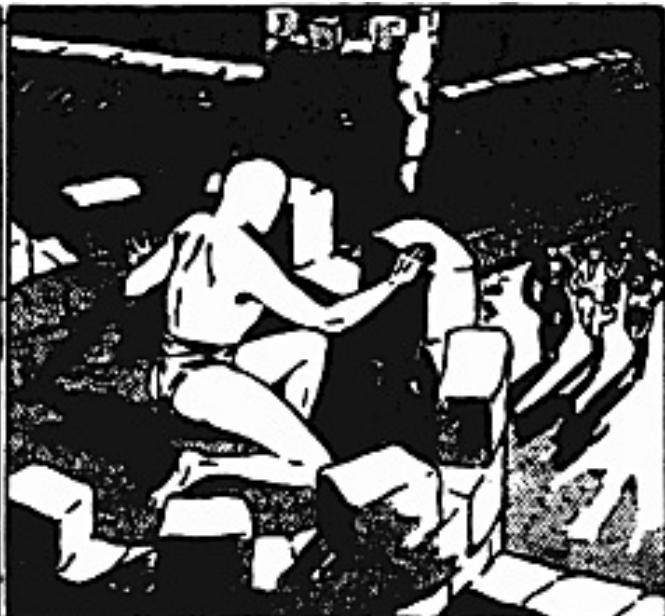


MANDRA-
KE E I
DUE SUOI
COMPAG-
NI SI
DIRIGONO
VERSO
IL
CASTELLO
... MA ...





D TRE
AUDACI
SI
AVENTU-
RANO
NEL
PAUROSO
MANIE-
RO ...



D'IMPROV-
VISO, IL
PIVIMENTO
SI
SPALANCA
SOTTO
I TRE
AMICI ...



MANDRAKE,
SHELDON
E
LOTHAR
PRECIPITANO
IN UN
LOCALE
SOTTER-
RANEO ...

... POCO
DOPO ...



INTANTO
TOMMY
E
BARBARA,
ALL'IMBOSCO
DEL
PASSO
DI
KILBAR,
ATTENDONO
NOTIZIE
DEI TRE
CORAGGIOSI
..."



ORMAI,
ANCHE
TOMMY
E
BARBARA
SONO
STATI
INDIVIDUA-
TI
DAGLI
INCRE-
DIBILI
ESSERI
..."



POCO
DOPO...
NEL
GOTTER-
RANEO
DEL
CASTEL-
LO
DEL
COBRA...





CIRCON-
DATI
DAL
COBRA
E DAI
SUOI
UOMINI,
SEMPRA
CHE PER
I
CINQUE
PRIMO-
NIERI
NON CI
SIA
PIÙ
SPERAN-
ZA ...



PROPRIOSO
GUANDO
TUTTO
SEMPRAVA
PERDUTO,
MANDRAKE,
FACENDO
APPELLO
AI SUOI
POTERI
RESIDUI,
RIESCE
AD
ELEVARE
UNA
BARRIERA
DI FUOCO ...



MI STUPISCI, MAN-
DRAKE ... BRAVO!
MA QUANTO PENSI
DI POTER RESI-
STERE?



COOSTRETTO
ANCORA
UNA VOLTA
A FARE
I CONTI
CON GLI
ECCEZIO-
NALI
POTERI
DI
MANDRA-
KE, IL
COBRA
PROPOSTE
UNA
TREGUA.





**IL COBRA
SVELA
A MAN-
DRAKE
I SUOI
SEGRETI
... LE ARMI
CON LE
QUALI
LOTTA
CONTRO
IL
MONDO
INTERO
!**

ECCO UN ESPLOSIVO DI INIMMAGINABILE POTENZA ... L'HO RICAVATO DA SOSTANZE SOLO A ME NOTE PRELEVATE NEGLI ABISSI MARINI ... TE NE MOSTRERÒ GLI EFFETTI ...



ECCO LA CAMERA DI PROVA! ... PARZI E PORTELLO IN ACCIAIO DA QUARANTA CENTIMETRI! USERO' UN SOLO GRANELLO DELL'ESPLOSIVO!



... UN SOLO GRANELLO CHE PRODUCE EFFETTI DI INAUDITA POTENZA!

PENSA COSA ACCADREBBE CON UNA QUANTITA' MAGGIORE! UN PIZZICO DI QUESTO ESPLOSIVO DESTEREBBE A DISTROPIARE UNA METROPOLI! NE HO ABBASTANZA PER FAR SALTARE TUTTA LA TERRA!

PHIL
10-2

**IL
COBRA
MOSTRA
ALTRI
SEGRE-
TI ...**

QUESTO INVECE E' UN GAS MORTALE, INODORE E INVISIBILE / UNA PICCOLA FIALA STERMINEREbbe UN ESERCITO IN POCHE SECONDI!



CON QUELL'ESPLOSIVO E QUESTO GAS POTREI CONQUISTARE IL MONDO! CHI POTREBBERE RESISTERMI?

MA POI NON TI RESTEREBBE PIU' NIENTE DA DOMINARE!



DISPONGO ANCHE DEL RAGGIO DELLA MORTE ! COME VEDI , IL MIO POTERE NON HA LIMITI !



SIA'... / UNA MAGIA ASSAI PIU' POTENTE DELLA TUA, MONDRAKE ! ORA TI MOSTRERÒ COME POSSO DOMINARE IL MONDO ANCHE SENZA L'AKUTO DI GAS O ESPLOSIVI !



ANCHE SENZA RICORRERE ALLE SUE MICIDIALI ARMI, IL COBRA E' IN GRADO DI DOMINARE IL MONDO ... COME ?

COME PUOI ORA VEDRAI ! DI FATTO FARLO, GIA' CONTROLLO TUTTI COBRA? GLI STATI ... CONOSCI LARGY, IL PRESIDENTE DELLA SOCIETÀ DELLE NAZIONI ?



10 - 4

DOMANI ALLA RIUNIONE PLENARIA, PORRAI IL VETO AL PIANO PER IL DISARMO, E RIFUSSERAI I PRESTITI DI SOLIDARIETA' ... / ORA VAI !



ERA SOTTO LA TUA INFUENZA IPNOTICA ...



*O
L
POTERE
DEL COBRA
E LA
SUA
INFLUENZA
SUI
FATTI
INTERNA-
ZIONALI
SONO
SUPERIORI
A
QUANTO
MANDRAKE
GIA'
SAPEVA
..."*



10-5

GENERAL! VOGLIO CHE LE SUE TRUPPE ATTACCHINO SUBITO AL CONFINE OVEST... NON DEVONO ESSERE FATTI PRIGIONIERI!

*UN ISTANTE DOPO,
L'IMMAGINE DEL GE-
NERALE DULSTIVOFF
E' DAVANTI AL COBRA,
IN ATTESA DI ORDI-
NI!*



SEI CONVINTO ORA, MANDRAKE? QUEL CHE ACCADE NEL MONDO E' OPERA MIA... GLI UOMINI PIU' POTENTI OBBEDISCONO AI MIEI ORDI- NI ... ATTRaverso DI LORO SCATENO GUERRE E SOTTOMETTO INTERI IMPERI!





*Sicuro della
propria
'superiorità',
il cobra
svela a
Mandrake
tutti i
propri
segreti,
ed ora lo
conduce
nelle sue
miniere
d'oro e di
diamanti...*





MANDRAKE E IL COBRA SONO NEL PRIMO LIVELLO DELLA INCREDIBILE MINIERA, A DUECENTO METRI SOTTO TERRA ...





UN'ALTRA PROVA DEL POTERE "NERO" DEL COBRA !

STA' BENE ATTENTO, MANDRAKE ! GUARDA COME NASCE UNO SCHIAVO DEL COBRA !



MANDRAKE
E IL
COBRA
TORNANO
NEL
LABORA-
TORIO
..."



SCIOCHEZZE ... CON UN CENNO DELLA MANO POSSO CANCELLARE DALLA FACCIA DELLA TERRA INTERI ESERCITI ! ... SOLO UN UOMO PUÒ OSTACOLAR-MI !

UN UOMO ? CHI ?

TU, MANDRAKE ! TU SEI L'UNICO CAPACE DI CONTRASTARE LA MIA VOLONTÀ ! ... UNIAMOCI, E IL MONDO CI APPARTERRÀ ! ... ECCO LA MIA PROPOSTA !

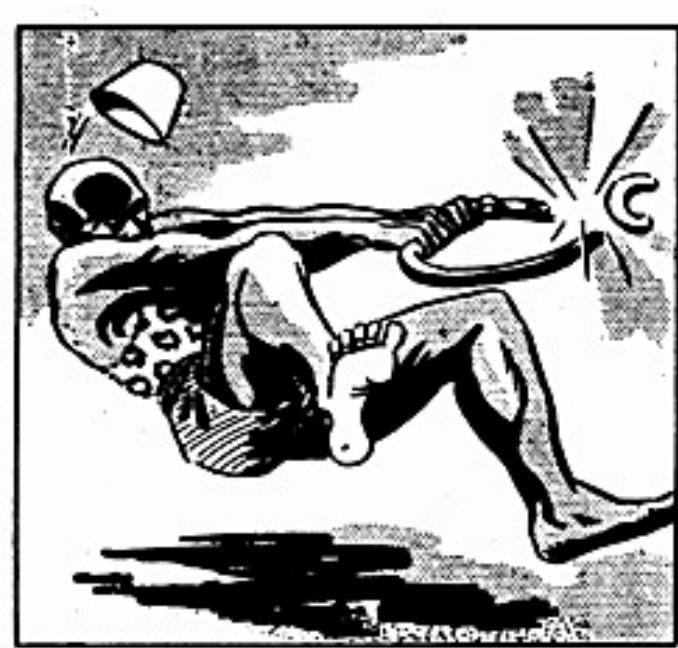
LA RISPOSTA DI MANDRAKE ...

IL COBRA HA PROPOSTO A MANDRAKE DI ALLEAR-SI NELLA CONQUISTA DEL MONDO !!!



**PAZZO
DI RABBIA
PER IL RIFIUTO,
IL COBRA
FA
RINCHIUDERE
MANDRAKE
NELLA
CELLA DOVE
SONO
LOTHAR,
TOMMY
E GLI
SHELDON ...**





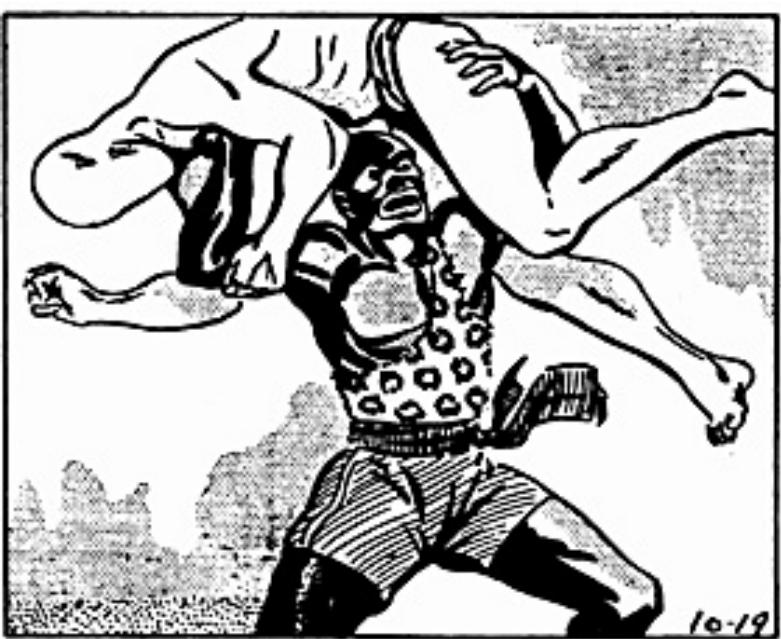
LOTHAR,
CON LA SUA
TERRIBILE
FORZA, HA
RIDOTTO IN
UNA UTILE
SBARRA
L'ANELLO
STRAPPATO
DAL MURO,
E CON
QUELLA
AIUTA
TOMMY
NEL
TENTATIVO
DI
APRIRSI
UN
PASSAG-
GIO ...





APPENA USCITI DALLA CELLA, MANDRAKE E I SUOI COMPAgni SI TROVANO LA STRADA SBARRATA DA UN "SENZA VOLTO" ... LOTHAR SENZA ESITARE AFFRONTA IL NUOVO OSTACOLO ...





SENZA
NESSUN
APPA-
RENTE
SFORZO,
LOTHAR
S'E'
LIBERATO
DELL'AV-
VERSÀ-
RIO ...



**MANDRAKE
E I SUOI
AMICI
SOSTANO
DISCU-
TENDO
SUL DA
FARSI**
..."

NON POTREBBE
APRIRE QUESTO
CANCELLIO COME
FECE COL PORTO-
NE, MANDRAKE?

NO, SHELDON ...
NON IN QUESTE
CONDIZIONI ... LO-
THARZ, PRONATU!



BENE!

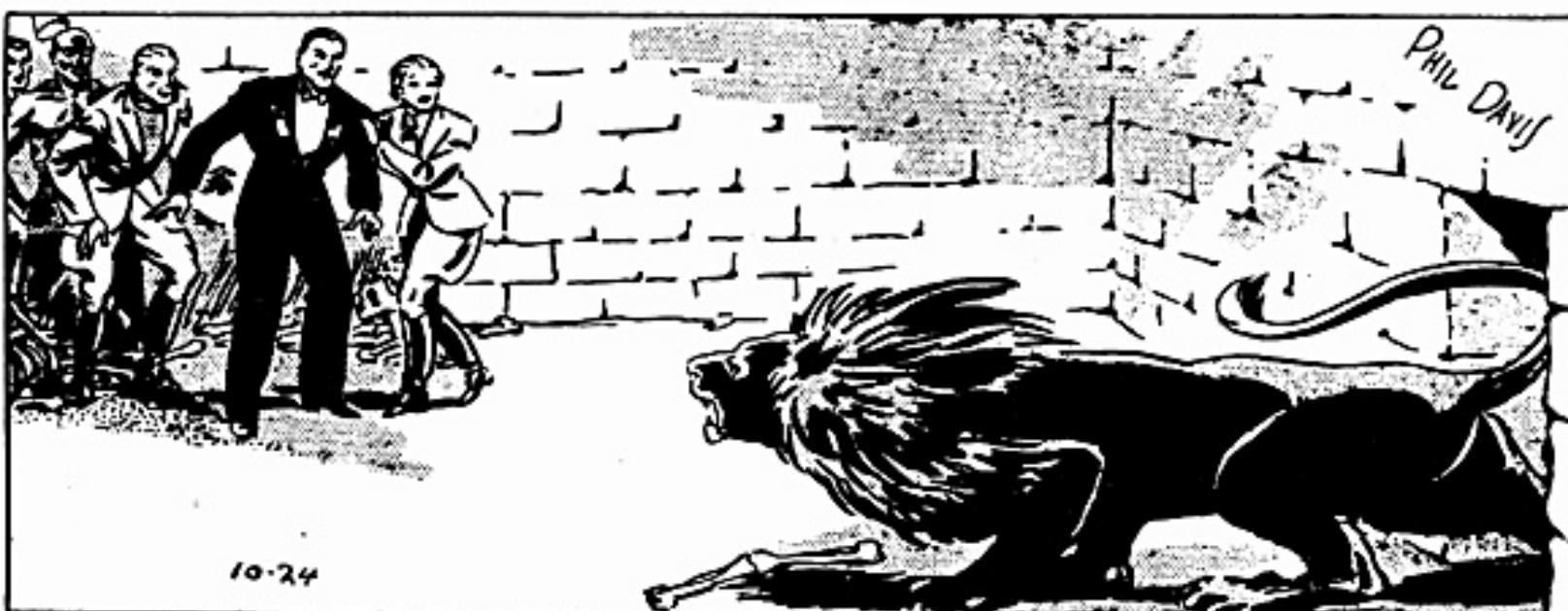
SANTO CIELO!

CHE C'E':
SHELDON



**GRAZIE
ALL'ER-
CULEA
FORZA
DI
LOTHAR,
ANCHE
L'OSTACOLO
DEL
CANCELLIO
VIENE
SUPERATO
... MA
APPENA
FATTI
POCHI
PASSI**
..."



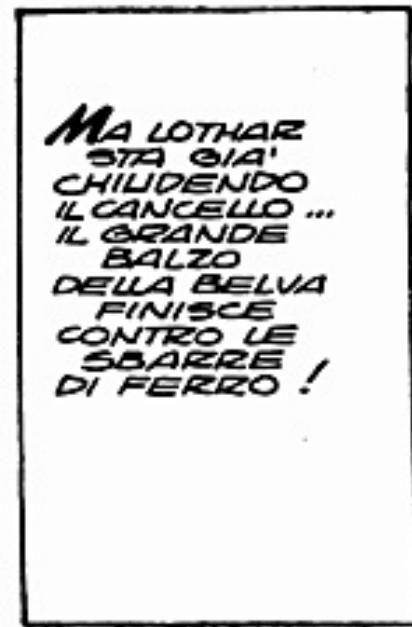
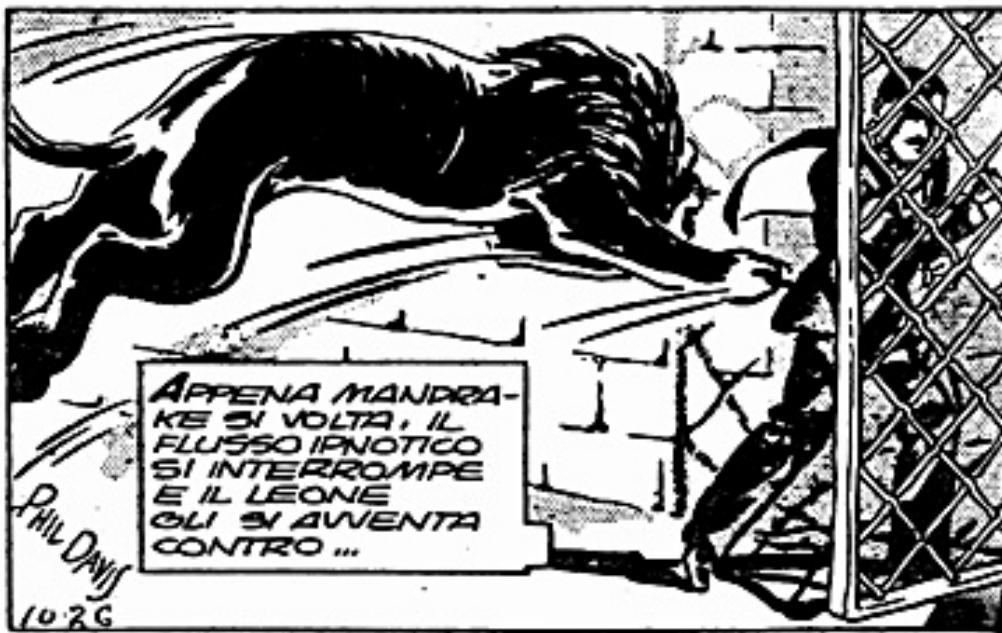


L'URLO
TERRORIZ-
ZATO DI
BARBARA
INTERROM-
PE LE
SPIEGAZIO-
NI DI
MANDRAKE
... UN
GIGANTESCO
LEONE
NERO
AVANZA
VERSO
IL
GRUPPET-
TO ...



NONOSTAN-
TE LA
MANCANZA
DI LUCE
SOLARE,
MANDRAKE
E'
RIUSCITO
A IPNO-
TIZZARE
IL LEONE,
CONSEN-
TENDO
AGLI
ALTRI DI
ABBANDO-
NARE LA
TRAPPOLA
MORTALE
...





UN MISTERIOSO MALVIVENTE ORIENTALE CHIAMATO IL COBRA FA RUBARE ALL'AMBASCIATORE VAN DER GRIFF DOCUMENTI SECRETISSIMI CHE POSSONO PROVOCARE UN CONFLITO MONDIALE. L'ISPETTORE SHELDON E' INCARICATO DI RITROVARLI, E, CON SUA FIGLIA BARBARA E IL SUO ASSISTENTE TOMMY, PARTE PER L'ORIENTE; NELLA SUA MISSIONE EGLI E' AIUTATO DA MANDRAKE, UOMO MISTERIOSO DOTATO DI MAGICI POTERI, E DA LOTHAR, GIGANTESCO NEGRIO CHE ACCOMPAGNA IL MAGO. SBARCATI A TEJEI, DOPO ALCUNE VICENZE PARTONO PER IL PASSO DI KILGAR DOVE TROVANO FINALMENTE IL CASTELLO DEL COBRA. ENTRATI NEL MANIERO, DOVE IL MAGO E' PRACTICAMENTE PRIVO DI POTERI A CAUSA DELL'OSCURITA' CHE VI REGNA, I CINQUE STANNO ORA CERCANDO DI USCIRE DALLE MURO CHE LI IMPRISIONANO ...



IL
"CAMMINO
VERSO
LA
LIBERTÀ"
DEI
CINQUE
PRISIONIERI
SI
CONCLUDE
NEL...
LABORA-
TORIO
DEL
COBRA!





MANDRAKE HA ACCETTATO DI UNIRSI AL COBRA ! SHELDON, BARBARA, TOMMY E LOTHAR SONO INCREDULI E COSTERNATI ...





