

Francesco Petrarca



Canzoniere

Op. Grande biblioteca della letteratura italiana

ACTA • G. D'Anna • Thèsis • Zanichelli

Edizioni di riferimento

elettroniche

Liz, Letteratura Italiana Zanichelli

Liber Liber, Progetto Manuzio

a stampa

F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di G. Contini, Torino, Einaudi, 1964

Design

Graphiti, Firenze

Impaginazione

Thèsis, Firenze-Milano

Sommario

I – Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono	8	XLIII – Il figliuol di Latona avea già nove	42
II – Per fare una leggiadra sua vendetta	8	XLIV – Que'che 'n Tesaglia ebbe le man	43
III – Era il giorno ch'al sol si scoloraro	9	XLV – Il mio adversario in cui veder solete	43
IV – Que' ch'infinita providentia et arte	9	XLVI – L'oro et le perle e i fior' vermigli	44
V – Quando io movo i sospiri a chiamar voi	10	XLVII – Io sentia dentr'al cor già venir meno	44
VI – Sì traviato è 'l folle mi' desio	10	XLVIII – Se mai foco per foco non si spense	45
VII – La gola e 'l sonno et l'otiose piume	11	XLIX – Perch'io t'abbia guardato di menzogna ...	45
VIII – A pie' de' colli ove la bella vesta	11	L – Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina	46
IX – Quando 'l pianeta che distingue l'ore	12	LI – Poco era ad appressarsi agli occhi miei	48
X – Gloriosa columna in cui s'appoggia	12	LII – Non al suo amante più D'iana piacque	49
XI – Lassare il velo o per sole o per ombra,	13	LIII – Spirto gentil, che quelle membra reggi	49
XII – Se la mia vita da l'aspro tormento	13	LIV – Perch'al viso d'Amor portava insegna	52
XIII – Quando fra l'altre donne ad ora ad ora	14	LV – Quel foco ch'i' pensai che fosse spento	53
XIV – Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro	14	LVI – Se col cieco desir che 'l cor distrugge	53
XV – Io mi rivolgo indietro a ciascun passo	15	LVII – Mie venture al venir son tarde et pigre	54
XVI – Movesi il vecchierel canuto et bianco	15	LVIII – La guancia che fu già piangendo stanca	54
XVII – Pivonmi amare lagrime dal viso	16	LIX – Perché quel che mi trasse ad amar prima ...	55
XVIII – Quand'io son tutto volto in quella	16	LX – L'arbor gentil che forte amai molt'anni,	55
XIX – Son animali al mondo de sì altera	17	LXI – Benedetto sia 'l giorno, et 'l mese	56
XX – Vergognando talor ch'ancor si taccia	17	LXII – Padre del ciel, dopo i perduti giorni,	56
XXI – Mille fiate, o dolce mia guerrera,	18	LXIII – Volgendo gli occhi al mio novo colore	57
XXII – A qualunque animale alberga in terra,	18	LXIV – Se voi poteste per turbati segni,	57
XXIII – Nel dolce tempo de la prima etade	20	LXV – Lasso, che mal accorto fui da prima	58
XXIV – Se l'onorata fronde che prescrive	25	LXVI – Laere gravato, et l'importuna nebbia	58
XXV – Amor piangeva, et io con lui talvolta	25	LXVII – Del mar Tirreno a la sinistra riva	60
XXVI – Più di me lieta non si vede a terra	26	LXVIII – L'aspetto sacro de la terra vostra	60
XXVII – Il successor di Karlo, che la chioma	26	LXIX – Ben sapeva io che natural consiglio	61
XXVIII – O aspectata in ciel beata et bella	27	LXX – Lasso me, ch'i' non so in qual parte	61
XXIX – Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi	30	LXXI – Perché la vita è breve	63
XXX – Giovane donna sotto un verde lauro	32	LXXII – Gentil mia donna, i' veggio	66
XXXI – Questa anima gentil che si diparte	33	LXXIII – Poi che per mio destino	68
XXXII – Quanto più m'avicino al giorno	34	LXXIV – Io son già stanco di pensar sì come	71
XXXIII – Già fiammeggiava l'amorosa stella	34	LXXV – begli occhi ond'i' fui percosso in guisa ..	71
XXXIV – Apollo, s'anchor vive il bel desio	35	LXXVI – Amor con sue promesse lusingando	72
XXXV – Solo et pensoso i più d'eserti campi	35	LXXVII – Per mirar Policeto a prova fiso	72
XXXVI – S'io credesse per morte essere scarco	36	LXXVIII – Quando giunse a Simon l'alto	73
XXXVII – Sì è debile il filo a cui s'attene	36	LXXIX – S'al principio risponde il fine e	73
XXXVIII – Orso, e' non furon mai fiumi	40	LXXX – Chi è fermato di menar sua vita	74
XXXIX – Io temo sì de' begli occhi l'assalto	40	LXXXI – Io son sì stanco sotto 'l fascio antico	75
XL – S'Amore o Morte non dà qualche stropio ..	41	LXXXII – Io non fu' d'amar voi lassato	76
XLI – Quando dal proprio sito si remove	41	LXXXIII – Se bianche non son prima ambe	76
XLII – Ma poi che 'l dolce riso humile et piano ..	42	LXXXIV – Occhi piangete: accompagnate il core ..	77