IL SOLE CHE ENTRA DALL'APERTURA NEL SOFFITTO ANNULLA LA MAGIA NERA DEL COBRA E RIDA' VIGORE AI POTERI DI MANDRAKE!



**CON LA LUCE
DEL SOLE,
CHE INGENUAMENTE IL
COBRA HA FATTO
ENTRARE
NEL SUO
LABORATORIO,
LE PARTI
SI SONO
INVERTITE,
ED ORA E'
MANDRAKE
A
DETTARE
LEGGE ...**

II-5



A LEI I DOCUMENTI, SHELDON. LA SUA MISSIO-

GRAZIE, MANDRAKE / NO-
NOSTANTE LE APPAREN-
ZE, NEPPURE PER UN
INSTANTE HO PENSATO CHE
LEI CI AVESSE
TRADITO !

Allora...
IL MIO CASTELLO... E' SALVO ?

NO! QUESTA CENTRALE
DI ODORE DEVE
ESSERE
DISTRUTTA !

LA DISTRUZIONE !

MANDRAKE...
TI PREGO...
TI PREGO!

BASTA COL
TERRORE, LE
TORTURE, I
VELENI... L'OR-
RORE DEGLI
UOMINI SEN-
ZA VOLTO -
BASTA!

II-6



... SUBITO DOPO MILIAIA DI UOMINI
SENZA VOLTO FUOCCONO DALLE
MINIERE SOTTO IL CASTELLO ...



LA
"CITTÀ DEL
MALE"
COSTRUITA
IN TANTI
ANNI
DAL
COBRA
VIENE
DISTROTTA
CON
UN
SOLO
COLPO !



MA APPENA LOTHAR FA
PER AVVICINARSI, IL COBRA
SCOMPARSE IN UNA
BOTOLA ...



LOTHAR
SI
PRECIPITA
CON
L'INTEN-
ZIONE
DI
INSE-
GUIRE
IL
CRIMI-
NALE ...
MA ...



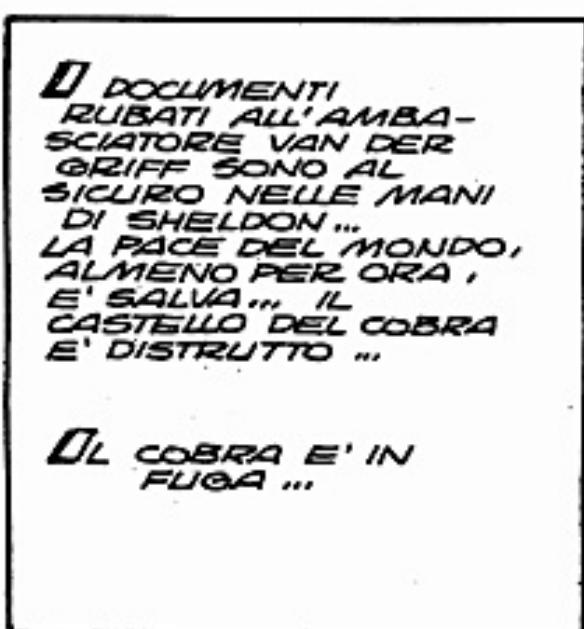
CINQUE
SI
AFFRET-
TANO
A
LASCiare
IL
CASTELLO
...



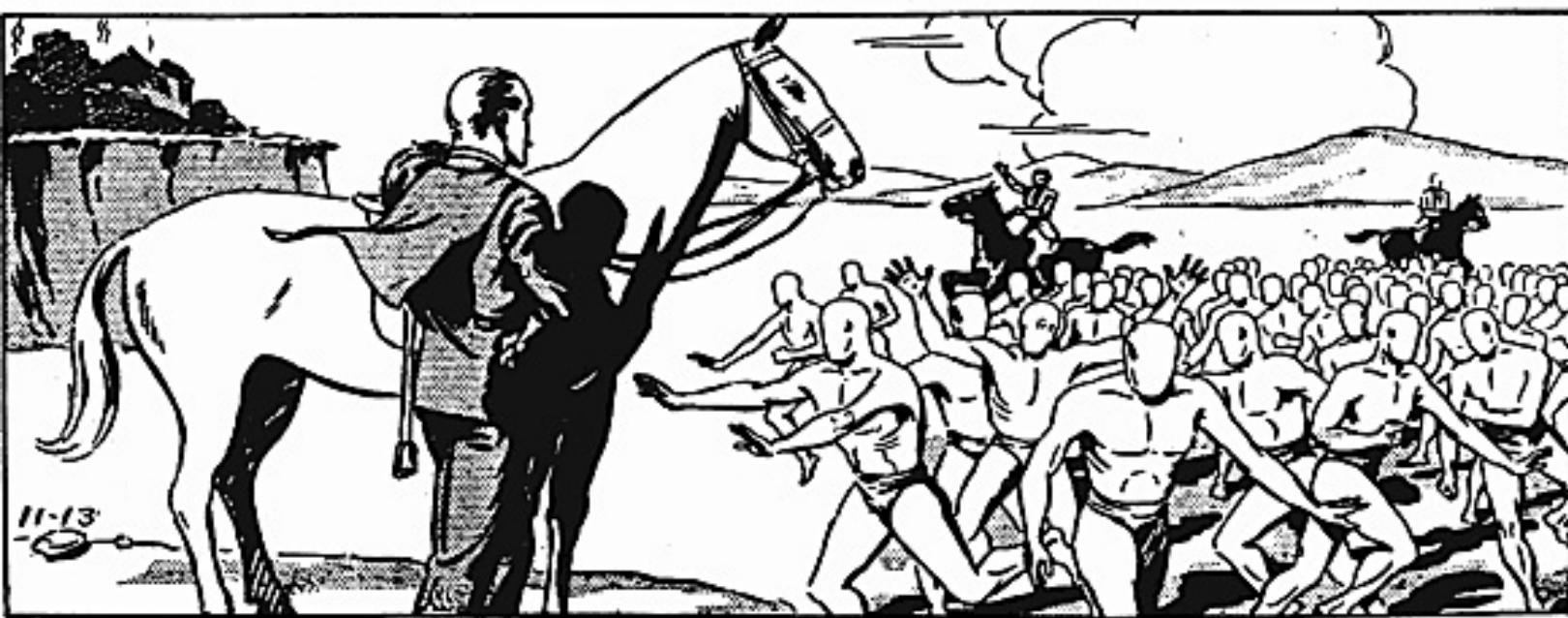


11-9





UN'IMPRESA INEDITA PER MANDRAKE... RESTITUIRE UN VOLTO ALLE VITTIME DEL COBRA!



Dopo non poca fatica, l'ispettore Sheldon e sua figlia Barbara sono riusciti a radunare e a far stare fermi, "senza volto".



II-14

HO OSSERVATO CON ATTENZIONE
COME OPERAVA IL COBRA... DOVREI
RIUSCIRE... ALMENO SPERO!



IL MAGO PASSA LA MANO DESTRA
DAVANTI AI DUE UOMINI... E I LORO
VOLTI RIAPPAROANO IMMEDIATAMENTE!



LE NOSTRE VITE TI AP-
PARTENGONO, SIGNORE!
CI HAI SALVATO
DALLA ORRIBILE
SCHIAVITÙ
DEL COBRA!



SIETE LIBERI. TORNATE ALLE
VOSTRE CASE, E DIMEN-
Tiate QUESTA BRUTTA ESPE-
RIENZA... ORA DOBBIAMO
RAGGIUNGERE TOMMY E
LOTHAR,
SHELDON!

NEL
FRAT-
TEMPO,
TOMMY
E
LOTHAR
SONO
IMPEGA-
TI
NELLA
RICERCA
DEL
COBRA.



II-16

DUE
RINCOR-
RONO
IL
CRIMINA-
LE LUNGO
I
COSTONI
DELL'IM-
PERVIA
MONTA-
ONA
...



II-17



CON CAUTELA SEMPRE MAGGIORE, TOMMY E LOTHAR PROCEDONO NELLA OSCURA CAVERNA DOVE E' SCOMPARSO IL COBRA.



ACCESA
UNA
TORCIA
IMPROV-
VISATA,
UN
ORRENDO
SPETTACOLO
APPARE
ALLA
LORO
VISTA ...
ECCO
DI CHI
ERANO
GLI
OCCHI !





TOMMY HA ORMAI SPARZATO L'ULTIMO COLPO...! COBRA SEMBRANO ESSERE AUMENTATI... OGNI SPERANZA SEMBRA PERDUTA...



E' STATO LEI A TRASFORMARE I RETTILI IN PEZZI DI LEGNO?

SÌ, TOMMY... VEDO CHE SIAMO ARRIVATI APPENA IN TEMPO... BENE, QUESTA È LA TUA FINE, COBRA!

HAI VOLUTO CHIAMARTI COBRA?... E COBRA SARAI!

MANDRAKE... NOO!



CON UN SOL GESTO,
MANDRAKE
TRASFORMA IL
COBRA IN UN
VERO COBRA!

COSÌ FINISCE IL PIÙ
GRANDE PERICOLO
DELL'UMANITÀ!

L'ADDIO ...

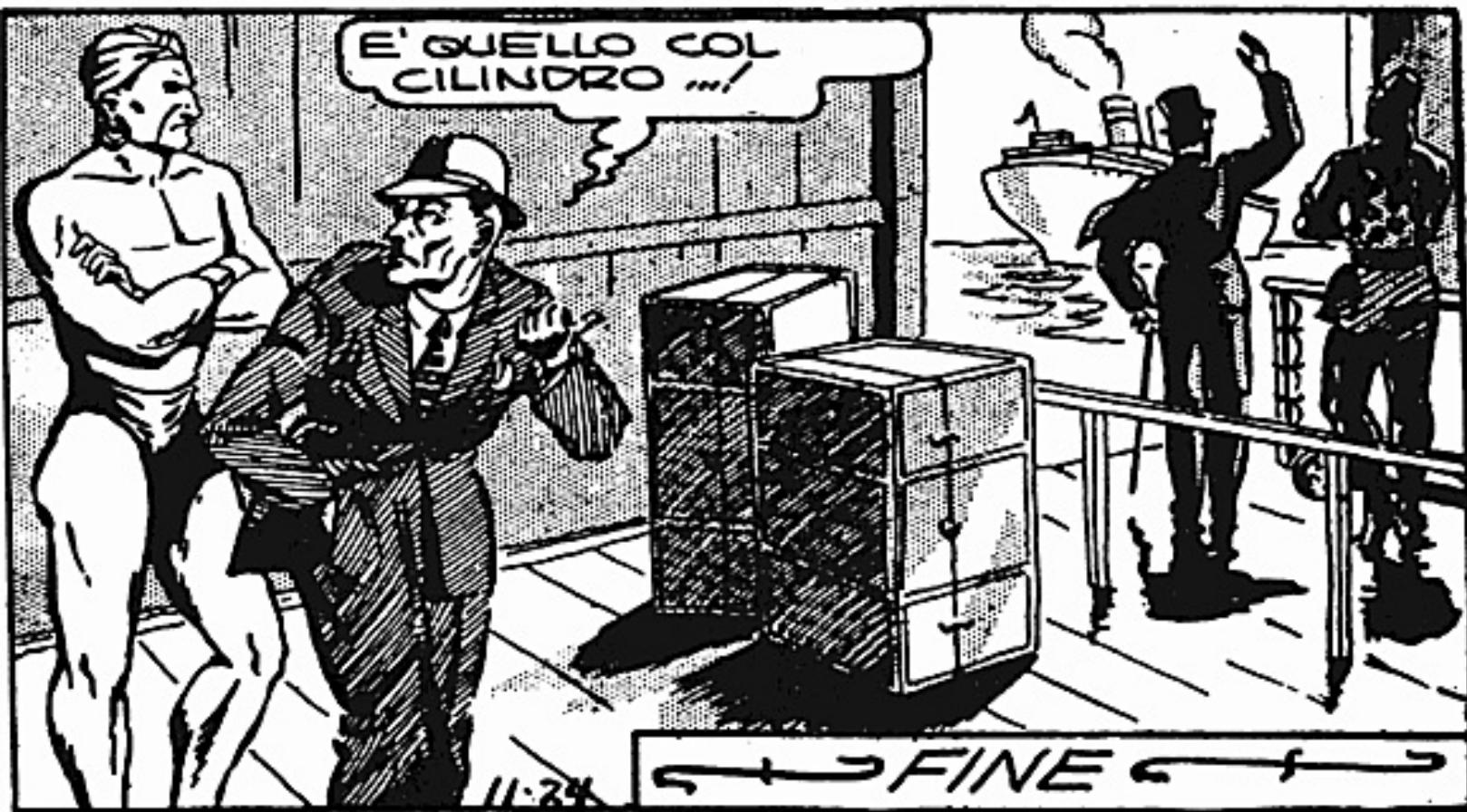


RECUERDARONI I DOCUMENTI E FINITO IL PERICOLO DEL COBRA. L'ISPETTORE SHELDON, BARBARA E TOMMY SI ACCINGONO A TORNARE IN AMERICA.

PERCHÉ NON VIENE CON NOI, MANDRAKE?

NO, SHELDON - PREFERISCO SALVARLA QUI!





★ IL MOSTRO DEL PASSO TANOV ★

Dopo l'avventura del cobra, e dopo aver salvato Narda e Segrid dal perfido Rawak, Mandrake e Lothar sono in viaggio verso il Nord. Eccoli in una locanda presso i Carpazi...

Credo che dovremmo attraversare il Passo Tanov...

IL "PASSO TANOV"? NO, HERR MANDRAKE!



PERCHE' NO? E' LA VIA PIU' BREVE! SI... MA TUTTI I VIAGGIATORI LA EVITANO!... CI SONO STRANE "APPARIZIONI"....



"...IMPROVVISAMENTE UDII UN RESPIRO FORTISSIMO ACCANTO A ME ... ALZAI LA LANTERNA ... E VIDI IL MOSTRO ... UN ESSERE GIGANTESCO ..."



QUANDO L'OSTE VIDE IL MOSTRO DEL PASSO TANOV...



FORSE AVEVA BEVUTO UN BICCHIERE DI TROPPO, AMICO! QUELLO CHE HA VISTO SARÀ STATO UN ANIMALE QUALSIASI... CI PORTI LA CENA, ORA!



BENE, NON HO VOGLIA DI ASPETTARE ANCORA DOBBIAMO RIMETTERCI IN MARCIA... VERSO IL PASSO TANOV!



**PASSO TANOV... UN LUOGO SINISTRO,
CIRCONDATO DALLE ALTE CIME DEI
CARPAZI... IL CASTELLO DEL PROFES-
SOR ROSIN E' L'UNICO POSTO ABITA-
TO PER MIGLIA INTORNO!**



**E NEL CASTELLO... ECCO MARINA,
NIPOTE DEL PROFESSORE, CHE CERCA
DI SPIARE IN UNA
STANZA...
PERCHE'?**



2-28



ALLORA, MIA CARA?

OH!



T'AVEVO DETTO DI STAR
LONTANO DA QUELLA
STANZA / ORA
DOVRO' PUNIRTI /

NO, ZIO! NON HO
VISTO NIENTE!



**Lo zio...
non ha...
il diritto...
di datter-
mi!**

**QUEL VECCHIO PAZ-
ZO E LE SUE
MANIE / NON TE LA
PRENDERE,
MARINA...**



**NEANCHE IO HO MAI VISTO
COSA C'E' IN QUELLA STANZA...
EPPURE SONO VENTI ANNI
CHE LAVORO
QUI!**



3-1

LUI DICE CHE I PIANI E
LE URLA CHE SI SENTONO
SONO DI IENE IN GABBIA -
MA SE SAPESSI DOVE
ANDARE, ME NE ANDREI
VOLENTIERI,
DI QUI!



... E POPO DOPO I DUE VIAGGIATORI
BUSSANO ALLA PORTA PER CHIEDERE
RIFUGIO, MA ...

NESSUN
ESTRANEJO
PUO' ENTRA-
RE QUI!

MA - IN UNA
NOTTE COME
QUESTA ...



SUCCEDE QUALCOSA,
QUI ! ABBATTI
LA PORTA,
LOTHAR !



IL MOSTRO DI PASSO TANOV...
QUASI UNA LEGGENDA -
MA QUALCUNO DICE DI AVER-
LO VISTO - MANDRAKE E
LOTHAR GIUNGONO AL PAS-
SO IN UNA NOTTE DI BURE-
RA E CHIEDONO OSPITALITA'
NELL'UNICO EDIFICIO
ABITATO ESISTENTE NELLA
ZONA ... IL CASTELLO DEL
PROFESSOR ROSIN.

LA LORO RICHIESTA VIENE
RIFIUTATA - STANNO PER
PROSEGUIRE, QUANDO UN
URLO PROVENIENTE DAL-
L'INTERNO DELLA CASA LI
METTE IN ALLARME, E
MANDRAKE ORDINA A
LOTHAR DI ABBATTERE LA
PORTA. POCO DOPO ...



NON SONO COSE
CHE LA RIGUARDA-
NO, SIGNORE !
ESCA, O LA FAC-
CIO SBATTERE
FUORI DAI
MIEI UO-
MINI !

AVEVO GIA' CAPI-
TO CHE L'OSPI-
TALITA' NON E' IL
FORTE DI QUESTA
CASA ...



ROSIN E' TERRORIZZATO, MENTRE
LA SUA BARBA CONTINUA AD AR-
DERE ...

NON STARTE LI A GUARDA-
RE COME UN IDIOTA, KARL !
FA' QUALEcosa ...



MALE FIAMME NON SI SPENGONO ...



USANDO ANCORA I SUOI POTERI,
MANDRAKE HA FATTO TORNARE LA
BARDA DI ROSIN ALLA NORMALITÀ!

ROSIN APPARE CONQUISTATO DALLA ABILITÀ DI MANDRAKE ... E GLI PRESENTA GLI ALTRI ABITANTI DELLA CASA.

... E QUESTA E' MIA NIPOTE MARINA. QUESTO SIGNORE E' UN UOMO ECCEZIONALE!



MOLTO PIACERE! ... E ADDESSO, ROSIN ... MI DICA DI QUELL' URLO!



OOH ... SI TRATTA DELLE IENE CHE USO PER I MIEI ESPERIMENTI!

NON GLI CREDÀ!
NON È COSÌ!



MARINA! TORNA IN CAMERA TUA! KATE, TU VA'A PREPARARE LA CENA!



DEVE SCUSARE MIA NIPOTE, MANDRAKE! E' UN PO'... SQUILIBRATA ... SOFFRE DI ALLUCINAZIONI ... MA NIENTE DI SERIO!



Poco dopo ...

PROFESSORE , MI HANNO PARLATO DI UN ... MOSTRO CHE SAREBBE STATO VISTO QUI AL RASSO. COSA C'E' DI VERO ?

LA GENTE VEDA DI TUTTO , NELLE TENEBRE . E' OVvio CHE SI TRATTA DI UNA LEGGENDA , MA VENGA , L'ACCOMPAGNO NELLA SUA STANZA !

NO... NON QUESTA ... LA PROSSIMA !

MI SCUSI ...



3.7

ALLORA ... BUONANOTTE , E GRAZIE !

BUONANOTTE A LEI , MANDRAKE ! SOGNI D'ORO !



MARINA !

SHH ... MANDRAKE , SE TIENE ALLA SUA VITA , LASCI SUBITO QUESTA CASA !

" SOGNI D'ORO ... ! "



QUESTO LETTO E' MOLTO CONFORTABILE .. UN PO' TROPPO !



3.8

PIU' TARDI...
TERRIBILI
PUNTE
D'ACCIAIO
SPUNTANO
SOPRA IL
LETTO... ED
UN
MORTALE
PANNELLO
COMINCIA
LENAMENTE
AD
ABBASSARSI!

DAL DIA

IL
PANNELLO
CON
LE
ACUZZE
PUNTE
SI
ABBASSA
A
TRAFIGGERE
IL
LETTO
DI
MANDRAKE
!

3-9



SOSPETTAVO
QUALCHE
COSA...
MA NON
QUESTO!



IL SONNO M'E'
PASSATO DEL TUTTO...
QUEL ROSIN E' TROPPO
"GENTILE"... MARINA
AVEVA RAGIONE...

LA
FRECCIA...



MESSO IN GUARDIA DA MARINA, MANDRAKE AVEVA PREFERITO NON CORICARSI SUL COMODO LETTO DESTINATO DAL PROFESSOR ROSIN. AL PROPRIO POSTO AVEVA COSÌ MESSO TRA LE COLTRI UNA SAGOMA FATTA DI PANNI, MENTRE LUI ERA RESTATO VIGILE IN ATTESA DEGLI EVENTI.

POCO DOPO, UN PANNELLO IRTO DI PUNTE D'ACCIAIO ERA SCESO DAL SOFFITTO, E LE PUNTE SI ERANO CONFICCATE NEL LETTO. SCAMPATO ALL'ATTENTATO, IL MAGO SI STA ORA RIVESTENDO, QUANDO ...

3-11

UN'ALTRA SORPRESA ?



... UN GESTO ... E L'ARCIERE VOLA ATTACCATO ALLA PROPRIA FRECCIA ...



SEMPRE MENO OSPITALI, EH ?



ROSIN E IL SUO AIUTANTE VANNO A CONTROLLARE IL RISULTATO DEI DUE ATTENTATI, SENZA SAPERE CHE SONO ENTRAMBI FALLITI !

SE E' SFUGGITO AL PANNELLO, CI HA PENSATO L'ARCIERE !

I DUE SI RECANO NELLA STANZA DEL MAGO !



3-12



IL CANE.



**NEL VEDERE
LOTHAR E
MANDRAKE
MINACCIARE
IL
PROPRIO
PADRONE,
IL CANE
DEL
PROFESSOR
ROGIN
CON UN
POTENTE
SFORZO
ROMPE
IL
GUINZAGLIO
E ...**



**ROGIN
E
COSTRETTO
A
FAR
ENTRARE
MANDRAKE
NELLA
MISTE-
Riosa
CAMERA.**



QUELLA ...? NON SAPRA' MAI CHI C'ERA,
PRIMA!



ROSIN
SI
RIFIUTA
DI
DIRE
A
MANDRAKE
CHI
OCCHIAVA
LA
GABBIA
VUOTA
NEL
SUO
LABORATO-
RIO ...



DAVANO TROPPO FASTIDIO, CON I LORO
VERSII ... MA HO UNA BELLA SORPRE-
SA PER LEI,
ORA ...



**NEL
LABORATORIO
... ROSIN
APRE
LA
GABBIA
DEL SUO
SCIMMIONE
... MA
LOTHAR,
SEMPRE
SUL CHI
VIVE,
FA IL SUO
INGRESSO
NELLA
STANZA.**



**LOTHAR SI FRAPPONE TRA IL
MOSTRO E MANDRAKE ...**



3.18

UCCIDILI TUTTI !...



**L'INTEL-
LIGENTE
POTENZA
DI
LOTHAR
CONTRO
LA
FORZA
BRUTA
DEL
GORILLA
...**

**LOTHAR RIESCE A LIBERARSI DALLA
STRETTA E A CAPOVOLGERE
LA SITUAZIONE ... INFINE,
CON UNO STRAORDINARIO
PUGNO ...**



3.19

... SCAGLIA IL GIGANTESCO
"TOTO" CONTRO UNA PARETE.



PHIL DAVIS



UN ABITO NUOVO PER MARINA.

MANDRAKE LASCIA IL LABORATORIO DI ROSIN ... POCO DOPO SI INCONTRA CON MARINA, LA NIPOTE DEL PROFESSORE, E LA CUOCIA-GOVERNANTE KATE ...



SONO CRESCIUTA IN COLLEGIO ... ALLA FINE DEGLI STUDI SON VENUTA A VIVERE CON LO ZIO. MA TUTTO IN QUESTA CASA MI FA PAURA!

QUEL VECCHIO RAZZO SADICO PENSA SOLO A BATTERLA ... MAI CHE LE COMPRASSSE UN VESTITINO NUOVO!



UNA RAGAZZA COME LEI MERITA BEI VESTITI!

AD UN GESTO DEL MAGO, MARINA SI RITROVA INDOSSO UN BELLISSIMO ABITO NUOVO!

IL MOSTRO SCONOSCIUTO.





...MENTRE TOTO E IL PROFESSORE GIACCIONO SUL PAVIMENTO...



3-22



KLAGE.

L'AGGRESSORE
E' RIUSCITO
A FUGGIRE
SENZA CHE
LOTHAR
ABbia
POTUTO
INDIVIDUARLO.

Poco dopo,
ROSIN SI
RIPRENDE,
MA PER IL
GORILLA
TOTO NON
C'E' NIENTE
DA FARLE:
IL MISTERIOSO
VISITATORE
L'HA
STRANGOLATO!



ODIAVA
TOTO...
LO HA
SEMPRE
ODIATO...
NE ERA
MOLTO
GELOSO!

CHI ODIAVA
TOTO,
ROSIN?



3-23

KLAGE... IL MOSTRO
CHE IO STESSO HO
CREATO... IL MOSTRO DEL
PASSO
TANOV!



IL MOSTRO!

IL PROFESSOR ROSIN RIVELA A MANDRAKE CHE L'ESSERE CHE LO HA AGGRESTITO E CHE HA UCCISO IL SUO FEDELE GORILLA TOTO E' KLAJE, UN MOSTRO DA LUI CREATO IN LABORATORIO ...

.. LO STESSO DELLA LEGGENDA DEL PASSO TANOV !



3-R5

"IN GIOVENTU' VIAGGIAI MOLTO PER MARE COME MEDICO DI BORDO. DURANTE UNA SOSTA IN AFRICA, UN INDIGENO MI REGALO' DUE PICCOLI GORILLA".



"MI AFFEZIONAI MOLTO A LORO, E GLI MISI NOME TOTO E KLAJE. OSSERVANDOLI, MI BALENO' UN'IDEA... QUALCHE SVILUPPO DIFFERENTE CI SAREBBE STATO, SE UNO DEI DUE AVESSE AVUTO UN CERVELLO UMANO ?"



IL TRAPIANTO.

R
ROSIN RACCONTA A MANDRAKE COME CREO' IL "MOSTRO DEL PASSO TANOV". TUTTO COMINCIÒ OSSERVANDO DUE PICCOLI GORILLA, E IMMAGINANDO DI TRAPIANTARE IN UNO DEI DUE UN CERVELLO UMANO PER STUDIARE POI LE DIFFERENZE DI SVILUPPO !



3-R6

"DECISI DI OPERARE SU KLAJE,
DI POCO PIU' GIOVANE DI TOTO ...
OTTENNI IL CERVELLO ANCORA VITA-
LE DAL LABORATORIO DI UN OSPEDALE AUTORIZZATO ..."



"... I DUE GORILLA CREBBERO. COL PAS-
SAR DEL TEMPO LE DIFFERENZE TRA
I DUE SI ACCENTUARONO. KLAJE MI
CAPIVA, ED ERA
QUASI UN
ESSERE
UMANO ...".



PROFESSOR
ROSIN
CONTINUA
IL SUO
RACCONTO:
KRESCEndo
CON UN
CERVELLO
UMANO,
KLAJE
S'ERA
SVILUPPATO
IN
MODO
MOLTO
DIVERSO.
DA TOTO ...

DECISI CHE
POSSE GIUNTO
IL MOMENTO DI
ANNUNCIARE
AL MONDO IL
MIO ESPE-
RIMENTO ...!
MA UNA
NOTTE ...
KLAJE
FUSSI!



3-RT

"L'INDOMANI MATTINA
UN CONTADINO DELLA
ZONA FU TROVATO UCCI-
SO ... E SENZA VESTITO!"



"KLAJE RIENTRO
LA SERA DOPO ...
INDOSSAVA GLI
ABITI TOLTI AL
LA SUA VITTIMA!
AVEVA SEMPRE
DESIDERATO DI
VESTIRE COME
UN UOMO, EVI-
DENTEMENTE!
COMPRESI AL-
LORA DI AVER
CREATO UN MO-
STRO ... E MAI
AVREI POTUTO
RIVELARE UNA
COSA SIMILE
AL MONDO!

ALTRO CHE
GLORIA ...!"



ROSIN
SI
RESE
BEN
PRESTO
CONTRO
DELLA
MOSTRUOSA
ASSURDITA'
DEL
SUO
ESPERIMENTO



"SOLTANTO CON QUESTOAGO RIUSCIVO A CALMARLO E A SEPARARLO DA TOTO!"



ROSIN
RACONTA
COME
DIVENNE SEMPRE PIU'
DIFFICILE
TENERE
KLAGE
SOTTO
CONTROLLO ...



"SE NE ANDOVA IN GIRO UCCIDENDO CHIUNQUE INCONTRAVA ... UOMINI E BESTIE ... NACQUE COSÌ LA LEGGENDA DEL MOSTRO. MOLTI ABITANTI ABBANDONARONO LA ZONA !"



COME MAI TORNA SEMPRE QUI ?

SA CHE QUESTA E' LA SUA CASA. FA RITORNO QUANDO IL CLIMA E' INCLEMENTE ... COME STANOTTE !



IL PROFESSOR ROSIN HA SVELATO A MANDRAKE L'ORIGINE DELLA LEGGENDA DEL MOSTRO DEL PASSO TANOV ...



KLAGE
E' COMPARSO
PER UN
ATTIMO
ALLA
FINESTRA,
E MANDRAKE
VORREBBE
INSEGUIRLO.
MA ROSIN ...



FANATICAMENTE, ROSIN
DIFENDE LA SUA
CREATURA E PER
PROTEGGERLA
NON ESITA AD
USARE IL SUO
AGO ELETTRICO
CONTRO
LOTHAR.

NON PERMETTERO'A NES-
SUNO DI
METTERE IN
PERICOLO
KLAGE !

SI TOLSA DI MEZZO,
VECCHIO PAZZO
CRIMINALE !





UN GESTO DI
MANDRAKE
E... ROSIN E
IL SUO CANE
FINISCONO
CONTRO IL
SOFFITTO!

4-2



TRACCE
FACILI!

FACENDO
RICORSO
ALLA SUA
MAGIA,
MANDRAKE
HA
SOMBRAZIO
LA STRADA
DA ROSIN
E DAL
SUO CANE.
ORA,
INSIEME A
LOTHAR,
CORRE
SULLE
TRACCE
DEL
MOSTRO...



"TROVIAMOLO!"

**MANDRAKE
E
LOTHAR
INSEGUONO
IL
MOSTRO
DI
ROGIN ...
LA PISTA
E'
FACILE...
OVRUNQUE
E'
DISTRUZIONE,
LI' E'
PASSATO
KLADE !**

**INTANTO, PIU' AVANTI,
KLADE SPOGA LA SUA
FURIA ANCHE SUGLI
ESSERI VIVENTI CHE
INCROCIANO IL SUO
CAMMINO ...**



**NON
DEVE
ESSE-
RE
LONTA-
NO !**

**KLADE HA LA
FORZA DI
CENTO UOMINI!
COME FARE-
MO A CATTU-
RARLO ?**



**CATTU-
RARLO ?
NON LO
SO ... MA
INTANTO,
TROVIAMO-
LO !**

4.4

SULLA RUPE.

PHIL DAVIS

**Dopo
una
lunga
corsa,
Mandrake
e
Lothar
avvistano
il
mostro
...**

**... SENZA ESITARE LO
INSEGUONO SU UNA
ALTA RUPE ...**





IN UNA LOCALITA' DEI CARPAZI CHIAMATA PASSO DI TANOV IL PROFESSOR ROSIN, NELL'INTENTO DI COMPIERE UN ESPERIMENTO SCIENTIFICO, HA DATO VITA AD UN MOSTRO, TRAPIANTANDO UN CERVELLO UMANO NEL CRANIO DI UN GORILLA. DIVENUTO ADULTO, KLAQE, IL MOSTRO, SFUGSE AL CONTROLLO DEL SUO CREATORE, SEMINANDO IL PANICO NELLA ZONA. NASCE COSÌ LA LEGGENDA DEL MOSTRO DEL PASSO TANOV. MANDRAKE E LOTHAR, CAPITATI PER CASO NELLA ZONA, SONO ORA IMPEGNATI NELL'INSEGUIMENTO DI KLAQE.

COLPITO DA UN MASSO LANCIATO DAL MOSTRO, LOTHAR STAVA PRECIPITANDO DA UNA RUPE, MA MANDRAKE CON LA SUA MAGIA L'HA TRASFORMATO IN UN GIGANTESCO VOLATILE CHE ORA SI DIRIGE VERSO KLAQE ...



**KLAQE
DA'
BATTAGLIA
SCAGLIANDO
CONTRO
IL
GIGANTESCO
UCCELLO
GROSSE
PIETRE
"**





LOTHAR,
TRASFORMA-
TO
IN UN
GIGANTESCO
RAPACE
DA
MANOPACHE,
ATTACCA
KLAGE,
CHE
CERCA
DI
DIFENDERSI
AGITANDO
L'ALBERO
SRADICA-
TO ...



LOTHAR
PORTA
IN ALTO
KLADE,
FINO A
SORVOLARE
IL PIANORO
SUL
QUALE
E'
GIUNTO
MANDRAKE
..."

IL MAGO SE-
QUE L'ARRIVO
DEI DUE ...



- 4.11 -

LOTHAR
LASCIA
KLADE
CADERE
PESANTE-
MENTE AL
SUOLO ...

P. H. DAY

KLADE NON DIMENTICHE-
RA' QUESTA ESPE-
RIENZA!

MI
CREDE
UN
UCCEL-
LO!

LOTHAR
HA
RIPRESO
LE
PROPRIE
SEM-
BIANZE
..."

KLADE DI NUOVO IN PIEDI !

ANCORA
DOLORENTE
PER LA
CADUTA
E CONFUSO
PER
QUANTO
GLI E'
ACCADUTO,
KLADE,
RIPRESI
I SENSI,
OSSEVA
I DUE CHE
HA DI
FRONTE
... LOTHAR
SI FA
AVANTI ...

LASCIA FARE A ME,
MANDRAKE!

ATTENTO,
LOTHAR! E'
FORTISSI-
MO... E
FUZ-
BONDO!





4-12



4-13



**E' ORA
LA VOLTA
DI
MANDRAKE:
KLAQE
GLI SI
SCAGLIA
CONTRO
FURENT...**
**MA IL
MAGO
FA UN
RAPIDO
GESTO
CON LA
MANO**
...



**ANCORA PIU' INFURIATO KLAQE
TENTA DI NUOVO DI PRENDERLO,
MA ...**



4-15

'QUALE DEI TRE?

**PAZZO DI RABBIA KLAQE
CONTINUA A TENTARE DI
COLPIRE MANDRAKE, IL
QUALE CONTINUA AD
APPARIRGLO E SCOMPAR-
RIGLI DAVANTI,
RENENDO VANA OGNI
SUA AZIONE ...**



**NON STA BENE TIRARE
MASSI ALLA GEN-
TE, KLAQE!**





4-16



4-17



4-18



4-19

BENCHE'
DURAMENTE
PROVATO
DALLE
MOLTE
LEZIONI
IMPARTEGLI
DA
MANDRAKE,
KLAGE,
IL MOSTRO
DI PASSO
TANOV, E' IN-
CAPACE DI
AMMETTERE
LA PROPRIA
SCONFITTA,
E TENTA
ANCORA DI
RIALZARSI ...



4-18

LOTHAR RIPRENDE I SENSI
... E SENZA PENSARCI DUE VOLTE ...



... ASSESTA
A KLADE
IL COLPO
FINALE !



SI Torna a casa.

FINALMENTE
KLAGE
E' FUORI
COMBATTIMENTO ...
LOTHAR
SI E'
VENDICATO
DEL
COLPO
SUBITO
PRECEDEN-
TEMMENTE!
ORA IL
PROBLEMA
E'
TORNARE
AL
CASTELLO!





4-19



DI NUOVO IN GABBIA!

Poco dopo,
i due,
col loro
pesante
farfel-
lo,
sono
in
vista
della
resi-
denza
di
Rosin
...



4-20



**MANDRAKE
E
LOTHAR
SONO
RIUSCITI
A
RIPORTARE
IN
GABBIA
IL
SANGU-
NARIO
KLADE ...
MA
ROSIN
NON E'
SODDISFAT-
TO.**

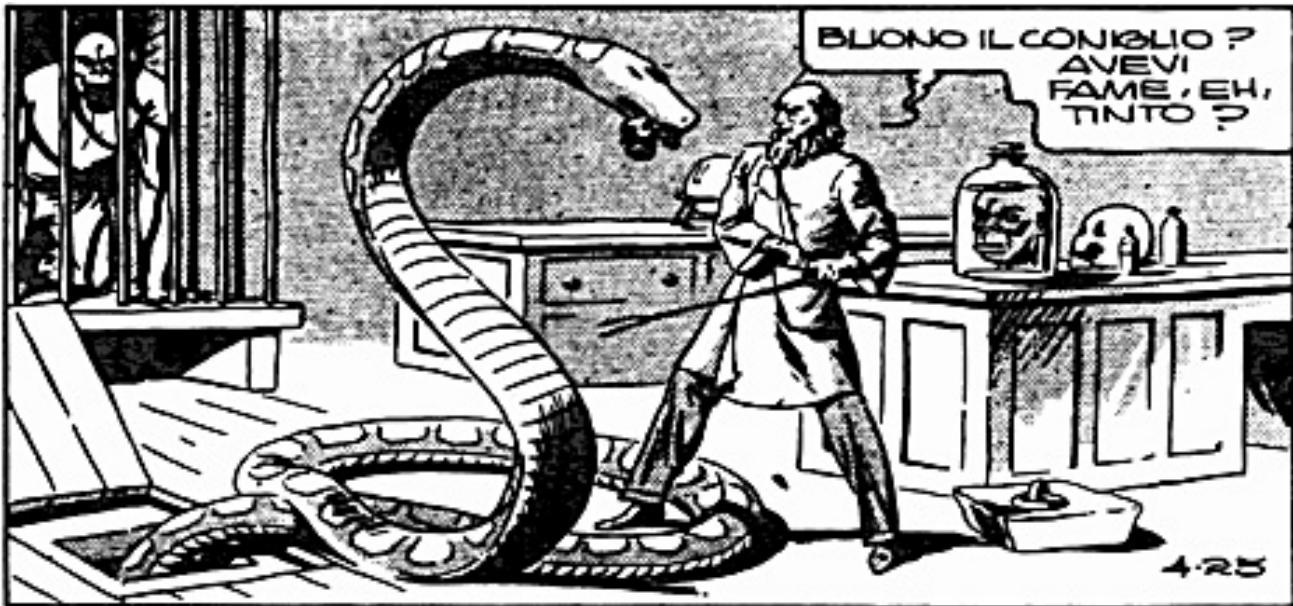


**MANDRAKE
HA
FATTO
CHIAMARE
L'ISPETTORE
SAYERS
PER
DECIDERE
LA
SORTE
DEL
MOSTRO
DEL PASSO
TANOV.
MA
ROSIN
HA
ALTRI
PIANI ...**





CASA
ROGIN E'
EVIDENTE-
MENTE
UN COVO
DI
MOSTRUE-
SITA' ...
ORA, DA
UNA
BOTOLA
SUL PAVI-
MENTO DEL LABO-
RATORIO,
IL PROFES-
SORE HA
FATTO
USCIRE
UN ENORME
SERPENTE.



ECONNE DELL'ALTRO. MA FUORI DELLA PORTA C'E' UNO CHE TI ASPETTA. E POI CERCA L'ALTRUOMO COL CILINDRO!



IGNARO DEL NUOVO PERICOLO, LOTHAR STA FACENDO LA GUARDIA FUORI DEL LABORATORIO.

LO SPETTACOLO DI MANDRAKE.

NEL FRATTEMPO, MANDRAKE STA DIVERTENDO I FIGLI DELLA CUOCA ...





PHIL DAVIS

MANDRAKE FA USCIRE UN PICCOLO
CILINDRO DALLA BOCCA DEL CONI-
GLIO !

IL MAGO
CONTINUA
AD
INTRATTENE-
RE I DUE
RAGAZZI,
SOTTO
GLI
OCCHI
STUPITI
DI
MARINA
E DELLE
DUE
DOMESTICHE
DI
CASA
ROGIN ...



MANDRAKE RITIENE LA SITUAZIONE SOTTO CONTROLLO; INFATTI KLAEGE E' IN GABBIA, E LA SERRATURA E' STATA RINFORZATA CON CATENE E LUOCHETTO. INOLTRE LOTHAR MONTA LA GUARDIA FUORI DEL LABORATORIO. MA NESSUNO POTEVA SOSPETTARE CHE ROSIN AVESSE A DISPOSIZIONE UN'ALTRA COSÌ TEMIBILE ARMA...

...IL GIGANTESCO SERPENTE TINTO!

ROSIN STA AIZZANDO L'ENORME RETTILE PER UCCIDERE IL MAGO E LOTHAR...

...CHE, STANCO PER LE LOTTE SOSTENUTE, ORA S'E' APPISOLATO FUORI DELLA PORTA... E NON S'AVVDE DEL PERICOLO CHE INCOMBE!



4/29

ECCOMI, MANDRAKE!

DHOLANS

Tra la veglia e il sonno, LOTHAR non si rende subito conto...