LXXXV – Io amai sempre, et amo forte anchora... 77	CXXVII – In quella parte dove Amor mi sprona ... 107
LXXXVI – Io avrò sempre in odio la fenestra 78	CXXVIII – Italia mia, benché 'l parlar sia..... 110
LXXXVII – Sì tosto come aven che l'arco scocchi ... 78	CXXIX – Di pensier in pensier, di monte..... 114
LXXXVIII – Poi che mia speme è lunga a venir ... 79	CXXX – Poi che 'l camin m'è chiuso di 116
LXXXIX – Fuggendo la pregione ove Amor..... 79	CXXXI – Io canterei d'amor sì novamente 116
XC – Erano i capei d'oro a l'aura sparsi 80	CXXXII – S'amor non è, che dunque è quel 117
XCI – La bella donna che cotanto amavi 80	CXXXIII – Amor m'à posto come segno a strale ... 117
XCII – Piangete, donne, et con voi pianga..... 81	CXXXIV – Pace non trovo, et non ò da far guerra 118
XCIII – Più volte Amor m'avea già detto 81	CXXXV – Qual più diversa et nova 118
XCIV – Quando giugne per gli occhi al cor..... 82	CXXXVI – Fiamma dal ciel su le tue treccie 122
XCV – Così potess'io ben chiuder in versi 82	CXXXVII – L'avara Babilonia à colmo il sacco ... 122
XCVI – Io son de l'aspectar omai sì vinto 83	CXXXVIII – Fontana di dolore, albergo d'ira 123
XCVII – Ahi bella libertà, come tu m'ài 83	CXXXIX – Quanto più disiose l'ali spando 123
XCVIII – Orso, al vostro destrier si pò ben..... 84	CXL – Amor, che nel penser mio vive et regna .. 124
XCIX – Poi che voi et io più volte abbiam 84	CXLI – Come talora al caldo tempo sòle..... 124
C – Quella fenestra ove l'un sol si vede 85	CXLII – A la dolce ombra de le belle frondi 125
CI – Lasso, ben so che dolorose prede 85	CXLIII – Quand'io v'odo parlar sì dolcemente.. 126
CII – Cesare, poi che 'l traditor d'Egitto 86	CXLIV – Né così bello il sol già mai levarsi 127
CIII – Vinse Hanibàl, et non seppe usar poi..... 86	CXLV – Pommi ove 'l sole occide i fiori et l'erba .. 127
CIV – L'aspectata virtù, che 'n voi fioriva 87	CXLVI – O d'ardente vertute ornata et calda 128
CV – Mai non vo' più cantar com'io soleva, 87	CXLVII – Quando 'l voler che con duo sproni .. 128
CVI – Nova angeletta sovra l'ale accorta..... 90	CXLVIII – Non Tesin, Po, Varo, Adige et Tebro 129
CVII – Non veggio ove scampar mi possa omai ... 90	CXLIX – Di tempo in tempo mi si fa men dura .. 129
CVIII – Aventuroso più d'altro terreno 91	CL – Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? . 130
CIX – Lasso, quante fiate Amor m'assale 91	CLI – Non d'atra et tempestosa onda marina 130
CX – Persequendomi Amor al luogo usato 92	CLII – Questa humil fera, un cor di tigre 131
CXI – La donna che 'l mio cor nel viso porta 92	CLIII – Ite, caldi sospiri, al freddo core..... 131
CXII – Sennuccio, i' vo' che sapi in qual maniera . 93	CLIV – Le stelle, il cielo et gli elementi a prova. 132
CXIII – Qui dove mezzo son, Sennuccio mio 93	CLV – Non fur ma' Giove et Cesare sì mossi 132
CXIV – De l'empia Babilonia, ond'è fuggita 94	CLVI – I' vidi in terra angelici costumi 133
CXV – In mezzo di duo amanti honesta altera ... 94	CLVII – Quel sempre acerbo et honorato giorno .. 133
CXVI – Pien di quella ineffabile dolcezza 95	CLVIII – Ove ch'i' posi gli occhi lassi o giri 134
CXVII – Se 'l sasso, ond'è più chiusa questa..... 95	CLIX – In qual parte del ciel, in quale idea 134
CXVIII – Rimansi a dietro il sestodecimo anno... 96	CLX – Amor et io sì pien' di meraviglia 135
CXIX – Una donna più bella assai che 'l sole..... 96	CLXI – O passi sparsi, o pensier' vaghi et pronti .. 135
CXX – Quelle pietose rime in ch'io m'accorsi.... 100	CLXII – Lieti fiori et felici, et ben nate herbe.... 136
CXXI – Or vedi, Amor, che giovenetta donna ... 100	CLXIII – Amor, che vedi ogni pensiero aperto 136
CXXII – Dicesette anni à già rivolto il cielo..... 101	CLXIV – Or che 'l ciel et la terra e 'l vento tace 137
CXXIII – Quel vago impallidir che 'l dolce riso 101	CLXV – Come 'l candido pie' per l'erba fresca .. 137
CXXIV – Amor, Fortuna et la mia mente, schiva .. 102	CLXVI – S'i' fussi stato fermo a la spelunca..... 138
CXXV – Se 'l pensier che mi strugge 102	CLXVII – Quando Amor i belli occhi a terra 138
CXXVI – Chiare, fresche et dolci acque 105	CLXVIII – Amor mi manda quel dolce pensiero. 139