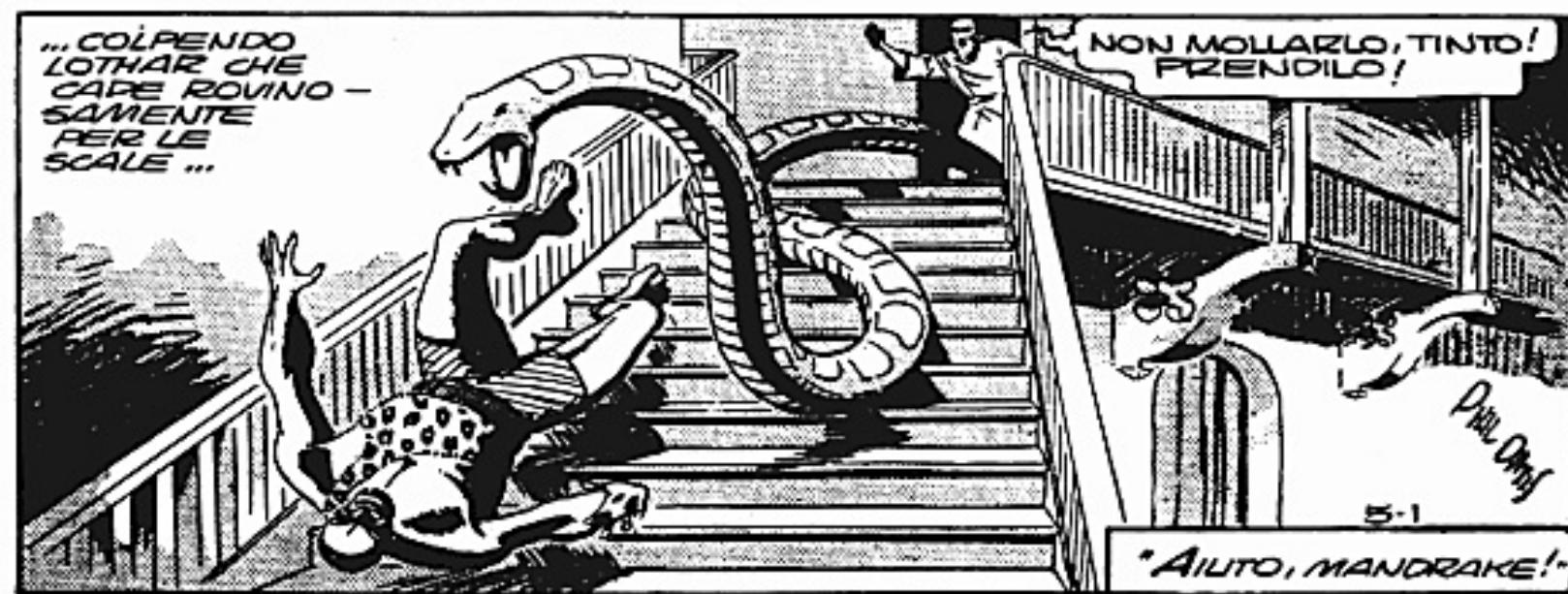
...FINCHE' E' COSTRETTO AD UN BRUSCO RISVEGLIO!

LOTHAR CONTRO TINTO!

RISVEGLIATOSI BRUSCAMENTE, LOTHAR SI TROVA DI FRONTE AL MOSTRUOSO E GIGANTESCO SERPENTE LIBERATO DA ROSIN... MA LA SUA SORPRESA DURA SOLO UN ISTANTE...



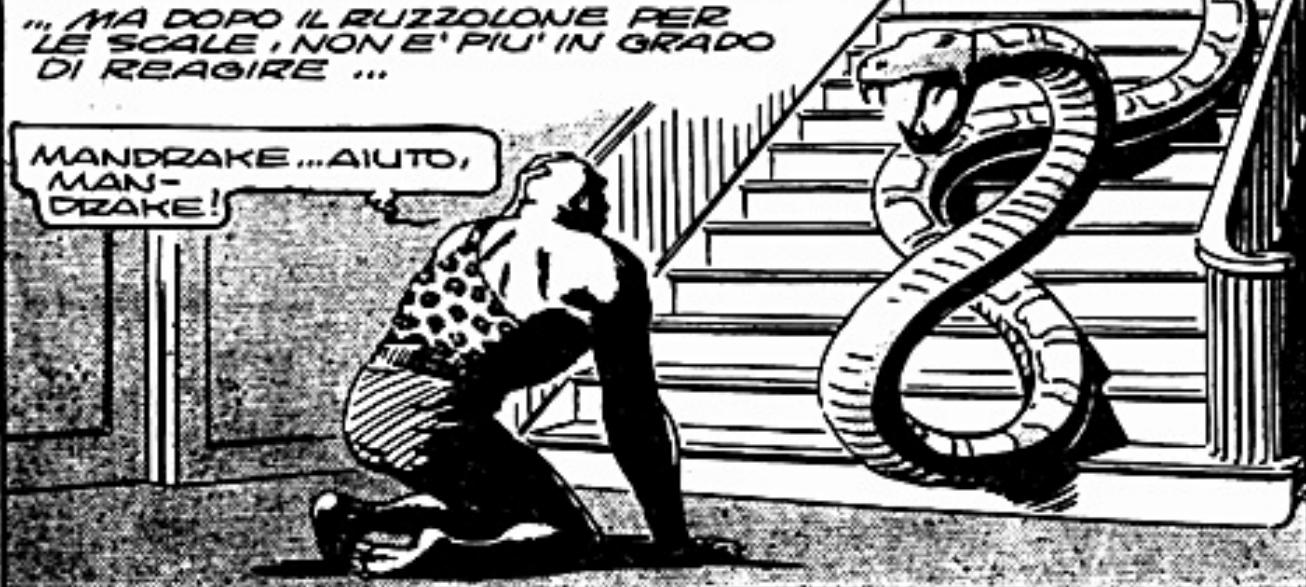
...LA SUA REAzione NON SI FA ATTENDERE...



**LOTHAR
S'E'
BATTUTO
AI
LIMITI
DELLE
POSSIBILITA'
UMANE
CONTRO
IL
NUOVO
MOSTRO**
...

**... MA DOPO IL RUZZOLONE PER
LE SCALE, NON E' PIU' IN GRADO
DI REAGIRE ...**

**MANDRAKE... AIUTO,
MAN-
DRAKE!**



CHE SUCCIDE?

E' LOTHAR!



**MANDRAKE ODE L'INVOCAZIONE
D'AUTO DI LOTHAR...**

**... E QUANDO ARRIVA, ECCO LO
SPEETACOLO CHE GLI SI PRESEN-
TA!**

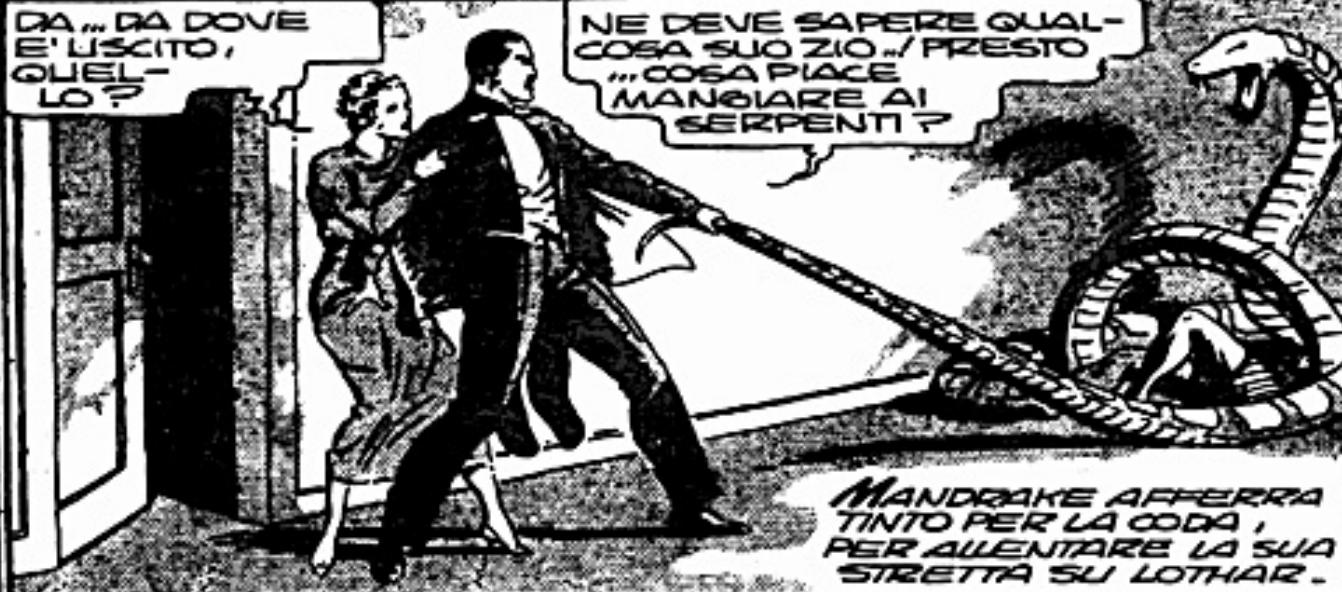


UN ALTRO CONIGLIO.

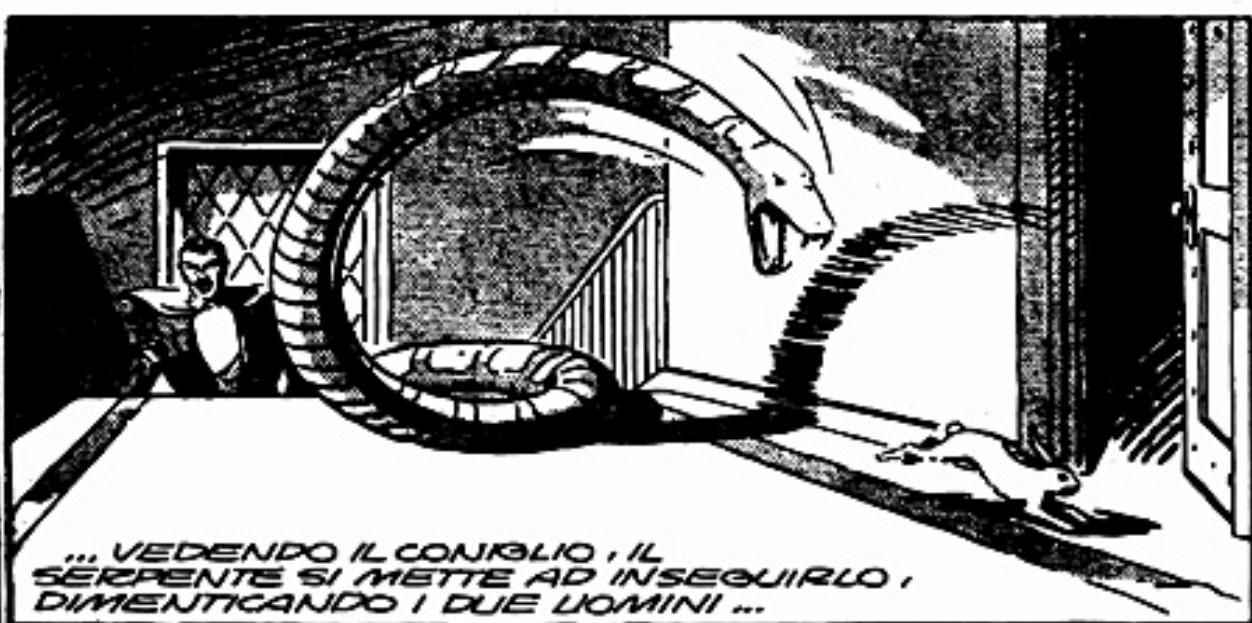
**TINTO
STA
PER
STRICTO-
LARE
LOTHAR...
QUANDO
MAN-
DRAKE
SOPRAG-
GIUNGE,
SEGUITO
DA MARINA
...**

**DA... DA DOVE
E' USCITO,
QUEL-
LO?**

**NE DEVE SAPERE QUAL-
COSA SUO ZIO... / PRESTO
... COSA PIACE
MANGIARE AI
SERPENTI?**



**MANDRAKE AFFERRA
TINTO PER LA CODA,
PER ALLENARE LA SUA
STRETTA SU LOTHAR.**



... VEDENDO IL CONIGLIO, IL
SERPENTE SI METTE AD INSEGUIRLO,
DIMENTICANDO I DUE UOMINI ...



**LIBERATOSI
ANCHE DI TINTO,
IL SERPENTE
CHE ROSIN
AVEVA LIBE-
RATO PER
PROTEGGERE
KLAGE,
MANDRAKE
SI PREOCCUPA
DI RENDERE
IL PROFESSORE
INOFFENSIVO
FINO ALL'AR-
RIVO DEL-
L'ISPETTORE
SAYERS, CHE
DECIDERÀ
SULLA SORTE
DEL MOSTRO
DEL PASSO
TANOV.**



5-6

**MENTRE
MANDRAKE
E
LOTHAR
LEGANO
ROSIN,
UNO
SCONOSCIU-
TO
ARMATO
DI
PISTOLA
ENTRA
NELLA
STANZA.**



ROSIN, QUESTI E' L'ISPETTORE
PANNY SAYERS. SARÀ LUI A
DECIDERE LA
SORTE DI
KLADE !



ECCO MARINA,
NIPOTE DEL
PROFESSO-
RE ...

SOLO LA NIPOTE
... "TEMEVO"
POSSE LA FIGLIA!
PIACERE,
SIGNORINA!

DAVANTI A KLADE.

MANDRAKE
PRESENTA
A
SAYERS
TUTTI GLI
"OSPITI"
DELLA
MISTERIOSA
CASA
DEL PASSO
TANOV.

ORA E' IL
TURNO
DI KLADE
..."

"QUESTA E' LA STO-
RIA DI KLADE, LA
CREATURA
DI ROSIN ?

DOVREMMO ELIMINARLA ...
MA TRATTANDOSI DI UN ESSERE
QUASI UMANO, C'E' BISOGNO DI
UNA REGOLARE SEN-
TENZA !



MARINA...
ATTENTA!

SITUAZIONE SOTTO CON-
TROLLO, MANDRAKE
... ECCO ...

OH !

KLADE TENTA
DI AFFERRARE
MARINA ...

PRESTO, KARL!
NON C'E' TEMPO
DA PERDE-
RE!

APPROFITTANDO DELLA SITUA-
ZIONE DEGLI ALTRI, IL SERVO
DI ROSIN SI APPRESTA A
LIBERARE IL SUO PADRONE...

L'ISPEttORE
SAYERS
SI
INTRATTIENE
CON
MARINA ...



COSÌ E' MOLTO TEMPO
CHE LEI CONOSCE
MANDRA-
KE ?



SI'. ABBIAMO LAVO-
RATO INSIEME, QUAL-
CHE VOLTA ! MA MI
PARLI DI LEI,
MARINA.
COME
MAI SI
TROVA
QUI ?

SONO SOTTO LA
TUTELA DELLO ZIO.
NON POTRO' LA-
SCIARLO FINO A
CHE NON
MI SPO-
SERÒ !

FANTASTICO !
QUESTO
SEMPLIFICA
MOLTISSIMO
LE
COSE !

CHE
INTENDE
DIRE ?

MARINA, LEI CRE-
DE AL COLPO DI
FULMINE IN
AMORE ?



5.9



AMORE A PRIMA VISTA.

SOLO
SPOSANDOSI
MARINA
POTRA'
LEGALMENTE
LASCIARE
ROSIN...
SAYERS
LE
PROPONE
DI
ACCELERARE
TEMPI !

5.10

MA ... CI
CONOSCIAMO
... APPE-
NA !

E' VERO ... MA DAL
PRIMO ISTANTE CHE
L'HO VEDUTA, HO
CAPITO CHE ERA
LA DONNA FATTA
PER ME !





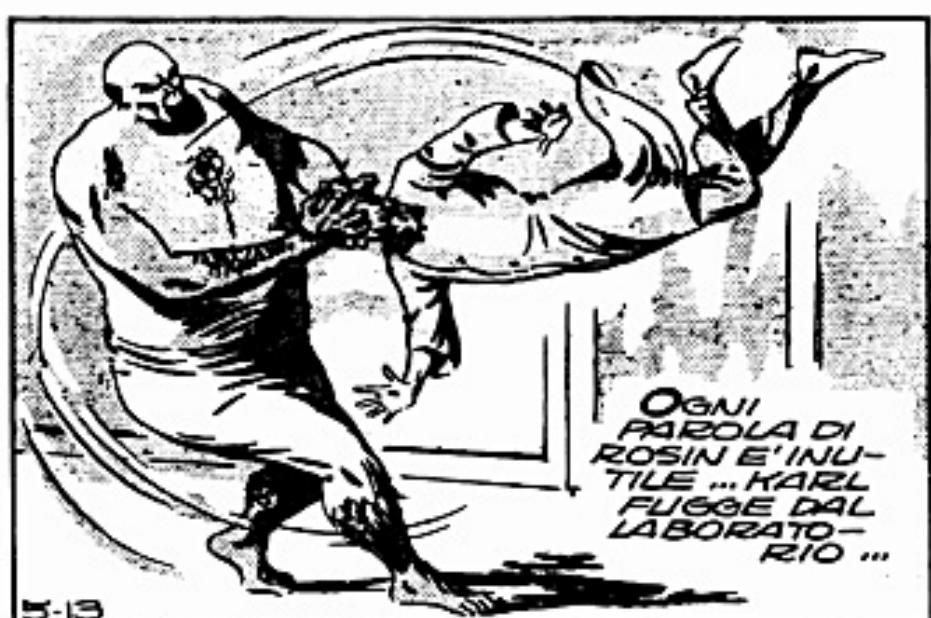
INTANTO ROSIN E' TORNATO IN LIBERTA', E ...



APPROFITTANDO DELL'ASSENZA DEGLI ALTRI, KARL HA LIBERATO ROSIN CHE A SUA VOLTA E' CORSO A LIBERARE LA SUA CREATURA, KLADE, IL MOSTRO DI PASSO TANOV...

...MA APPENA FUORI DELLA GABBIA, KLADE SI E' RIVOLTATO CONTRO IL SUO PADRONE, COLPENDOLO BRUTALMENTE

...

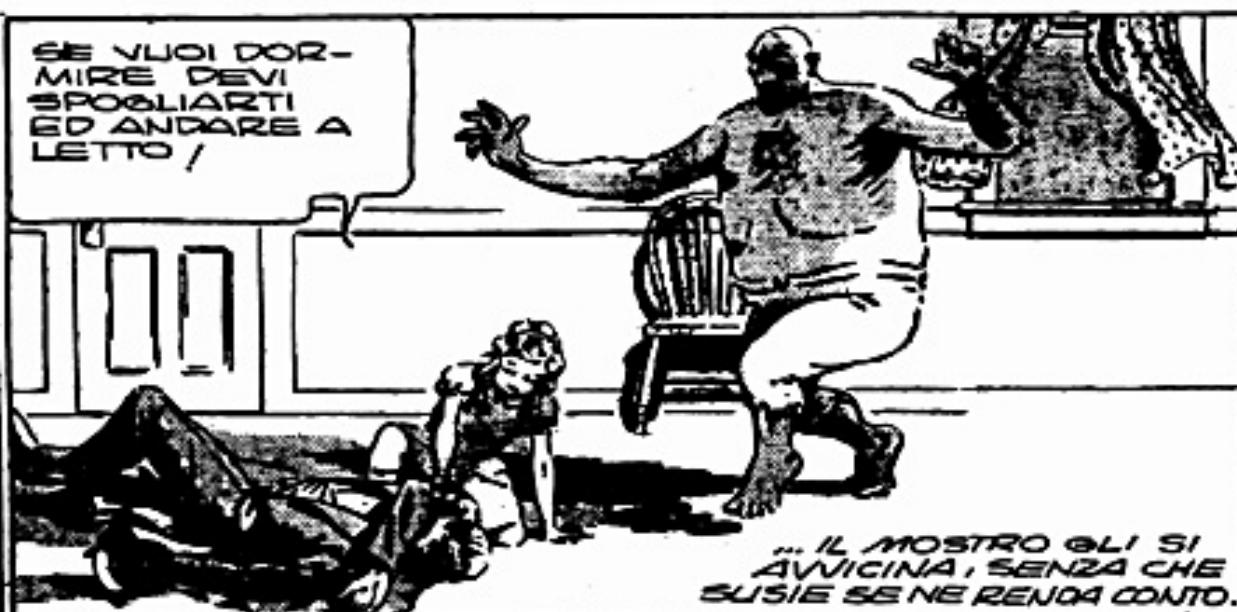
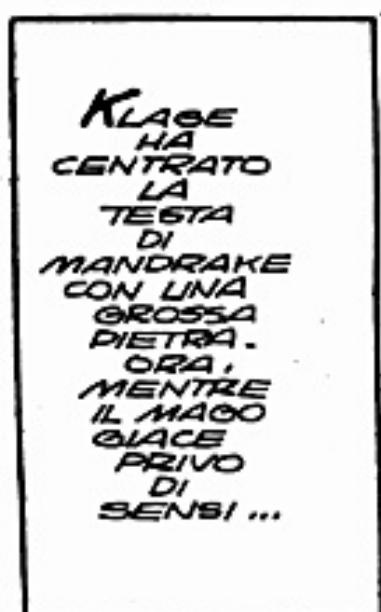


MENTRE KLADE SPOGA LA SUA FURIA SUL PROFESSOR ROSIN, MANDRAKE STA INTRATTENENDOSI CON LA PICCOLA SUSIE.





FUGGITO
DAL
LABORA-
TORIO
SCENDEN-
DO LUNGO
IL
PLUVIALE,
KLAQE
HA
SOCRTO
MANDRA-
KE
ATTRA-
VERSO
UNA
FINE-
STRA ...



INTANTO, AL PIANO DI SOPRA KARL SI STA PRENDENDO CURA DEL SUO PADRONE, CHE E' STATO MALTRATTATO DA KLAGE ...



5-17

BENE, MARINA, MANDRAKE SARÀ LIETO DI SAPERE CHE CI SPOSIAMO!



IGNARI DI QUANTO STA ACCADENDO, DANNY E MARINA SI INTRATTENGONO NEL GIARDINO

...

DUE GIOVANI SI AVVIANO VERSO CASA, SENZA SAPERE DELLA FUGA DI KLAGE ...

ANDIAMO A DARE LA NOTIZIA!