CLXIX – Pien d'un vago penser che me desvia .. 139	CCXI – Voglia mi sprona, Amor mi guida..... 164
CLXX – Più volte già dal bel semblante humano . 140	CCXII – Beato in sogno et di languir contento . 165
CLXXI – Giunto m'à Amor fra belle et crude 140	CCXIII – Grazie ch'a pochi il ciel largo destina . 165
CLXXII – O Invidia nimica di vertute 141	CCXIV – Anzi tre di creata era alma in parte 166
CLXXIII – Mirando 'l sol de' begli occhi sereno .. 141	CCXV – In nobil sangue vita humile et queta ... 167
CLXXIV – Fera stella, se 'l cielo à forza in noi ... 142	CCXVI – Tutto 'l dì piango; et poi la notte 168
CLXXV – Quando mi vène inanzi il tempo..... 142	CCXVII – Già des'ai consì giusta querela..... 168
CLXXVI – Per mezz'i boschi inhospiti 143	CCXVIII – Tra quantunque leggiadre donne 169
CLXXVII – Mille piagge in un giorno et mille rivi.... 143	CCXIX – Il cantar novo e 'l pianger delli augelli .. 169
CLXXVIII – Amor mi sprona in un tempo..... 144	CCXX – Onde tolse Amor l'oro, et di qual vena ... 170
CLXXIX – Geri, quando talor meco s'adira 144	CCXXI – Qual mio destén, qual forza o qual 170
CLXXX – Po, ben puo' tu portartene la scorza .. 145	CCXXII – Liete et pensose, accompagnate et sole. 171
CLXXXI – Amor fra l'erbe una leggiadra rete.... 145	CCXXIII – Quando 'l sol bagna in mar 171
CLXXXII – Amor, che 'ncende il cor d'ardente. 146	CCXXIV – S'una fede amorosa, un cor non finto . 172
CLXXXIII – Se 'l dolce sguardo di costei 146	CCXXV – Dodici donne honestamente lasse 172
CLXXXIV – Amor, Natura, et la bella alma 147	CCXXVI – Passer mai solitario in alcun tetto 173
CLXXXV – Questa fenice de l'aurata piuma 147	CCXXVII – Aura che quelle chiome bionde 173
CLXXXVI – Se Virgilio et Homero avessin..... 148	CCXXVIII – Amor co la man dextra il lato..... 174
CLXXXVII – Giunto Alexandro a la famosa 148	CCXXIX – Cantai, or piango, et non men 174
CLXXXVIII – Almo Sol, quella fronde ch'io sola .. 149	CCXXX – I' piansi, or canto, ché 'l celeste lume .. 175
CLXXXIX – Passa la nave mia colma d'oblio 149	CCXXXI – I' mi vivea di mia sorte contento 175
CXC – Una candida cerva sopra l'erba 150	CCXXXII – Vincitore Alexandro l'ira vinse 176
CXCI – Sì come eterna vita è veder Dio 150	CCXXXIII – Qual ventura mi fu, quando da 176
CXCII – Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra . 151	CCXXXIV – O cameretta che già fosti un porto .. 177
CXCIII – Pasco la mente d'unsì nobil cibo 151	CCXXXV – Lasso, Amor mi trasporta ov'io 177
CXCIV – L'aura gentil, che rasserena i poggi 152	CCXXXVI – Amor, io fallo, et veggio il mio 178
CXCV – Di dì in dì vo cangiando il viso e 'l pelo . 152	CCXXXVII – Non à tanti animali il mar fra 178
CXCVI – Laura serena che fra verdi fronde 153	CCXXXVIII – Real natura, angelico intelletto .. 180
CXCVII – Laura celeste che 'n quel verde lauro 153	CCXXXIX – Là ver' l'aurora, chesì dolce l'aura . 180
CXCVIII – L'aura soave al sole spiega et vibra.... 154	CCXL – I' ò pregato Amor, e 'l ne riprego 182
CXCIX – O bella man, che mi destringi 'l core. 154	CCXLI – L'alto signor dinanzi a cui non vale..... 182
CC – Non pur quell'una bella ignuda mano 155	CCXLII – Mira quel colle, o stanco mio cor vago . 183
CCI – Mia ventura et Amor m'aveansi adorno ... 155	CCXLIII – Fresco, ombroso, fiorito et verde colle . 183
CCII – D'un bel chiaro polito et vivo ghiaccio .. 156	CCXLIV – Il mal mi preme, et mi spaventa 184
CCIII – Lasso, ch'i' ardo, et altri non me 'l crede .. 156	CCXLV – Due rose fresche, et colte in paradiso 184
CCIV – Anima, che diverse cose tante..... 157	CCXLVI – Laura che 'l verde lauro et l'aureo 185
CCV – Dolci ire, dolci sdegni et dolci paci..... 157	CCXLVII – Parrà forse ad alcun che 'n lodar 185
CCVI – S'i' 'l dissi mai, ch'i' vegna in odio 158	CCXLVIII – Chi vuol veder quantunque pò 186
CCVII – Ben mi credea passar mio tempo omai ... 160	CCXLIX – Qual paura ò, quando mi torna 186
CCVIII – Rapido fiume che d'alpestra vena..... 163	CCL – Solea lontana in sonno consolarme 187
CCIX – I dolci colli ov'io lasciai me stesso 163	CCLI – O misera et horribil visione!..... 187
CCX – Non da l'hispano Hiberno a l'indo Ydaspe . 164	CCLII – In dubbio di mio stato, or piango..... 188

- CCLIII – O dolci sguardi, o parolette accorte 188
 CCLIV – I' pur ascolto, et non odo novella 189
 CCLV – La sera des'are, odiar l'aurora 189
 CCLVI – Far potess'io vendetta di colei 190
 CCLVII – In quel bel viso ch'ì sospiro et bramo ... 190
 CCLVIII – Vive faville uscian de' duo bei lumi . 191
 CCLIX – Cercato ò sempre solitaria vita 191
 CCLX – In tale stella duo belli occhi vidi 192
 CCLXI – Qual donna attende a glor'osa fama.... 192
 CCLXII – Cara la vita, et dopo lei mi pare 193
 CCLXIII – Arbor victor'osa triumphale..... 193
 CCLXIV – I' vo pensando, et nel penser m'assale . 194
 CCLXV – Aspro core et selvaggio, et cruda voglia . 198
 CCLXVI – Signor mio caro, ogni pensier mi tira .. 198
 CCLXVII – Oimè il bel viso, oimè il soave 199
 CCLXVIII – Che debb'io far? che mi consigli.... 199
 CCLXIX – Rotta è l'alta colonna e 'l verde lauro .. 202
 CCLXX – Amor, se vuo' ch'ìtorni al giogo 202
 CCLXXI – Lardente nodo ov'io fui d'ora in hora . 206
 CCLXXII – La vita fugge, et non s'arresta una... 206
 CCLXXIII – Che fai? Che pensi? che pur dietro ... 207
 CCLXXIV – Datemi pace, o duri miei pensieri. 207
 CCLXXV – Occhi miei, oscurato è 'l nostro sole .. 208
 CCLXXVI – Poi che la vista angelica, serena 208
 CCLXXVII – S'Amor novo consiglio non n'apporta .. 209
 CCLXXVIII – Ne l'età sua più bella et più fiorita 209
 CCLXXIX – Se lamentar augelli, o verdi fronde ... 210
 CCLXXX – Mai non fui in parte ovesì chiar vedessi .. 210
 CCLXXXI – Quante fate, al mio dolce ricetta .. 211
 CCLXXXII – Alma felice che sovente torni..... 211
 CCLXXXIII – Discolorato ài, Morte, il più bel ... 212
 CCLXXXIV – Sì breve è 'l tempo e 'l pensersì .. 212
 CCLXXXV – Né mai pietosa madre al caro figlio . 213
 CCLXXXVI – Se quell'aura soave de' sospiri 213
 CCLXXXVII – Sennuccio mio, benché doglioso .. 214
 CCLXXXVIII – I' ò pien di sospir' quest'aere ... 214
 CCLXXXIX – L'alma mia fiamma oltra le belle . 215
 CCXC – Come va 'l mondo! or mi diletta et piace 215
 CCXCI – Quand'io veggio dal ciel scender..... 216
 CCXCII – Gli occhi di ch'io parlaisi caldamente .. 216
 CCXCIII – S'io avesse pensato chesì care 217
 CCXCIV – Soleasi nel mio cor star bella et viva. 217
 CCXCV – Soleano i miei penser' soavemente 218
 CCXCVI – I' mi soglio accusare, et or mi scuso 218
 CCXCVII – Due gran nemiche insieme erano 219
 CCXCVIII – Quand'io mi volgo indietro a miarar 219
 CCXCIX – Ov'è la fronte, che con picciol cenno 220
 CCC – Quanta invidia io ti porto, avara terra 220
 CCCI – Valle che de' lamenti miei se' piena 221
 CCCII – Levommi il mio penser in parte ov'era 221
 CCCIII – Amor, che meco al buon tempo ti stavi . 222
 CCCIV – Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi ... 222
 CCCV – Anima bella da quel nodo sciolta 223
 CCCVI – Quel sol che mi mostrava il camin destro .. 223
 CCCVII – I' pensava assai destro esser su l'ale ... 224
 CCCVIII – Quella per cui con Sorgia ò cangiato ... 224
 CCCIX – L'alto et novo miracol ch'a' di nostri .. 225
 CCCX – Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena .. 225
 CCCXI – Quel rosignol, chesì soave piagne 226
 CCCXII – Né per sereno ciel ir vaghe stelle 226
 CCCXIII – Passato è 'l tempo omai, lasso 227
 CCCXIV – Mente mia, che presaga de' tuoi 227
 CCCXV – Tutta la mia fiorita et verde etade 228
 CCCXVI – Tempo era omai da trovar pace 228
 CCCXVII – Tranquillo porto avea mostrato Amore ... 229
 CCCXVIII – Al cader d'una pianta che si svelse 229
 CCCXIX – I dì miei più leggiere' che nesun cervo . 230
 CCCXX – Sento l'aura mia antica, e i dolci colli 230
 CCCXXI – È questo 'l nido in che la mia fenice ... 231
 CCCXXII – Mai non vedranno le mie luci asciutte ... 231
 CCCXXIII – Standomi un giorno solo 232
 CCCXXIV – Amor, quando fioria 234
 CCCXXV – Tacer non posso, et temo non adopre 234
 CCCXXVI – Or ài fatto l'extremo di tua possa . 238
 CCCXXVII – L'aura et l'odore e 'l refrigerio 238
 CCCXXVIII – L'ultimo, lasso, de' miei giorni ... 239
 CCCXXIX – O giorno, o hora, o ultimo momento .. 239
 CCCXXX – Quel vago, dolce, caro, honesto 240
 CCCXXXI – Solea da la fontana di mia vita 240
 CCCXXXII – Mia benigna fortuna e 'l viver lieto. 242
 CCCXXXIII – Ite, rime dolenti, al duro sasso ... 245
 CCCXXXIV – S'onesto amor pò meritar mercede 245
 CCCXXXV – Vidi fra mille donne una già tale . 246
 CCCXXXVI – Tornami a la mente, anzi v'è..... 246