IL QUEL MOMENTO SUSIE SI ACCORGE DELLA PRESENZA DI KLAGE!

OH!



5-19

CHI SEI TU?



SUSIE E KLAGE.

SENZA FARSI INTIMIDIRE, LA PICCOLA SUSIE AFFRONTA IL MOSTRO, MENTRE IL MAGO E' ANCORA A TERRA PRIVO DI SENSI, A CAUSA DELLA PIETRA SCAGLIATAGLI DA KLAQE ...



IL CANDORE DELLA PICCOLA SUSIE, CHE IGNORA DI FRONTE A QUALE PERICOLO SI TROVI, DISORIENTA KLAQE ...





IL MOSTRO È MERAVIGLIATO PER LA
GENTILEZZA DI SUSIE, IL PRIMO ESSE-
RE UMANO A NON AVER Paura DI LUI ...

COME
IPNOTIZZATO
DALLA
BAMBINA,
KLADE
SI PRESTA
AI SUOI
GIOCHI,
DIMENTICANDO
MANDRAKE,
IL SUO
NEMICO,
SVENUTO
SUL
PAVIMENTO.



**INCREDI-
BILMENTE,
KLAQE
SI
PRESTA
A TUTTI
I GIOCHI
DELLA
PICCOLA
SUSIE, E
SEMBRA
NON
CURARSI
PIU' DEL
MAGO...
MA ...**



**... APPENA
SUSIE
GLI
INDICA
MANDRAKE
...**

**... KLAQE SEMBRA RICORDARSI
DI COLPO DEL SUO NEMICO ...**

**CHE
VUOI
FARE ORA
COL MIO
AMICO ?**



5-23

**CHI E' STATO A LIBERA-
RE KLAQE, TU O
ROGIN? SE E' SUCE-
SSO QUALCOSA A MAN-
DRAKE VI UCCIDERO'
TUTTI E
DUE!**



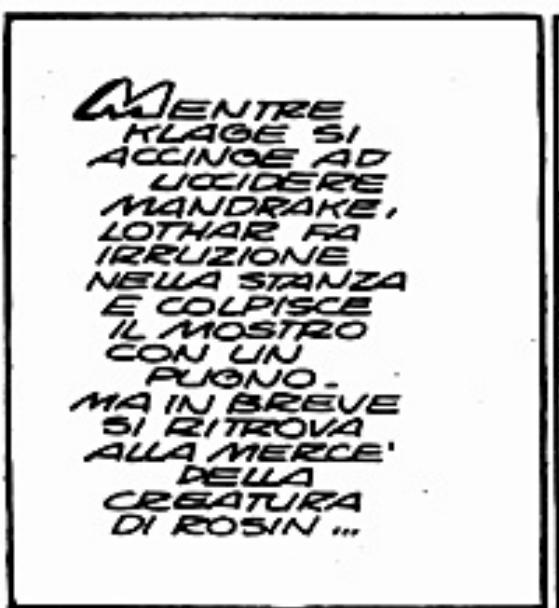
**INVOLONTARIA-
MENTE
SUSIE HA
RIPORTATO
KLAQE ALLA
REALTA'.**

**IL MOSTRO
SOLLEVA IN
ALTO MANDRAKE,
CHE E' SEMPRE
PRIVO DI SENSI
PER IL COLPO
IN TESTA
RICEVUTO POCO
PRIMA.**

**FA'
PIANO!
METTILO
GIU'! COSÌ
POTRESTI
SVEGLIAR-
LO!**



**KLAQE SI DI-
RIGE VERSO
LA FINESTRA
... MA IN QUEL
L'ISTANTE ...**



DIL MISTERIOSO
MOSTRO DI PASSO
TANOV E' IL FRUTTO
DI UN ESPERIMENTO
DEL PROFESSOR
ROSIN ...

... ORA LA CREATURA
E' SFIUSCITA AL
CONTROLLO DELLO
SCIENZIATO, E DOPO
AVER STORDITO
SIA MANDRAKE CHE
LOTHAR, SI APPRESTA
AD AGGRESSIONE
MARINA E DANNY ...

521

SARO' DAVVERO
LIETA DI LASCIARE
QUESTO
POSTO. KLADE
MI TERRORIZZA ...

NON DEVI AVER PIU'
PAURA DI QUEL
MOSTRO, CARA. SONO
QUI PER SISTEMARE
LA COSA!



AAH! E' LUI ...
KLADE!

BENE, QUESTA E'
L'OCCASIONE GIUSTA
PER FARLA FINITA
CON QUE-
ST'ESSERE!



ALLONTANATI, CARA. ME LA
VEDO IO CON LUI!



MA IL PROGETTILE NON HA NESSUN
EFFETTO SU KLADE.

G'ISPEttORE
SAYERS
SPARA
RIPETUTA-
MENTE
CONTRO
IL
MOSTRO,
MA E'
COME SE
I SUOI
COLPI
ROSSERO
A SALVE!

VA' VIA, MARINA! CHIAMA
AIUTO ... HA LA PELLE
MOLTO DURA!

NON ... VOGLIO LA-
SCIARTI, DANNY.





MESSO FUORI COMBATTIMENTO DANNY, KLAJE FUGGE PORTANDO CON SE' MARINA.



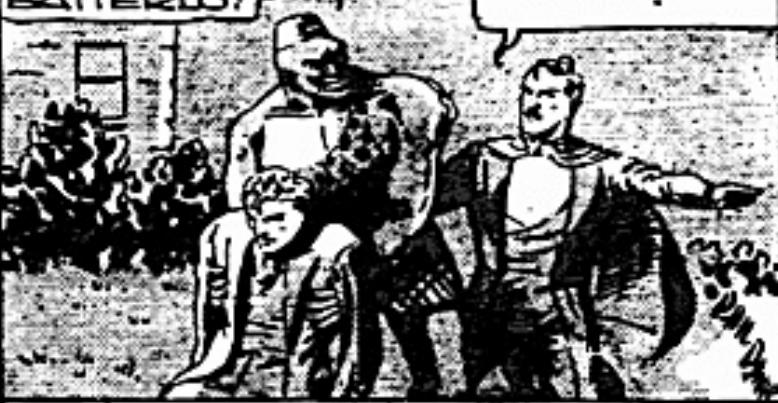
DANNY! COSA ERANO QUEI COLPI? E QUELLE GRIDA? DONDE' MARINA?

L'HA RAPITA... KLAJE! I MIEI COLPI NON HANNO FATTO NULLA A QUEL MOSTRO... ORA E' FUGGITO!



MI HA GIA' BATTUTO DUE VOLTE. MA LA PROSSIMA SARO' IO A BATTERLO!

NE SONO CERTO, LOTHAR!... INSEGUA-MOLTO, ORA!



LOTHAR ASPETTA LA RIVINCITA!

KLAJE CONTINUA LA FUGA, TENDENDO CON UN BRACCIO LA RAGAZZA...



ECCOLO LA, MANDRAKE! SE SI ADDENTRA IN QUELLE CAVERNE, NON LO TROVEREMO PIU'! PRESTO!

VADO DA SOLO, DANNY!



TU SEI DEBOLE
E FERITO, DANNY.
NON PUOI VENIRE CON ME.
ASPETTAMI QUI!

NO. NON PUOI
CONVINCERMI A RESTARE
CON LE MANI IN MANO!
AMO MARINA...

APPUNTO PER QUESTO... SCUSA,
AMICO... MA RESTERAI QUI,
PER IL TUO BENE!



5-31



AD UN CENNO DI MANDRAKE, DANNY
SI BLOCCA INCAPACE DI PARLARE E
DI MUOVERSI!

MANDRAKE E'
STATO COSTRETTO
AD IPNOTIZZARE
DANNY PER
COSTRINGERLO
A NON
SEGUIRLO
NEL SUO
TENTATIVO DI
RAGGIUNGERE
IL MOSTRO
E SALVARE
LA RAGAZZA.



KLAGE INTANTO CORRE VERSO LA GOLA RICCA DI CAVERNE, DA DOVE NESSUNO POTREBBE POI SNIDARLO... PER UN ATTIMO SI VOLGE A GUARDARE IL SUO INSEGUITORE.



- MANDRAKE APPROFITTA DI QUELL'ISTANTE PER AGIRE MAGICAMENTE SUL MOSTRO...



- E ALL'IMPROVISO SI LANCI NEL VUOTO!

**APPROFITTANDO
DELL'ATTIMO
IN CUI KLAQE
S'E' VOLTATO
A GUARDARE,
MANDRAKE
HA
IPNOTIZZATO
IL MOSTRO, E
S'E' LANCIATO
DALL'ALTA
RUPE ...**



**GIUNTO DAVANTI AL
MOSTRO, CON
UN' "IMPERNATA"
MANDRAKE RIPREN-
DE QUOTA, FISSANDO
ANCORA KLAQE NEGLI
OCCHI ...**



IL MURO DI FUOCO.

**MANDRAKE
INSEGUE
"VOLANDO"
IL MOSTRO,
CHE
PORTA
SEMPRE
CON SE,
MARINA
PRIMA DI
SENSI ...**

**KLAQE STA PER ENTRARE IN UNA
DELLE COVERNE DOVE SA DI
TROVARE LA SUA SALVEZZA ...
MA ...**



... MANDRAKE RIQUADAGNA TERRA, E CON UN ALTRO GESTO DELLA MANO ...



... FA APPARIRE UN MURO DI FUOCO CHE BLOCCA L'INGRESSO DELLA CAVERNA !



KLAGE SOTTO CONTROLLO.

KLAGE
E' SORPRESCO
E INCAPACE DI REAGIRE DI FRONTE ALLA MAGIA DI MANDRAKE ...

NON T'ERA MAI CAPITATO DI VEDERE UN UOMO VOLARE A QUEL MODO, EH, KLAGE ? E DI QUEL FUOCO, CHE NE DICI ?



6.5

ORA TI FARO' DIVERTIRE A GIRARE UN PO' ... SU, FORZA !

GLI OCCHI DI MANDRAKE NON LASCIANO UN ISTANTE QUELLI DEL MOSTRO, INCHIODANDOLO COSÌ ALLA SUA VOLONTÀ.

GIRA, KLAGE ... FORTE ... PIU' FORTE ... NON FERMARTI ...



KLAGE SI METTE A GIRARE COME UNA TROTOLA, SEGUENDO IL MOVIMENTO DELLA MANO DEL MAGO ...







AD UN GESTO DI MANDRAKE, IL MASSO DIVENTA ROVENTE ...



UN ULTIMO GESTO DEL MAGO, E KLADE E' COMPLETAMENTE IPNOTIZZATO.



68



IL PERICOLO DI KLAGE SEMBRA ORMAI DEL TUTTO SCONGIURATO.

MANDRAKE E MARINA RAGGIUNGONO DANNY CHE PERO', IPNOTIZZATO DAL MAGO, NON ACCENNA A REAGIRE... MANDRAKE, SEGUITO DALL'ORMAI INNOCUO KLAGE, OSSERVA DIVERTITO LA SCENA.

MA PERCHE' NON MI PARLI? COSA TI HO FATTO? NON MI VUOI PIU' SPOSARE...?

MARINA NON RIESCE A CAPIRE IL PERCHE' DELLA "FREDDOZZA" DI DANNY... MA INFINE...

6-10

AMORE MIO! SEI SALVA!

OH... CARO!

MONDRAKE, SORRIDENDO, METTE FINE ALL'IMBARAZZANTE SITUAZIONE!

POTEVO VEDERE E UDIRE TUTTO, MARINA - MA ERO COME PARALIZZATO. MANDRAKE HA STRANI MODI DI TRATTARE GLI AMICI!

ERI FERITO, DANNY, NON ERI IN CONDIZIONI DI SEGUIRMOCI! MA POICHÉ TI OSTITNAVIA... /

ANCORA ROSIN!

KLAGE E' COME ADDORMENTATO! COSA GLI HA FATTO, MANDRAKE?

IPNOTISMO - CAMMINA DORMENDO.

I TRE E IL MOSTRO SONO SULLA VIA DEL RITORNO.

COME HAI FATTO A SALTARE DA QUELLA RUPE IN QUEL MODO?

E QUEL MURO DI FUOCO... E Poi RIUSCIRE A FAR GIRARE COSÌ KLAGE! COME...?



**PROFESSOR
ROGIN,
SENZA
VOLERLO,
SOTTRAE
KLAGE AL
CONTROLLO
IPNOTICO
DI
MANDRAKE**



**IL MOSTRO SI
LANCIA CONTRO
ROGIN, MA
LOTHAR
E' PRONTO
AD INTER-
VENIRE ...**



**MI HA BATTUTO DUE
VOLTE ... ORA TOCCA
A ME!**

**QUESTO E' PER LA PRIMA
VOLTA CHE ME
L'HA DATE ...**



... E QUESTO PER LA SECONDA !



KLAGE RICORDA IL VOLO.

**NON
PREPARA-
TO
ALL'AS-
SALTO
DI
LOTHAR,
KLAGE
TENTA
LA
FUGA
..."**



**... LOTHAR,
DECISO
A NON
MOLLARLO,
LO SEGUIE
IN UN'ALTA
TORRE ...**



**... IMPAURITO E FUORI
DI SE', KLAGE ESCE
SU UN BALCONE ... E SI
RICORDA ...**

... DEL VOLO DI MANDRAKE DALLA RUPE. COSÌ, PER IMITARLO, SI GETTA NEL VUOTO!



6-14

LA FINE DEL MOSTRO!



CHE SERVA DA LEZIONE!

KLAGE, VOLENDO IMITARE MANDRAKE, S'E' GETTATO DA UN'ALTA TORRE, SFACELLANDOSI AL SUOLO. FINISCE COSÌ L'INCUBO DEL MOSTRO DI PASSO TANOV!

ROBIN, LEI HA ABUSATO DELLA SUA SCIENZA! È UNA FORTUNA CHE QUEST'AVVENTURA SIA FINITA IN QUESTO MODO!



ERA FOLLE AMBIZIONE LA MIA, MANDRAKE! ORA LI HO CAPITO... LA LEZIONE MI SERVIRÀ!

COME POLIZIOTTO, SONO STATO UN FALLIMENTO, MANDRAKE. DOVEVO AIUTARTI... E INVECE SEI TU CHE HAI AIUTATO ME! IN COMPENSO, HO TROVATO LA MIGLIORE RAGAZZA DEL MONDO!



6-15

ALLORA, LOTHAR... CREDO CHE CI SIAMO MERITATI UNA BUONA VACANZA!

SÌ, LA MERITIAMO SEMPRE MA NON CE LA PRENDIAMO MAI!



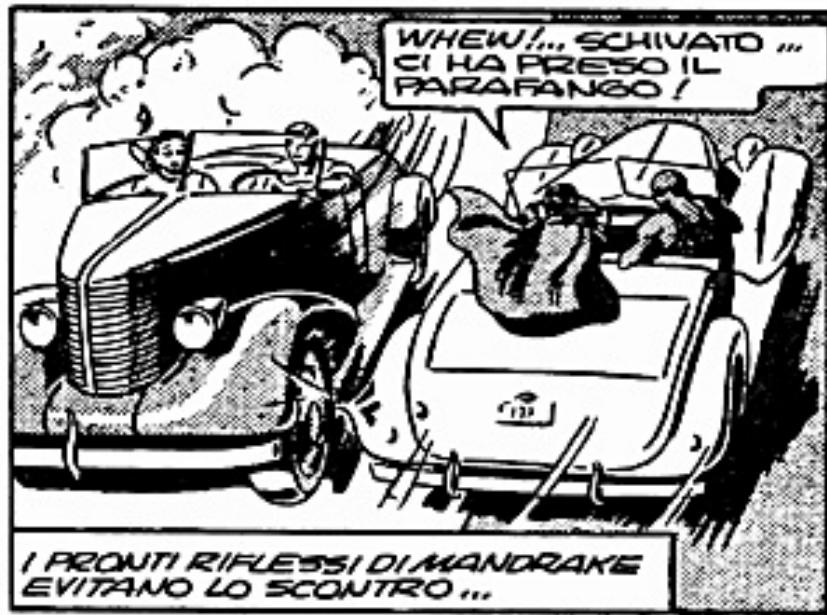
FINE DELL'EPISODIO.

★ IL MAGO DELLO SPORT ★

MANDRAKE
E
LOTHAR
SONO
IN
VIAGGIO
IN
MACCHI-
NA ...



© 1935, Kalg Feature Syndicate, Inc., World Rights reserved.



© 1935, Kalg Feature Syndicate, Inc., World rights reserved.





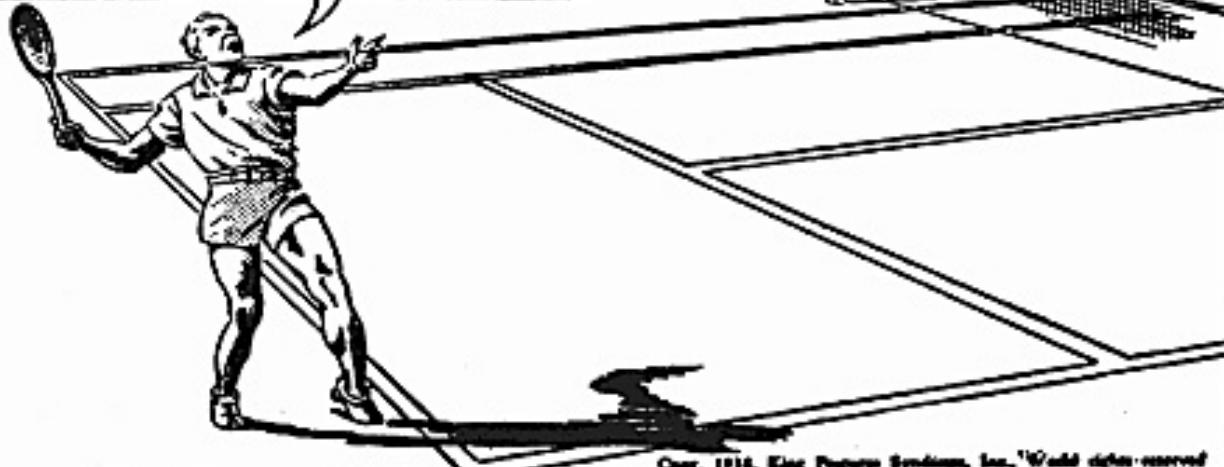


T-16



**BLOZZ,
CAMPIONE
EUROPEO
DI
TENNIS,
HA
SFIDATO
MANDRAKE
COSTRIN-
GENDOLO
A
MISURARSI
CON LUI -
MA
MANDRAKE
NON HA
MAI
GIOCATO
A
TENNIS !**

GLI DARO' UNA TALE BATOSTA
CHE DOVRA' VERGOGNARSI
FINCHE' CAMPA ... E BETTY NON
VORRA' PIU' VEDERLO !



Copy 1938, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

SE LO PRENDO
CON QUELLA PAL-
LA GLI STACCO
LA TESTA !...
A TE,
BELLIM-
BUSTO !



T-18

PER GIOCO,
QUESTO
TENNIS !



MANDRAKE NON FA CHE TENERE LA RAC-
CHETTA FERMA IN MANO ... LA PALLA VI UR-
TA CONTRO, COME ATTRITATA DA UNA CALA-
MITA, POI RIMBALZA VERSO BLOZZ !

**Eccezio-
nale
partita
di
TENNIS :
BLOZZ,
CAMPIONE
EUROPEO,
CONTRO
MANDRAKE
IL
MAGO !**

HA ... HA RISPOSTO AL MIO SER-
VIZIO ! BENE ... GLIENE SPEDI-
RO' UNA ANCORA PIU' FORTE ...
NON DOVRA' NEAMENO VE-
DERLA !



Copy 1938, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

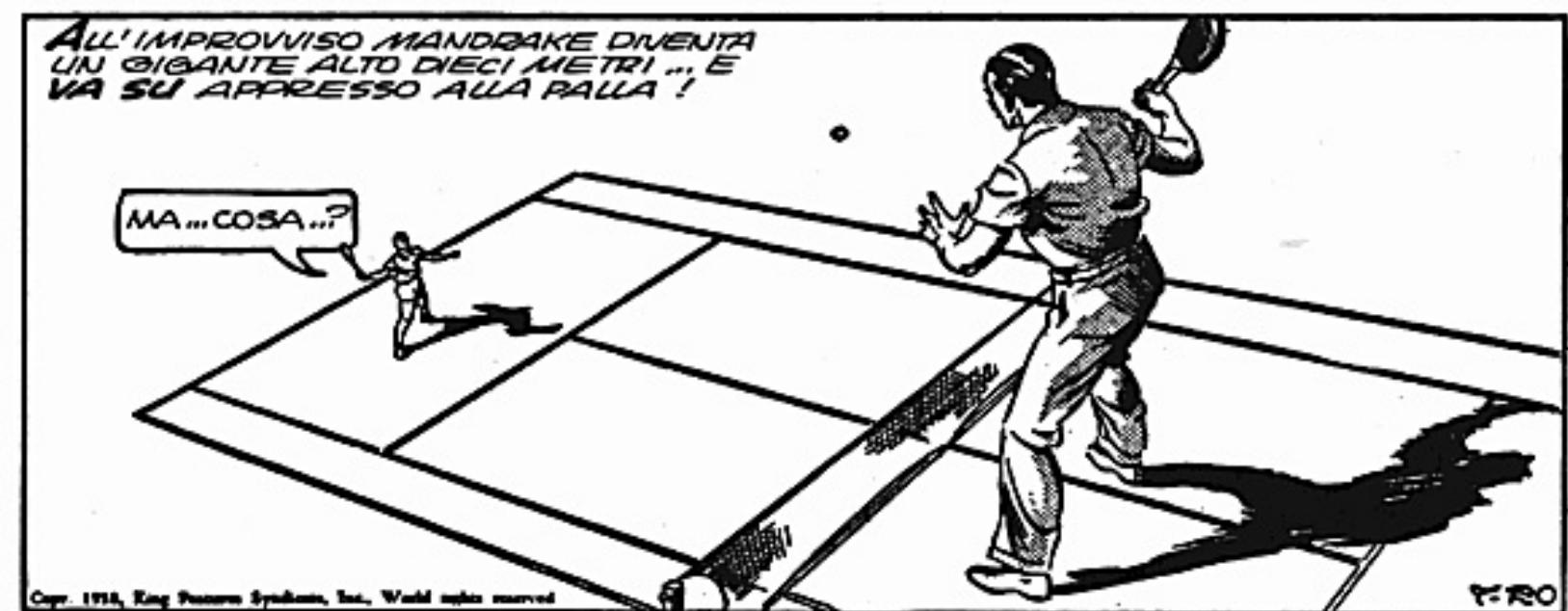
BUFFO ... LA PALLA E' ANCORA
SOSPESA IN ARIA ... UH ... MA
COME ? ... L'HO MANCATA !