CCCXXXVII – Quel, che d'odore et di color	247	CCCLII – Spirto felice che sì dolcemente	254
CCCXXXVIII – Lasciato ài, Morte, senza sole ..	247	CCCLIII – Vago augelletto che cantando vai	255
CCCXXXIX – Conobbi, quanto il ciel li occhi..	248	CCCLVI – Deh porgi mano a l'affannato ingegno	255
CCCXL – Dolce mio caro et precioso pegno	248	CCCLV – O tempo, o ciel volubil, che fuggendo .	256
CCCXLI – Deh qual pietà, qual angel fu sì	249	CCCLVI – L'aura mia sacra al mio stanco riposo ...	256
CCCXLII – Del cibo onde 'l signor mio	249	CCCLVII – Ogni giorno mi par più di mill'anni..	257
CCCXLIII – Ripensando a quel, ch'oggi il cielo ...	250	CCCLVIII – Non pò far Morte il dolce viso amaro	257
CCCXLIV – Fu forse un tempo dolce cosa amore.	250	CCCLIX – Quando il soave mio fido conforto ...	258
CCCXLV – Spinse amor et dolor ove ir non debbe ...	251	CCCLX – Quel'antiquo mio dolce empio signore	260
CCCXLVI – Li angeli electi et l'anime beate	251	CCCLXI – Dicemi spesso il mio fidato specchio..	264
CCCXLVII – Donna che lieta col Principio	252	CCCLXII – Volo con l'ali de' pensieri al cielo ...	265
CCCXLVIII – Da' più belli occhi, et dal più chiaro ...	252	CCCLXIII – Morte à spento quel sol ch'abagliar ..	265
CCCXLIX – E' mi par d'or in hora udire il messo	253	CCCLXIV – Tenemmi Amor anni ventuno ardendo .	266
CCCL – Questo nostro caduco et fragil bene	253	CCCLXV – I' vo piangendo i miei passati tempi ..	266
CCCLI – Dolci durezza, et placide repulse	254	CCCLXVI – Vergin bella, che di sol vestita	267

Canzoniere (Rerum Vulgarium Fragmenta)

I

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
di quei sospiri ond'io nudriva 'l core
in sul mio primo giovenile errore
quand'era in parte altr'uom da quel ch'ì' sono,

5 del vario stile in ch'io piango et ragiono
fra le vane speranze e 'l van dolore,
ove sia chi per prova intenda amore,
spero trovar pietà, nonché perdono.

10 Ma ben veggio or sì come al popol tutto
favola fui gran tempo, onde sovente
di me mesdesmo meco mi vergogno;

et del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto,
e 'l pentersi, e 'l conoscer chiaramente
che quanto piace al mondo è breve sogno.

II

Per fare una leggiadra sua vendetta
et punire in un dì ben mille offese,
celatamente Amor l'arco riprese,
come huom ch'a nocer luogo et tempo aspetta.

5 Era la mia virtute al cor ristretta
per far ivi et ne gli occhi sue difese,
quando 'l colpo mortal là giù discese
ove solea spuntarsi ogni saetta.

10 Però, turbata nel primiero assalto,
non ebbe tanto né vigor né spazio
che potesse al bisogno prender l'arme,

overo al poggio faticoso et alto
ritrarmi accortamente da lo strazio
del quale oggi vorrebbe, et non pò, airtarme.

III

Era il giorno ch'al sol si scoloraro
per la pietà del suo fattore i rai,
quando i' fui preso, et non me ne guardai,
ché i be' vostr'occhi, donna, mi legaro.

5 Tempo non mi pareo da far riparo
contra colpi d'Amor: però m'andai
secur, senza sospetto; onde i miei guai
nel commune dolor s'incominciario.

10 Trovommi Amor del tutto disarmato
et aperta la via per gli occhi al core,
che di lagrime son fatti uscio et varco:

 però al mio parer non li fu honore
ferir me de saetta in quello stato,
a voi armata non mostrar pur l'arco.

IV

Que' ch'infinita providentia et arte
mostrò nel suo mirabil magistero,
che criò questo et quell'altro hemispero,
et mansüeto più Giove che Marte,

5 vegnendo in terra a 'lluminar le carte
ch'avean molt'anni già celato il vero,
tolse Giovanni da la rete et Piero,
et nel regno del ciel fece lor parte.

10 Di sé nascendo a Roma non fe' gratia,
a Giudea sì, tanto sovr'ogni stato
humiltate exaltar sempre gli piacque;

 ed or di picciol borgo un sol n'è dato,
tal che natura e 'l luogo si ringratia
onde sì bella donna al mondo nacque.

V

Quando io movo i sospiri a chiamar voi,
e 'l nome che nel cor mi scrisse Amore,
LAUdando s'incomincia udir di fore
il suon de' primi dolci accenti suoi.