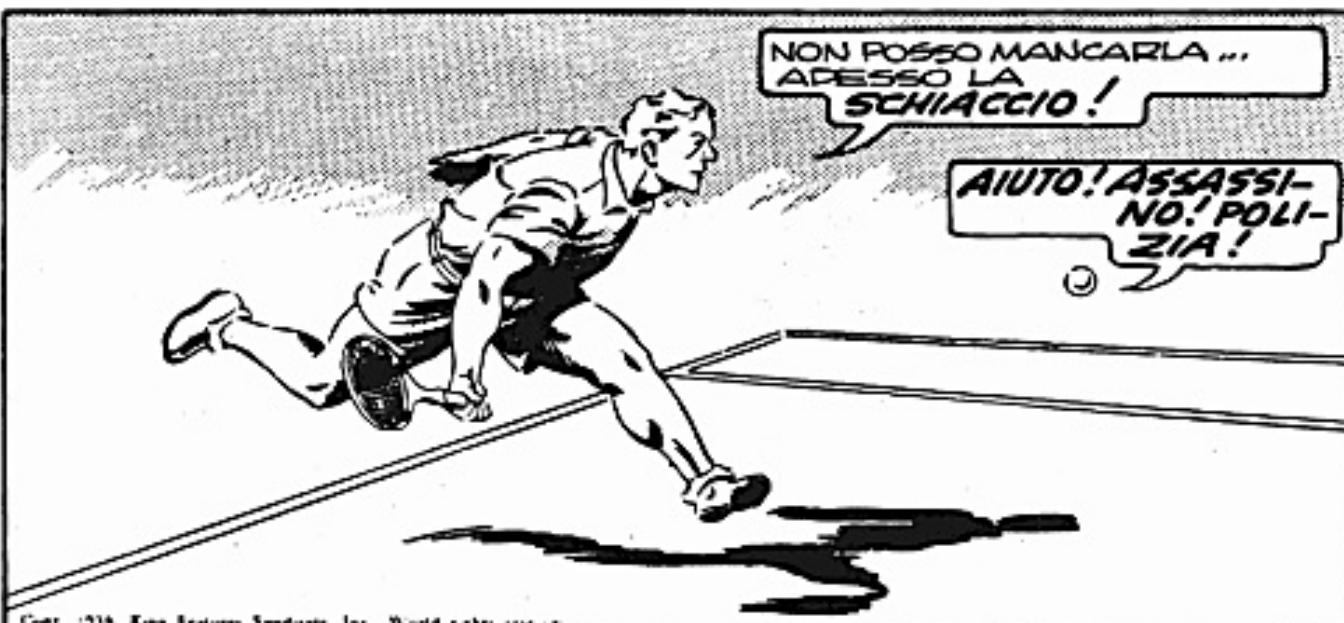
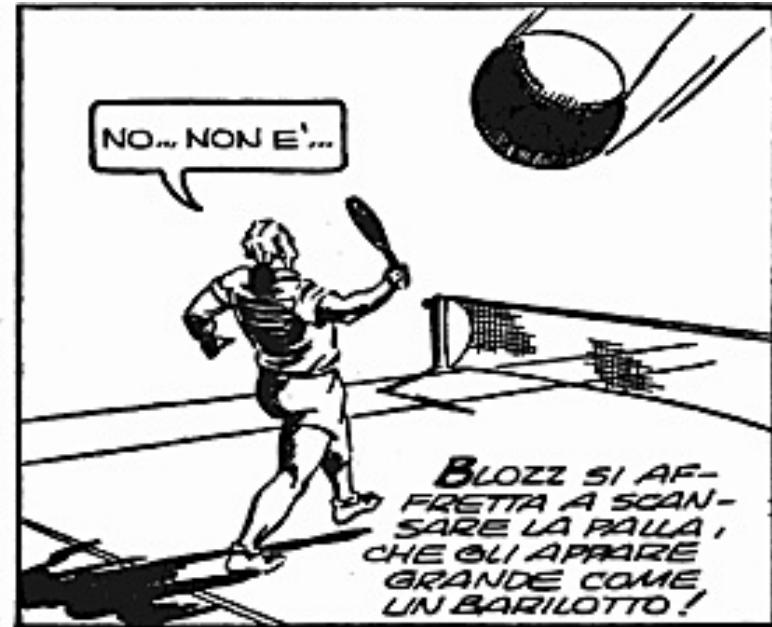


T-19

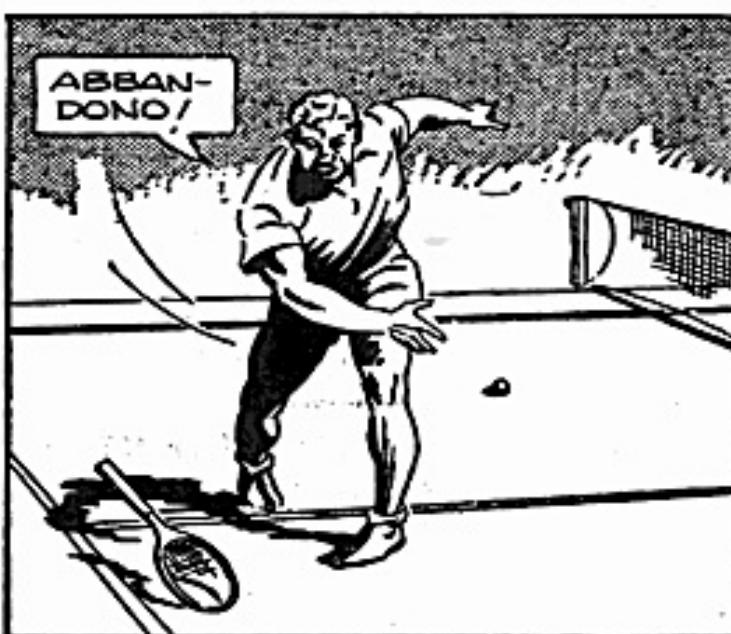
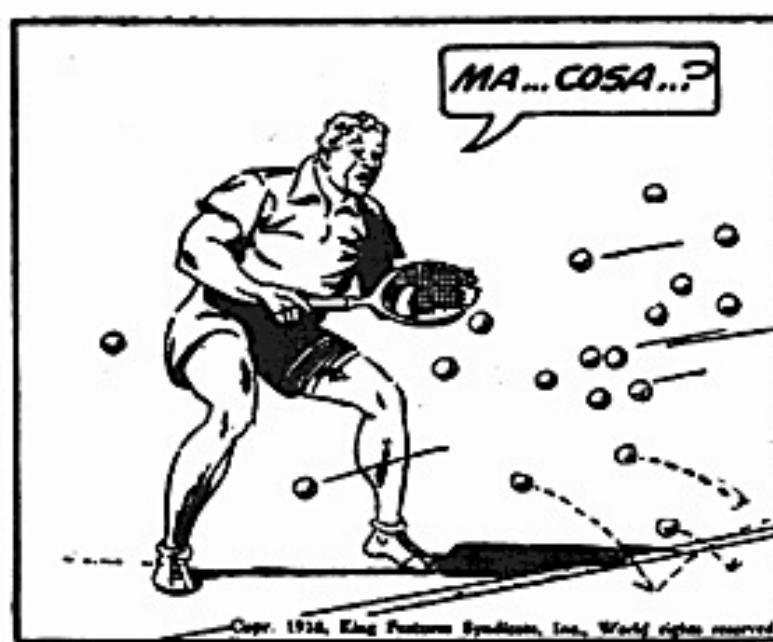


MANDRAKE
GIOCA
LA SUA
PRIMA
PARTITA
DI
TENNIS...
IL SUO
AVVER-
SARIO
E'
L'ARRO-
GANTE
BLOZZ,
IL
CAMPIONE
!





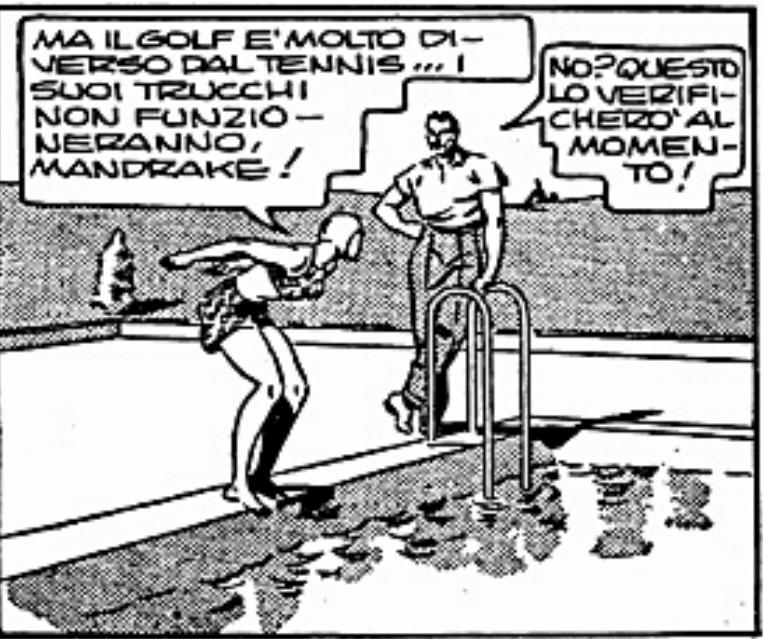
Copy. 1938, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.





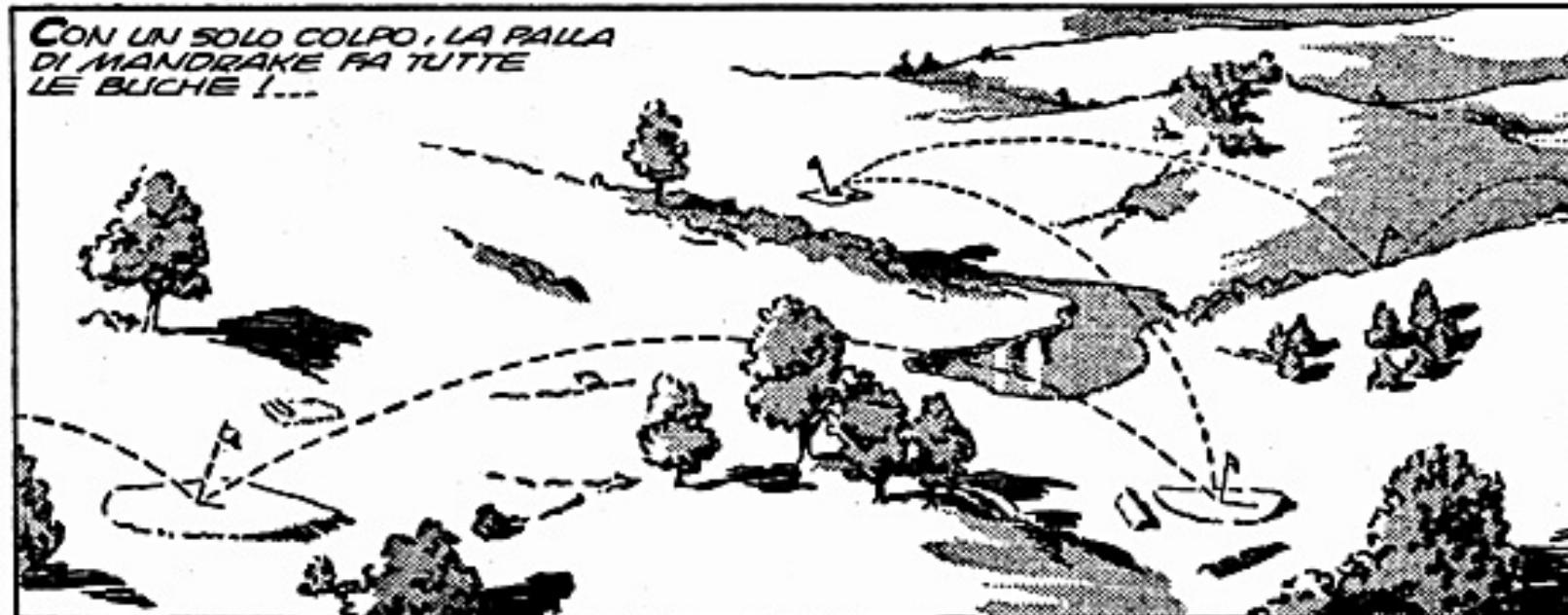
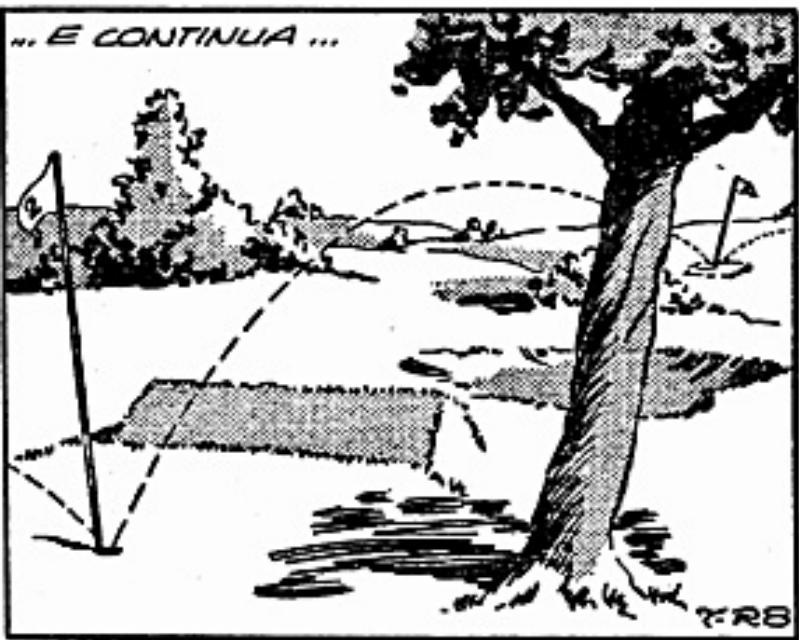


Capr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved



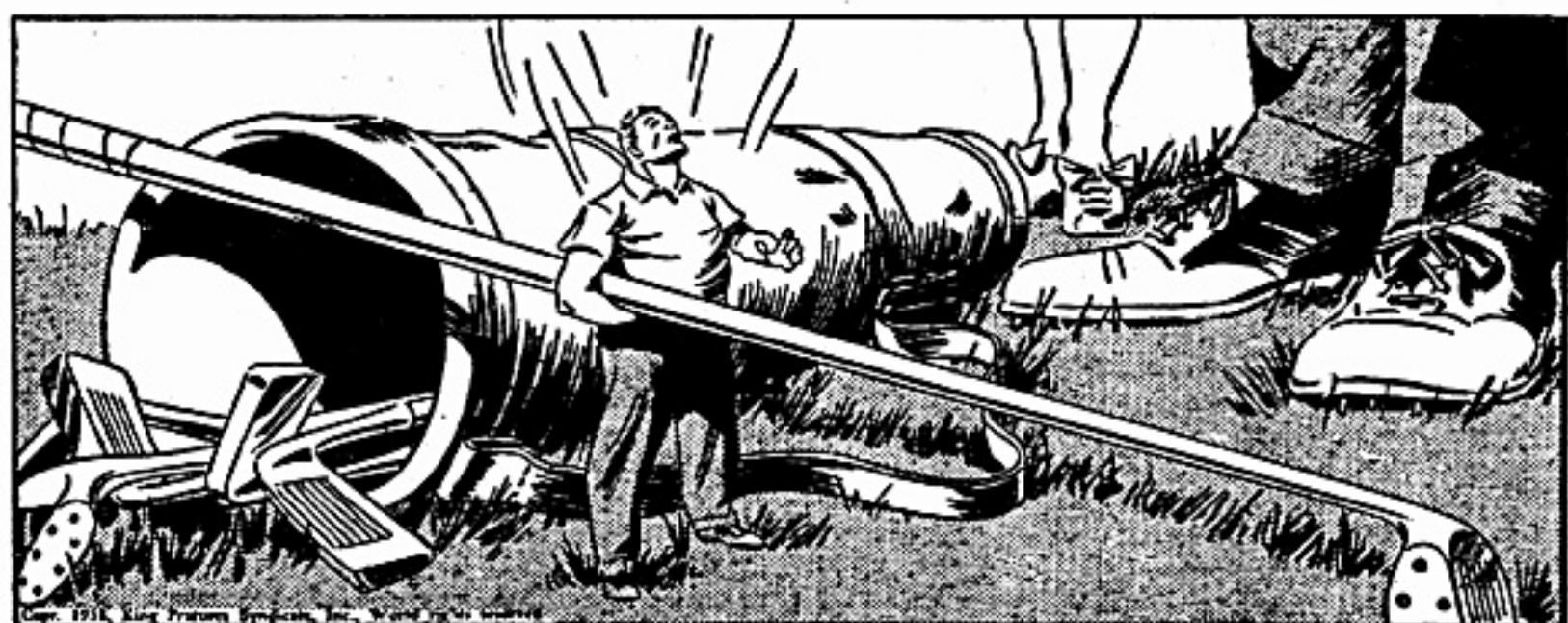


Copy 1958, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved





BLOZZ CERCA DI COLPIRE MANDRAKE ...





Copyright 1958, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

B-R



Copyright 1958, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.





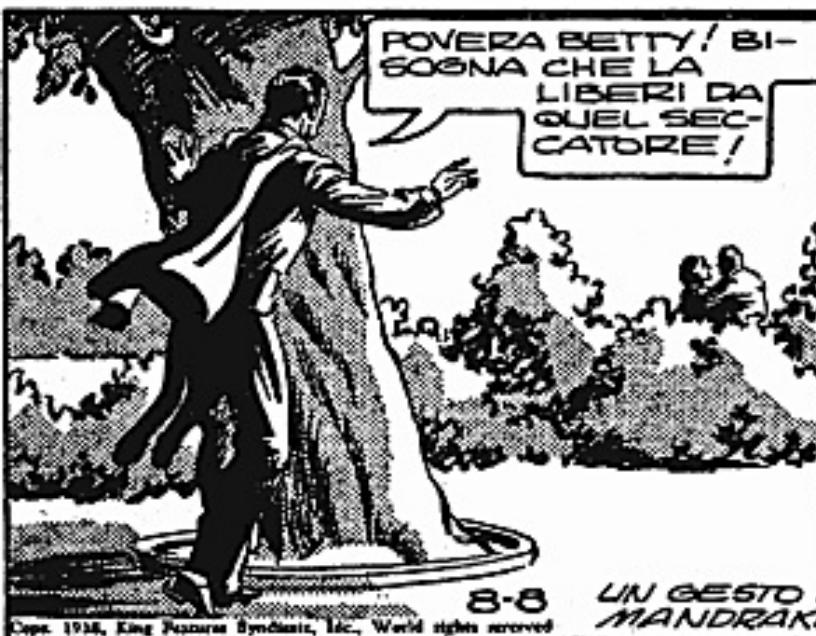


8-5



8-6

FORSE...



BUONGIORNO,
MANDRAKE ... MA
COSA E' SUCCES-
SO A
BLOZZ?
... E' COSI'
SPAVEN-
TATO!

HO VISTO CHE
LA STAVA IM-
PORTUNANDO ...
COSI' SONO IN-
TERVENU-
TO ... CON UN SEM-
PLICE TRUC-
CO!

LUI HA CREDU-
TO DI VEDERE
UN COCCODRILLO AL
SUO POSTO!

MANDRAKE ...
SE LEI POTESSE
IN SEGNARE
ALLE RAGAZZE
COME TRASFOR-
Marsi IN COCCODRILLI
AL MOMENTO GIUSTO
... FAREBBE UNA FOR-
TUNA!

8-9

DEVO RISOLVERE IL
PROBLEMA DI MAN-
DRAKE / ORMAI
INTERVIENE
ANCHE NELLA
MIA VITA
PRIVATA!