5 Vostro stato REal, che 'ncontro poi,
raddoppia a l'alta impresa il mio valore;
ma: TAcì, grida il fin, ché farle honore
è d'altri homeri soma che da' tuoi.

10 Così LAUdare et REverire insegna
la voce stessa, pur ch'altri vi chiami,
o d'ogni reverenza et d'onor degna:

se non che forse Apollo si disdegna
ch'a parlar de' suoi sempre verdi rami
lingua mortal presumptüosa vegna.

VI

Sì travïato è 'l folle mi' desio
a seguitar costei che 'n fuga è volta,
et de' lacci d'Amor leggiera et sciolta
vola dinanzi al lento correr mio,

5 che quanto richiamando più l'envio
per la sicura strada, men m'ascolta:
né mi vale spronarlo, o dargli volta,
ch'Amor per sua natura il fa restio.

10 Et poi che 'l fren per forza a sé raccoglie,
i' mi rimango in signoria di lui,
che mal mio grado a morte mi trasporta:

sol per venir al lauro onde si coglie
acerbo frutto, che le piaghe altrui
gustando afflige più che non conforta.

VII

La gola e 'l sonno et l'otiose piume
 ànno del mondo ogni vertù sbandita,
 ond'è dal corso suo quasi smarrita
 nostra natura vinta dal costume;

5 et è sì spento ogni benigno lume
 del ciel, per cui s'informa humana vita,
 che per cosa mirabile s'addita
 chi vòl far d'Elicona nascer fiume.

10 Qual vaghezza di lauro, qual di mirto?
 Povera et nuda vai philosophia,
 dice la turba al vil guadagno intesa.

Pochi compagni avrai per l'altra via:
 tanto ti prego più, gentile spirto,
 non lassar la magnanima tua impresa.

VIII

A pie' de' colli ove la bella vesta
 prese de le terrene membra pria
 la donna che colui ch'a te ne 'nvia
 spesso dal somno lagrimando desta,

5 libere in pace passavam per questa
 vita mortal, ch'ogni animal desia,
 senza sospetto di trovar fra via
 cosa ch'al nostr'andar fosse molesta.

10 Ma del misero stato ove noi semo
 condotte da la vita altra serena
 un sol conforto, et de la morte, avemo:

che vendetta è di lui ch'a ciò ne mena,
 lo qual in forza altrui presso a l'extremo
 riman legato con maggior catena.

IX

Quando 'l pianeta che distingue l'ore
ad albergar col Tauro si ritorna,
cade vertù da l'infiammate corna
che veste il mondo di novel colore;

5 et non pur quel che s'apre a noi di fore,
le rive e i colli, di fioretti adorna,
ma dentro dove già mai non s'aggiorna
gravido fa di sé il terrestre humore,

10 onde tal fructo et simile si colga:
così costei, ch'è tra le donne un sole,
in me movendo de' begli occhi i rai

cria d'amor pensieri, atti et parole;
ma come ch'ella gli governi o volga,
primavera per me pur non è mai.

X

Gloriosa columna in cui s'appoggia
nostra speranza e 'l gran nome latino,
ch'ancor non torse del vero camino
l'ira di Giove per ventosa pioggia,

5 qui non palazzi, non theatro o loggia,
ma 'n lor vece un abete, un faggio, un pino
tra l'erba verde e 'l bel monte vicino,
onde si scende poetando et poggia,

10 levan di terra al ciel nostr'intellecto;
e 'l rosigniuol che dolcemente all'ombra
tutte le notti si lamenta et piagne,

d'amorosi pensieri il cor ne 'ngombra:
ma tanto bel sol tronchi, et fai imperfecto,
tu che da noi, signor mio, ti scompagne.

XI

Lassare il velo o per sole o per ombra,
 donna, non vi vid'io
 poi che in me conosceste il gran desio
 ch'ogni altra voglia d'entr'al cor mi sgombra.

5 Mentr'io portava i be' pensier' celati,
 ch'anno la mente desiando morta,
 vidivi di pietate ornare il volto;
 ma poi ch'Amor di me vi fece accorta,

10 fuor i biondi capelli allor velati,
 et l'amoroso sguardo in sé raccolto.
 Quel ch'i' più desiava in voi m'è tolto:

sì mi governa il velo
 che per mia morte, et al caldo et al gielo,
 de' be' vostr'occhi il dolce lume adombra.