CHE C'E', BLOZZ?
... FA LA
CORTE
A
BETTY
?

NO, PEG-
GIO! LE FA
DA FRATELLO
MASSIORE!
LUI NON MI CON-
SIDERA
ADATO PER
LEI!

ACCONTENTALE E
LASCIALA ... CI
SONO TANTE DON-
NE PIU' BELLE
DI BETTY, AL
MONDO!



SI ... MA POCHE HANNO IL SUO CON-
TO IN BANCA ! DEVO SPOSARLA,
SLICK ! MA PRIMA, DEVO TO-
GLIERE DI MEZZO
MANDRAKE !
ECCO IL MIO
PIANO ...

BZZZ... BZZ...

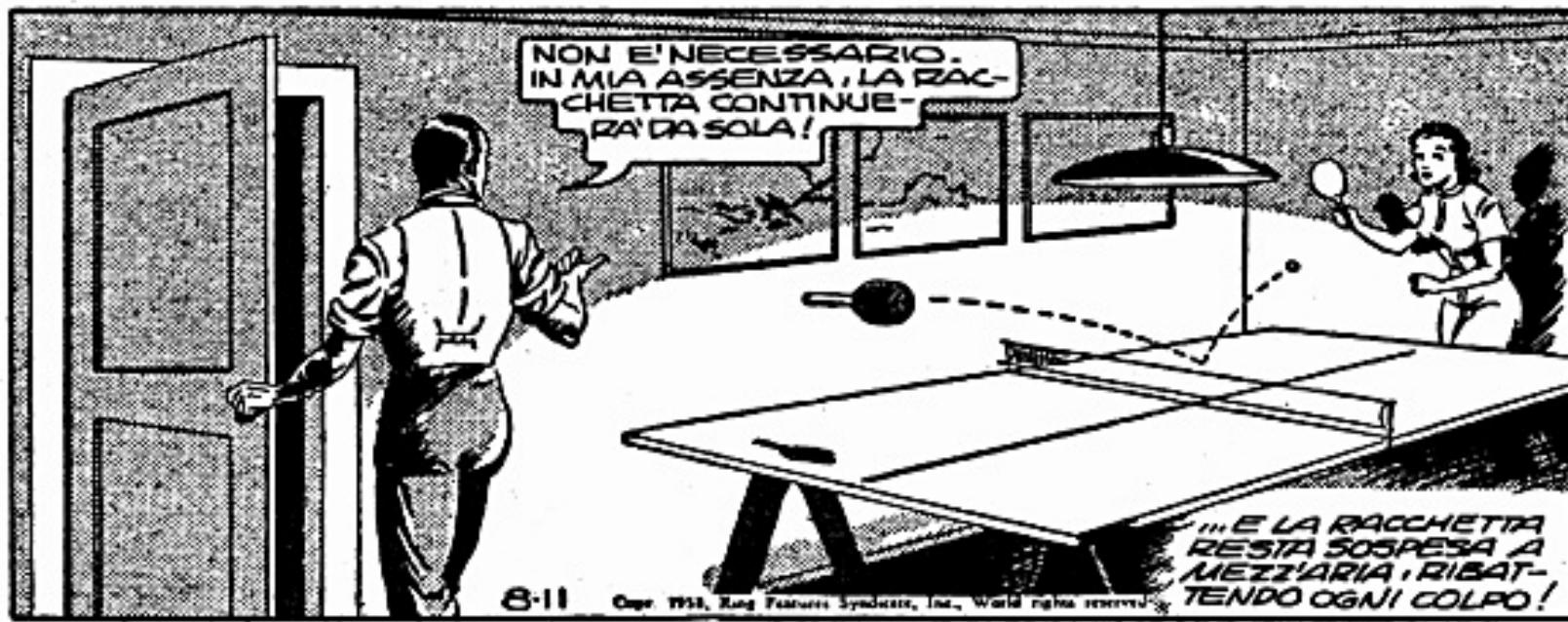
EHI ! FORSE
ESAGERI ...
MA SE E' QUESTO
CHE VUOI ... SO-
NO SEMPRE
CON TE,
AMI-
CO !



Copy. 1958, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

8-10

PING-PONG.





DOPÒ AVER ALLONTANATO MANDRAKE FACENDOGLI FISSARE DA UNA RAGAZZA LORO COMPLICE, UN APPUNTA-MENTO "FASULLO", BLOZZ E SLICK SCASSINANO LA CASSAFORTE DEL PADRE DI BETTY... -PERCHE'?

8-15



Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc. World Rights Reserved



Copr. 1938, King Features

World Rights Reserved



8-16



Copy 1938 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved



8-17



TORNO A CHIEDERGLIELLO ...
DOVE E' STATO,
STANOTTE ?

E IO LE RIPETO ...
HO AVUTO UNA
TELEFONATA ANO-
NIMA ... MA LA
DONNA CHE M'AVE-
VA DATO L'AP-
PUNTAMENTO
NON E' VENU-
TA ! HO ATTE-
SO TUTTA LA
NOTTE !

AVEVA DETTO DI AVER BISOGNO
DEL MIO AIUTO E SEMBRAVA DI-
SPERATA ! HO ATTESO, IN UNA
STRADA DI CAMPAGNA ... NESSU-
NO SE' FATTO VIVO !

TRA TUTTI
GLI ALIBI
SBALLATI
CHE M'E' CA-
PITATO DI
SENTIRE, IL
SUO E' IL PIU'
STUPIDO !

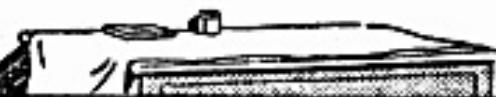
NON PENSERA' CHE
SIA STATO MANDRA-
KE A RUBARE
LE AZIONI
DI MIO
PADRE !

IO NON PENSO NIEN-
TE ! MA VOGLIO
DARE UN'OCHIATA A
CASA
SUA !

MA LE AZIONI RUBATE SONO PRO-
PRIO STATE NASCOSTE IN CASA DI
MANDRAKE... DIETRO UNO SPEC-
CHIO !



8-18



LA POLIZIA PERQUISISCE LA CASA DI
MANDRAKE ...



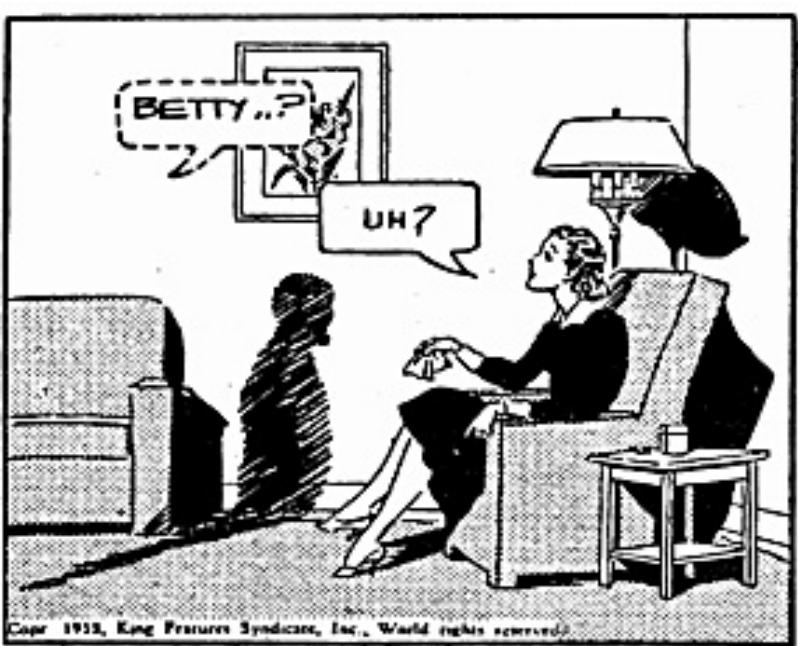
EHI, GEORGE ! GUARDA BENE
ANCHE DIETRO I QUADRI E GLI
SPECCHI ! SONO I POSTI
PREFERITI PER
NASCONDERE LA
ROBA !



Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved





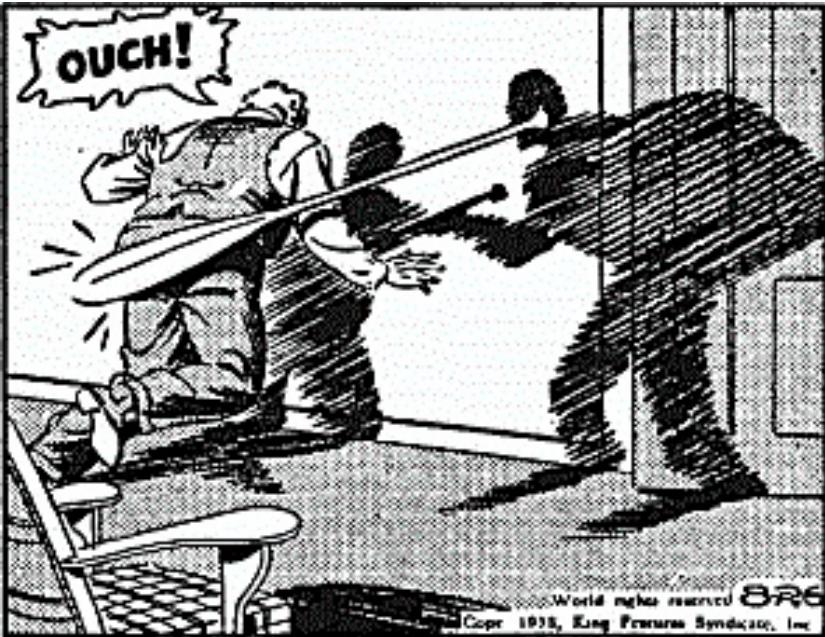


© 1938, King Features Syndicate, Inc. All rights reserved.



© 1948 RKO, a division
Copy 1948, RKO Pictures Syndicate, Inc.





BLOZZ
E SLICK
MENANO
TERRIBILI
FENDENTI
IN
ARIA,
SPERANDO
DI
COLPIRE
MANDRAKE
CHE
S'E'
RESO
INVISIBILE
"









BLOZZ HA SFIDATO MANDRAKE A DUELLO...

BENE... CREDEVO
CHE NON SAREBBERE
VENU-
TO!

INVECE
ECCOMI QUI!
DELUSO,
BLOZZ?

CONOSCETE LE REGOLE,
SIGNORI!... IL DUELLO VERRÀ,
SOSPESO AL PRIMO SANGUE!...
... SCEGLIETE
LE ARMI!

LA SPADA CON L'IMPUGNATURA NERA È
QUELLA CON LA PUNTA AVVELENATA!

IO
PRENDO
QUESTA!

UN MOMENTO, MR.
BLOZZ! LEI E' LO
SFIDANTE! SPETTA
A MR. MANDRAKE
LA SCELTA
DELL'ARMA!

9-5

TEMENDO CHE
POSSA
ESSERE
PRESA DA
MANDRAKE,
BLOZZ SI
PRECIPITA
AD
AFFERRARE
LA SPADA
CON L'IM-
PUGNATURA
NERA, DEL
LA QUALE
HA AVVE-
LENATO
LA PUNTA
DELLA
LAMA!

MA COSA STIAMO AD ASPETTA-
RE? A ME QUESTA SPADA È
COMINCIAMO!

MISTER
BLOZZ!!





BLOZZ SI RIALZA ... MA MANDRAKE LO COLPISCE DI NUOVO!



BASTA! NON MI COLPISCA PIU' ... VADO VIA!



9-9

BLOZZ SI ARRENDE.

LA LASCIO ANDAR VIA
SENZA DENUNCIARLA ... MA
SE OSERA' TORNARE,
BLOZZ, LA FARO' FINIRE IN
GALERIA! SE NE
RICORDI!



Copyright 1948, King Features Syndicate, Inc., World Rights Reserved

BLOZZ NON LA IMPORTUNA-
RA' PIU', BETTY! MA ORA
DOBBIAMO SALUTARCI!



MANDRAKE
... LEI E' MAI
STATO INNA-
MORATO?

NON MI INTENDO MOL-
TO DI QUESTE COSE,
BETTY ...
MI DISPIA-
CE!



LOTHAIR... MANDRAKE E'
MAI STATO INNAMORATO?

SI, LUI E' INNAMORATO
DELLA PRINCIPESSA
NARDA! MA Poi SI SONO
SEPARATI. DA ALLORA LUI
E' MOLTO TRI-
STE!



★ IL POPOLO DEGLI SPECCHI ★











QUANDO MANDRAKE ENTRA NELLA STANZA DA BAGNO...



LO SPECCHIO E' DI NUOVO SOLIDO.



SEMPRA CHE SI POSSA PASSARE SOLO COL FLUIDO USATO DA EKAR-DINAM.



IL MONDO... NON HA MAI CONCOSO UN PERICOLO PIU' GRANDE / MA COME DI RENDERSI... SE OGNI SPECCHIO E' UNA POTENZIALE SIA?



DIVREBBE FUNZIONARE / COSÌ IL POPOLO DEGLI SPECCHI NON MI SPERÀ.



EKARDINAM HA DETTO DI ESSERE PRONTO ALL'INVASIONE / E PUO' SERVIRSI DI QUALSIASI SPECCHIO!



MANDRAKE DOBBA - MO VEDERCI SUBI - TO / RATT ACCOM - PASNA - BE DA LOTHAR "E" FUORI!



MA... DOVE? NEL VIALE AL CENTRO DEL PARCO / LI E BUO... E NON CI SONO SPEC - CHI.



MANDRAKE ESCE DI CASA...



NON DEVO HADMI SCOR - GERE DALLA MIA IMMAGINE / Ogni SPECCHIO E' MIO NEIMICO!



IL PARCO, FINALMENTE MANDRAKE NON DIVREBBE TARDARE.



Cop. 1944, King Features Syndicate, Inc., World Rights reserved.

CHE FREI! DOVE ANDIAMO?



ADUN APPUN - TAMENTO CON MAN - DRAKE!



AL PARCO... PRE - STO AUTISTA.

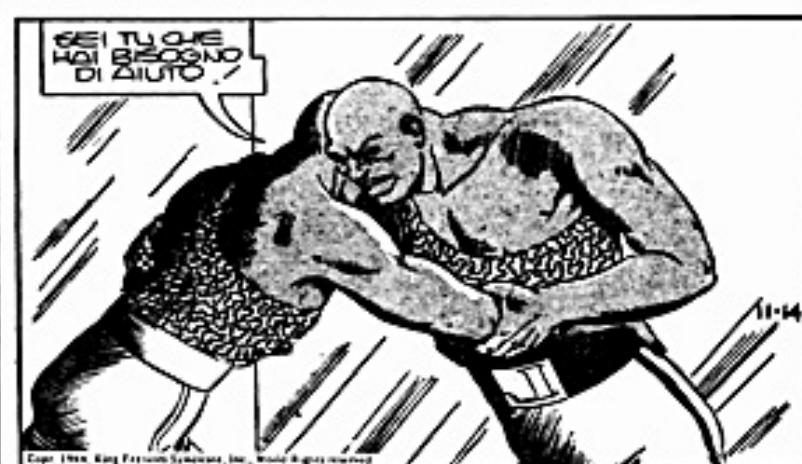


MA UNA SINISTRA AGUADA LI SPA...



ALTRI SPEC...















DOPPO L'ESPLOSIONE IL DOPPIO DI MANDRAKE E' IN FIN DI VITA... RESPIRANDO A FATAKA E KARONAM MORMORA GUANCIA

M-MANDRAKE... LO-
THAR... UN
FAVO-
RE...
GODE-
DOTE-
MI.
FISSO
NEGLI
OCCHI!

DOVETE DIMENTI-
CAR TUTTO CIÒ
CHE RIGUARDA IL
MONDO DEGLI
SPECCHI... DA
QUESTO MO-
MENTO... NON
RICORDERETE NULLA!

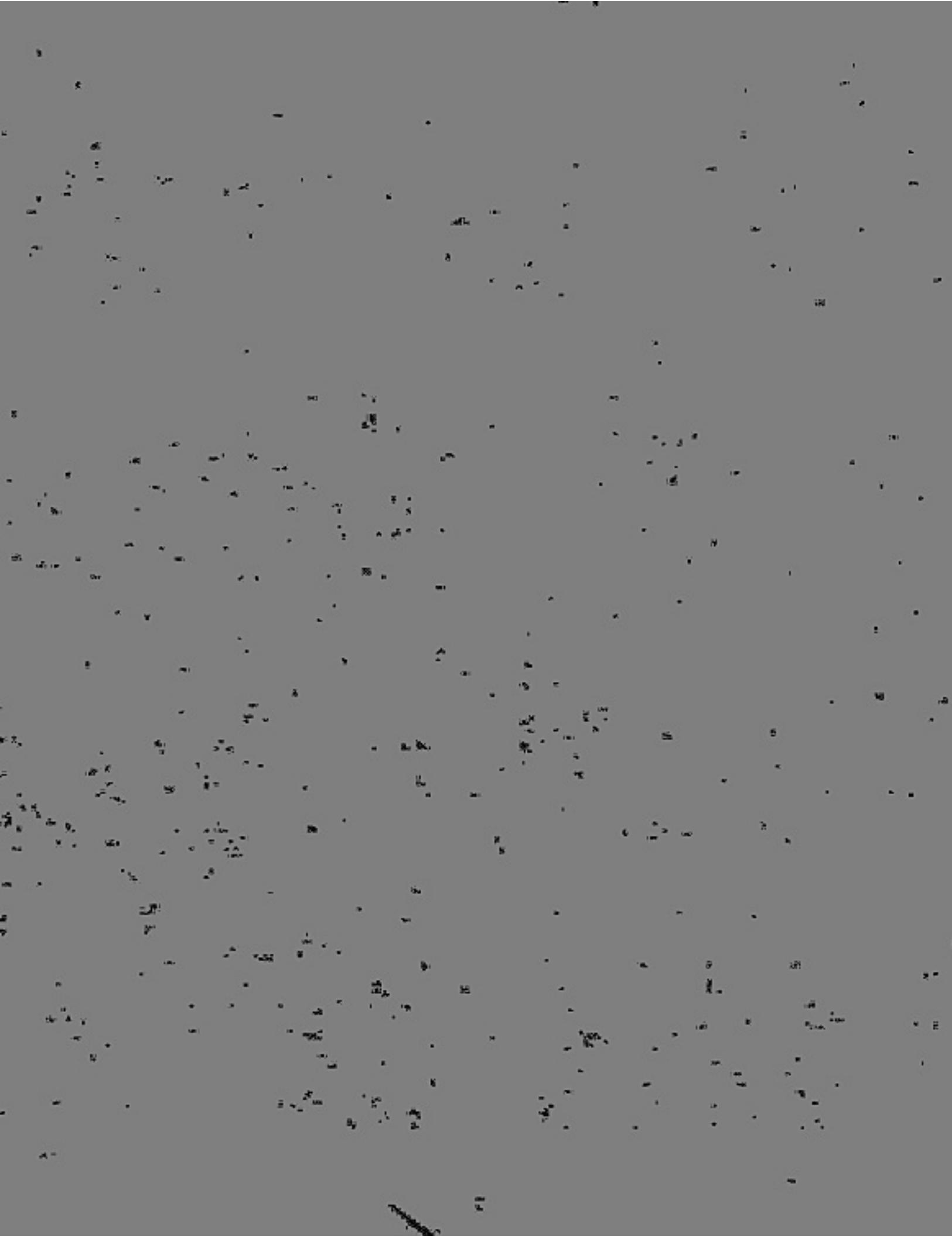
ECCO L'ULTIMA
FIALA... PER LASCIARE
IL MONDO DEGLI
SPECCHI, IL
SEGRETONE DELLA
FORMULA... MUORE CON ME!
HO... VINTO... IO!

Cop. 1944, King Features Syndicate, Inc., World Rights reserved.

12-8







★ IL CAMPIONE DI NUOTO ★

MANDRAKE THE MAGICIAN

BY LEE FALK & PHIL DAVIS

MAI VISTO UN VANTO SO SIMILE... CHISSA PERCHE' MANDRAKE Tarda?



TU NON SAI QUANTO SEI FORTUNATA. TUTTE LE RAGAZZE DELLA SPIAGGIA VORREBBERO ESSERE AL TUO POSTO.

BEGINNING: THE WATER CHAMP
GUARDATE CHE MUSCOLI POSSO BATTERE CHIUNQUE, IN QUALSIASI SPORT...



OH... DON... SEI FAVOLOSO!

SALVATE, RAGAZZE... HO APPENA VEDUTO QUALCOSA CHE ATTIRA LA MIA ATTENZIONE...



②



HO DA FARRE.

CON QUEL MINGHERLINO CHE HO VISTO CONTE P CARA, IO SONO DON, IL CAMPIONE.

MINGHERLINO? COME TI PERMETTI P... PUO' FARE TUTTO, E MOLTO MEGLIO DI TE.



④



E SCOMMETTIAMO... UN BACIO, CHE IO POSSO BATTERE IL TUO AMICO?

SÌ, SÌ, ACCETTO LA SCOMMESA! LA TUA VANTO' E' ASSURDA.



6-14

CONTINUED

MANDRAKE

THE
MAGICIAN

BY LEE FALK & PHIL DAVIS

Allora, pupo, la tua scommessa è sempre valida, oppure no?

Sì... mi dispiace, Mandrake, si stava vantando, e...

NON C'È PROBLEMA.

1

TI ANVERTO, SONO IL PIÙ VELOCE NUOTATORE DELLA COSTA. QUANTO VUOI PUNTARE?

NON SCOMMETTO MA...

2

...MA SE VINCO IO, DARÒ IL DENARO IN BENEFICIENZA!

SE VINCI TU? AH-AH! QUESTA È BELLA DAVVERO. PRONTO?

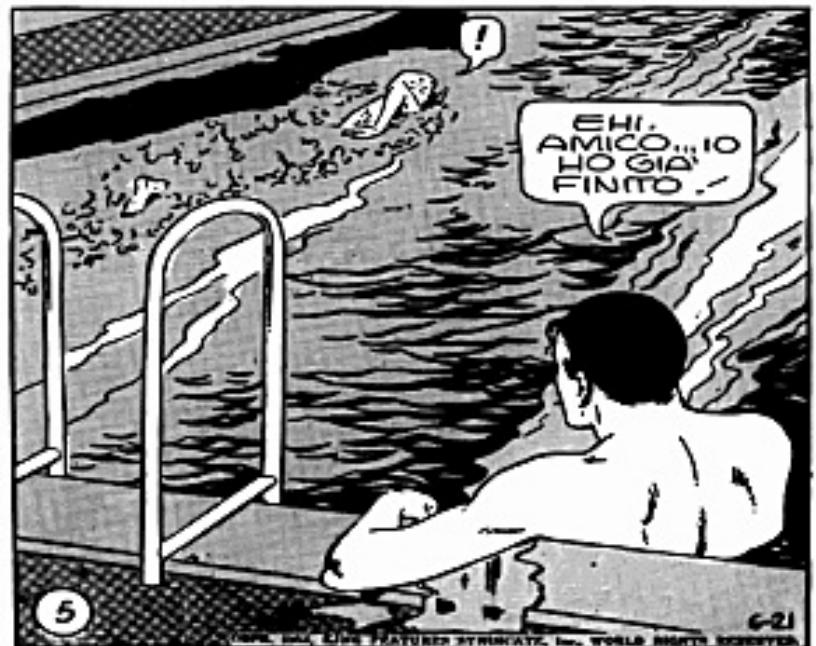
MANDRAKE FA UN GESTO VERSO LO SPACCONE

3

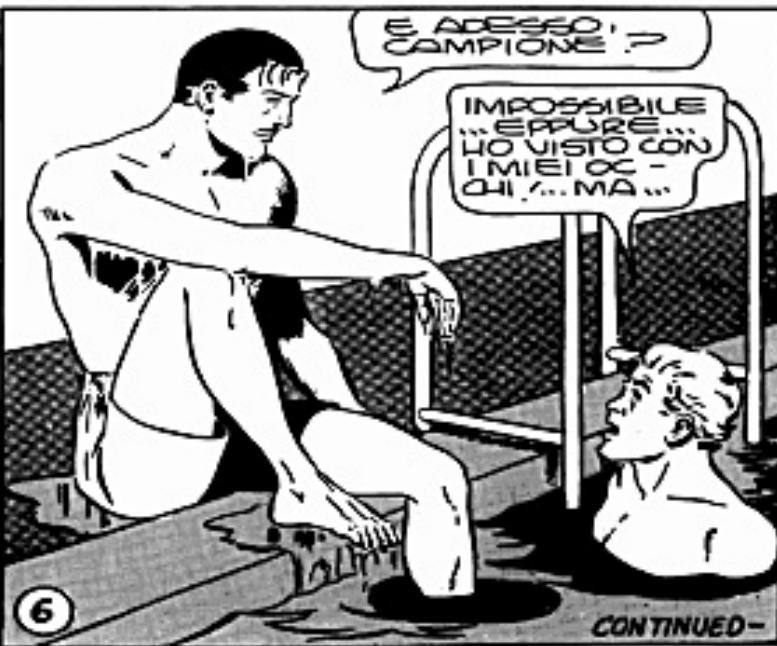
PRIMA CHE DON TOCCI L'ACQUA, IL MAGO HA GIÀ RAGGIUNTO L'ALTRA LATO DELLA PISCINA...

VIA!

4



6-21



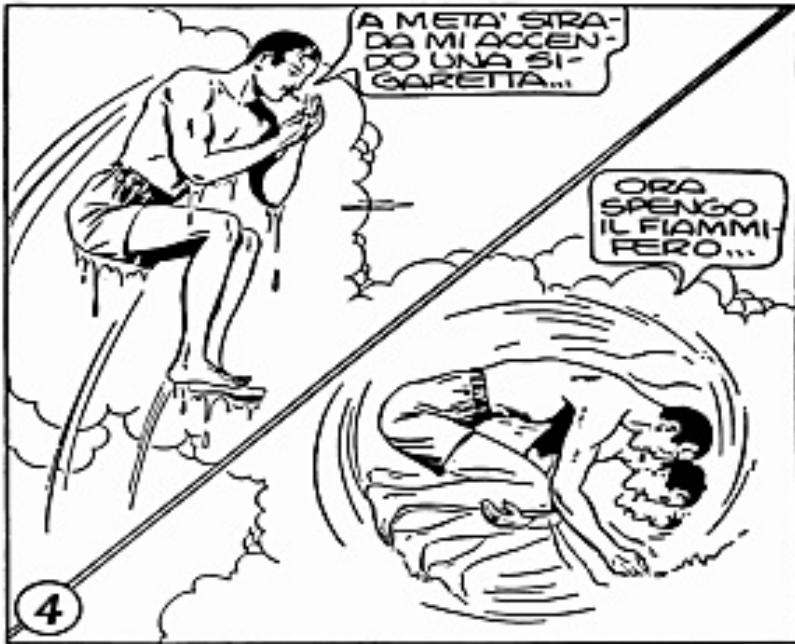
CONTINUED-

© 1962 THE FEATURES STRIP MFG. INC. WORLD RIGHTS RESERVED

MANDRAKE

THE MAGICIAN

BY LEE FALK & PHIL DAVIS



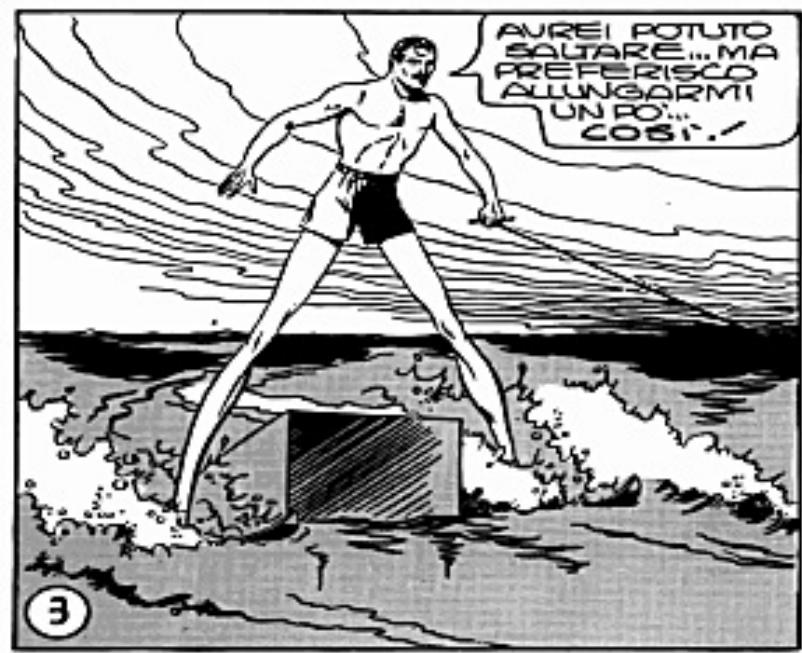
© 1958 THE FEATURES SYNDICATE, Inc. WORLD RIGHTS RESERVED.

MANDRAKE

THE
MAGICIAN

BY LEE FALK & PHIL DAVIS

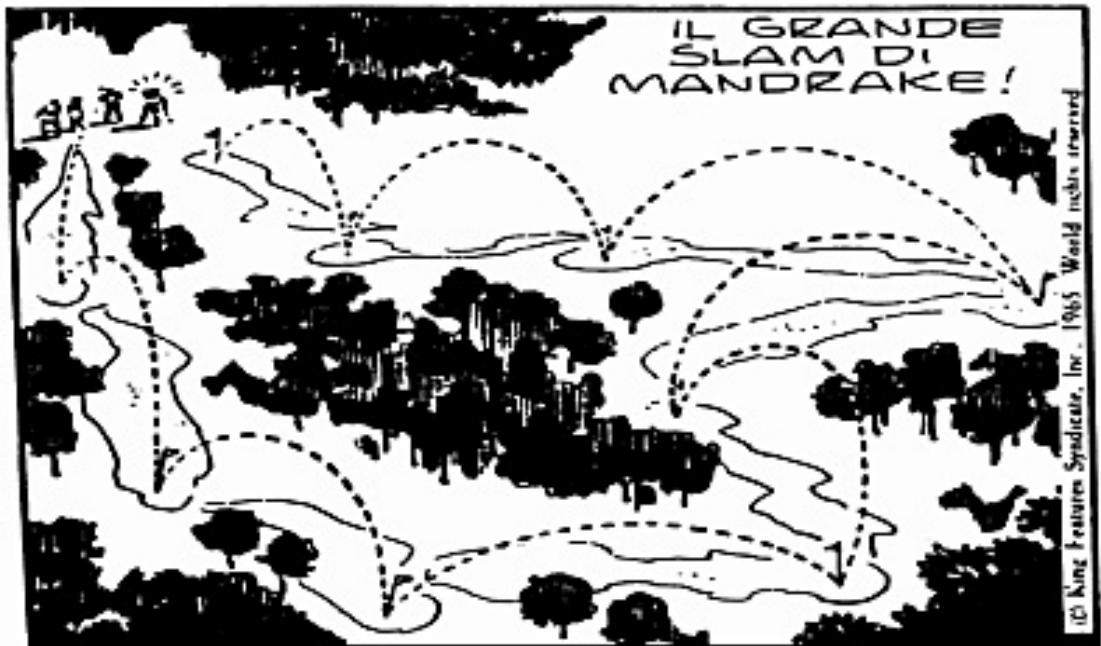
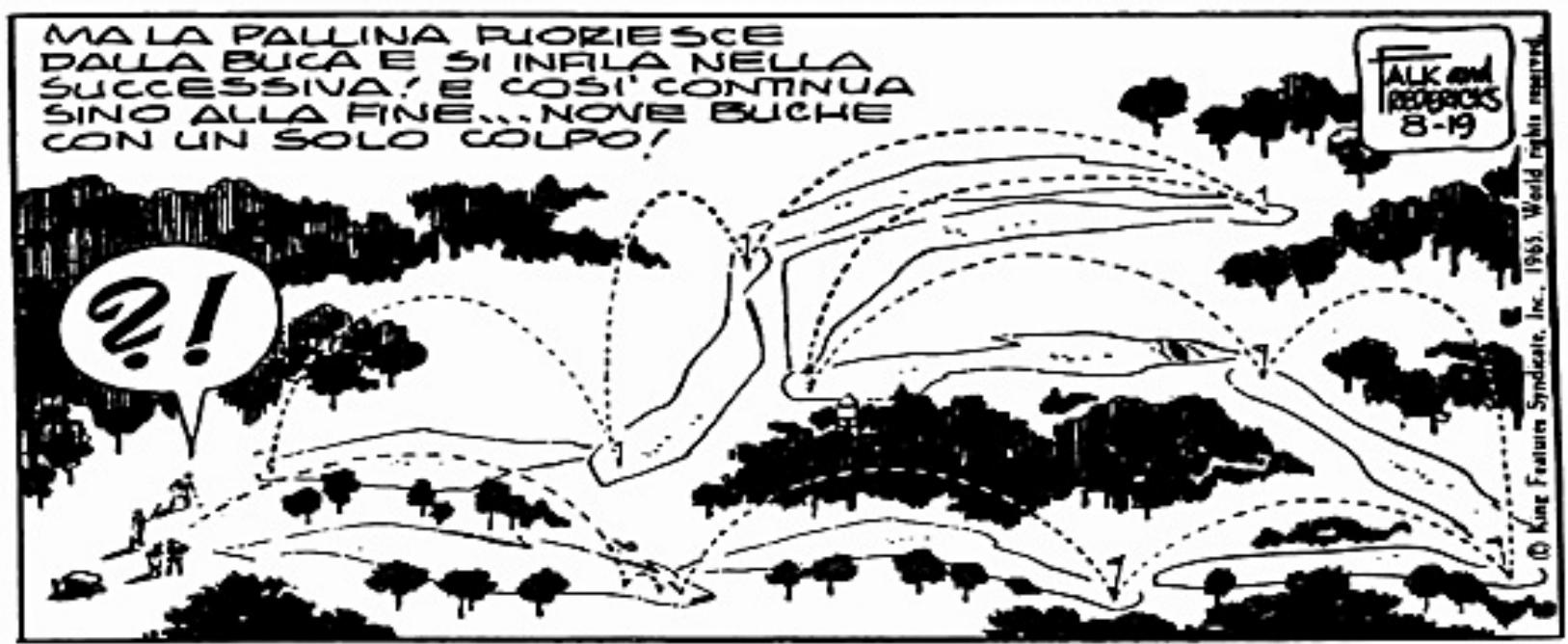
ECCO... MI HAI GUARDATO... PORA SAI PER CHE' IO SONO IL CAMPIONE NESUNO PUO' BATTERMI!



★ XANADÙ ★















BENVENUTI, SIGNORE.
PER VARCARE
QUESTI CANCELLI,
ASCOLTATE
ATTENTAMENTE...

QUALCUNO
CI STA OS-
SERVAN-
DO!

CHE
VUOL
DIRE TUT-
TO QIO?

XANADU

ALK AND
REDRICKS
8-27

ASCOLTA-
TE ATTEN-
MENTE...

RICORDA? NELLA
CASA DEI SUOI
SOGNI DISSE CHE
I CANCELLI SI SA-
REBBERO APERTI
SOLO DOPO UN
DETERMINATO
SEGNALE...

XANADU

ALK AND
REDRICKS
8-28

SUONI IL CLACSON
TRE VOLTE, PER
FAVORE... POI UNA
PAUSA DI TRE
SECONDI E UN
NUOVO COLPO
DI CLACSON.

XANADU

HONK,
HONK,
HONK---
HONK

?!?

NEXT WEEK: XANADU!!





TOMORROW: "PLEASURE DOME!"









ADDIO...
E SE
LA
GODA...

ASPET-
TI!

LA NUOVA CASA DI
MANDRAKE: XANADU!

INDICE

PRESENTAZIONE

di Luciano De Crescenzo 5

L'AUTORE

Lee Falk 9

IL PERSONAGGIO

Mandrake 13

Dicono di lui 18

Curiosità 20

La produzione su Mandrake 22

BIBLIOGRAFIA 23

LE STORIE

Mandrake contro il Cobra 27

Il mostro del passo Tanov 127

Il mago dello sport 191

Il popolo degli specchi 227

Il campione di nuoto 243

Xanadù 247

BUR

Periodico settimanale: 7 luglio 1999

Direttore responsabile: Evaldo Violo

Registr. Trib. di Milano n. 68 del 1°-3-74

Spedizione in abbonamento postale TR edit.

Aut. N. 51804 del 30-7-46 della Direzione P.P.T.T. di Milano

Finito di stampare nel giugno 1999 presso

Poligrafici Calderara

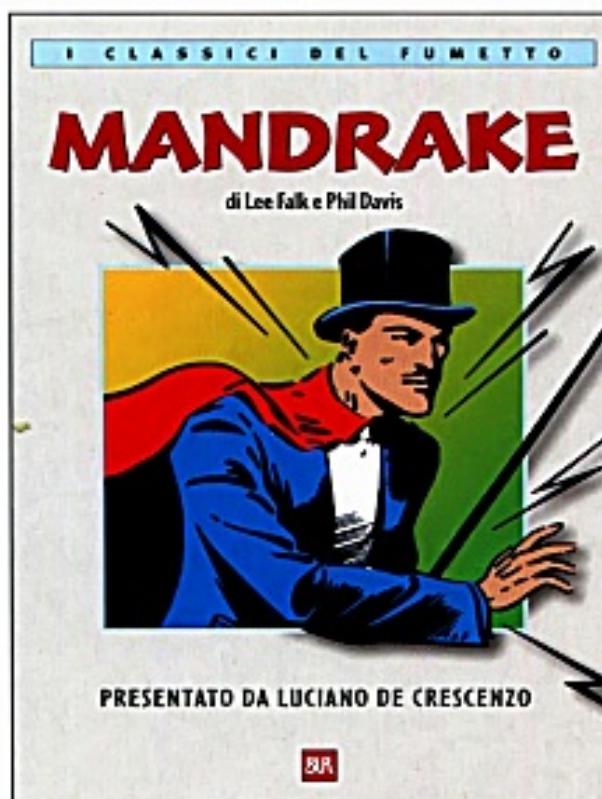
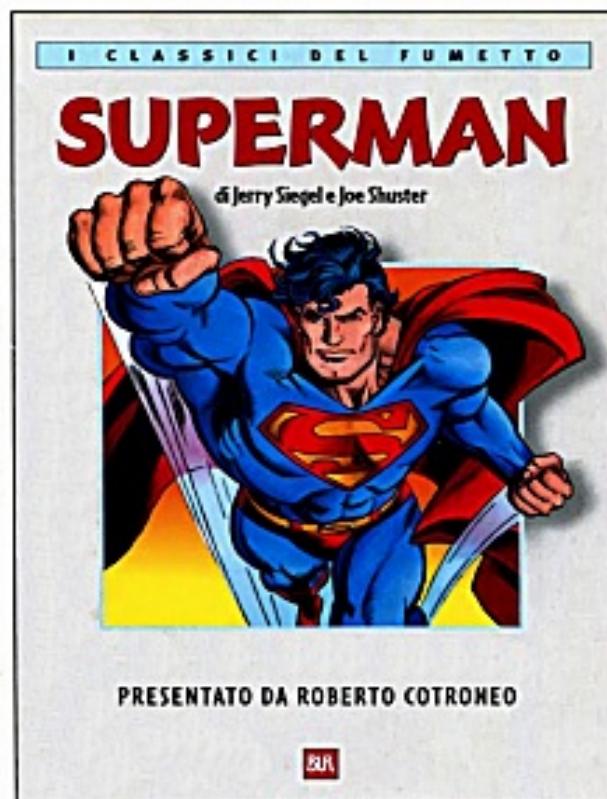
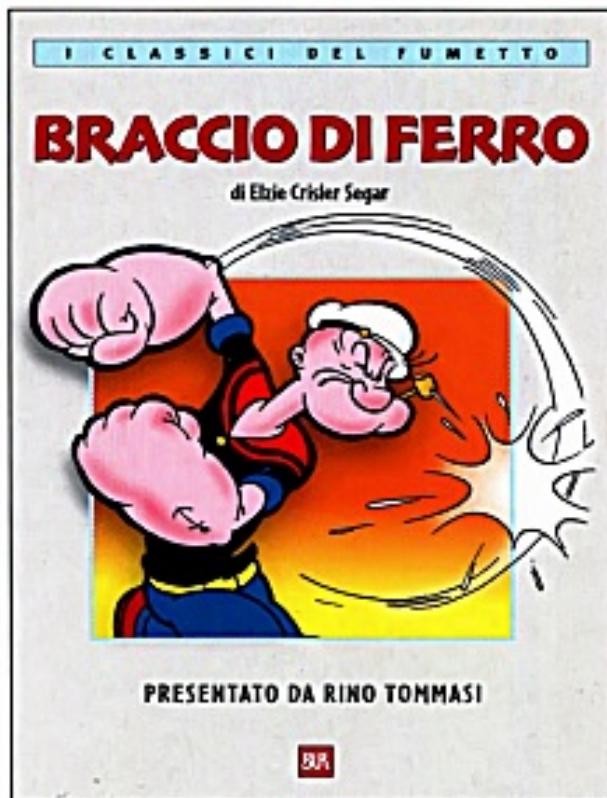
Calderara di Reno (BO)

Printed in Italy



ISBN 88-17-11094-9

I primi quattro titoli della collana



"Quello che gli altri ottenevano con i muscoli lui riusciva a farlo con la magia: apparizioni, sparizioni, trasformazioni di nemici in maiali, in asini e altre cosette del genere... Non c'era nulla che Mandrake non riuscisse a ottenere con un semplice gesto della mano."



Accompagnato dalla fidanzata, l'affascinante principessa Narda, e dal fedele Lothar, Mandrake si serve del potere ipnotico nelle sue avventure, in racconti-parabola che mostrano la superiorità dell'intelligenza sulla forza bruta.

— Claude Molinterni, giornalista e saggista —



In questo volume, Mandrake in:

MANDRAKE CONTRO IL COBRA

IL MOSTRO DEL PASSO TANOV

IL MAGO DELLO SPORT

IL POPOLO DEGLI SPECCHI

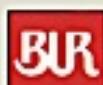
IL CAMPIONE DI NUOTO

XANADÙ

ISBN 88-17-11094-9



L. 16.000
($\text{€} 8,26$)



9 788817 110945