XII

Se la mia vita da l'aspro tormento
 si può tanto schermire, et dagli affanni,
 ch'i' veggia per virtù de gli ultimi anni,
 donna, de' be' vostr'occhi il lume spento,

5 e i cape' d'oro fin farsi d'argento,
 et lassar le ghirlande e i verdi panni,
 e 'l viso scolorir che ne' miei danni
 a llamentar mi fa pauroso et lento:

10 pur mi darà tanta baldanza Amore
 ch'i' vi scoprirò de' mei martiri
 qua' sono stati gli anni, e i giorni et l'ore;

et se 'l tempo è contrario ai be' desiri,
 non fia ch'almen non giunga al mio dolore
 alcun soccorso di tardi sospiri.

XIII

Quando fra l'altre donne ad ora ad ora
 Amor vien nel bel viso di costei,
 quanto ciascuna è men bella di lei
 tanto cresce 'l desio che m'innamora.

5 I' benedico il loco e 'l tempo et l'ora
 che sì alto miraron gli occhi mei,
 et dico: Anima, assai ringratiar dêi
 che fosti a tanto honor degnata allora.

10 Da lei ti vèn l'amoroso pensiero,
 che mentre 'l segui al sommo ben t'invia,
 pocho prezando quel ch'ogni huom desia;

da lei vien l'animosa leggiadria
 ch'al ciel ti scorge per destro sentero,
 sì ch'i' vo già de la speranza altero.

XIV

Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro
 nel bel viso di quella che v'à morti,
 pregovi siate accorti,
 ché già vi sfida Amore, ond'io sospiro.

5 Morte pò chiuder sola a' miei pensieri
 l'amoroso camin che gli conduce
 al dolce porto de la lor salute;
 ma puossi a voi celar la vostra luce

10 per meno obgetto, perché meno interi
 siete formati, et di minor virtute.
 Però, dolenti, anzi che sian venute

l'ore del pianto, che son già vicine,
 prendete or a la fine
 breve conforto a sì lungo martiro.

XV

Io mi rivolgo indietro a ciascun passo
col corpo stanco ch'a gran pena porto,
et prendo allor del vostr'aere conforto
che 'l fa gir oltra dicendo: Oimè lasso!

5 Poi ripensando al dolce ben ch'io lasso,
al camin lungo et al mio viver corto,
fermo le piante sbigottito et smorto,
et gli occhi in terra lagrimando abasso.

10 Talor m'assale in mezzo a' tristi pianti
un dubbio: come posson queste membra
da lo spirito lor viver lontane?

Ma rispondemi Amor: Non ti rimembra
che questo è privilegio degli amanti,
sciolti da tutte qualitati humane?

XVI

Movesi il vecchierel canuto et bianco
del dolce loco ov' à sua età fornita
et da la famigliuola sbigottita
che vede il caro padre venir manco;

5 indi trahendo poi l'antiquo fianco
per l'extreme giornate di sua vita,
quanto più pò, col buon voler s'aita,
rotto dagli anni, et dal cammino stanco;

10 et viene a Roma, seguendo 'l desio,
per mirar la sembianza di colui
ch'ancor lassù nel ciel vedere spera:

così, lasso, talor vo cerchand'io,
donna, quanto è possibile, in altrui
la disiatata vostra forma vera.

XVII

Piovonmi amare lagrime dal viso
con un vento angoscioso di sospiri,
quando in voi adiven che gli occhi giri
per cui sola dal mondo i' son diviso.

5 Vero è che 'l dolce mansüeto riso
pur acqueta gli ardenti miei desiri,
et mi sottragge al foco de' martiri,
mentr'io son a mirarvi intento et fiso.

10 Ma gli spiriti miei s'aghiaccian poi
ch'i' veggio al departir gli atti soavi
torcer da me le mie fatali stelle.

Largata alfin co l'amorose chiavi
l'anima esce del cor per seguir voi;
et con molto pensiero indi si svelle.

XVIII

Quand'io son tutto vòlto in quella parte
ove 'l bel viso di madonna luce,
et m'è rimasa nel pensier la luce
che m'arde et strugge dentro a parte a parte,

5 i' che temo del cor che mi si parte,
et veggio presso il fin de la mia luce,
vommene in guisa d'orbo, senza luce,
che non sa ove si vada et pur si parte.

10 Così davanti ai colpi de la morte
fuggo: ma non sì ratto che 'l desio
meco non venga come venir sòle.

Tacito vo, ché le parole morte
farian pianger la gente; et i' desio
che le lagrime mie si spargan sole.

XIX

Son animali al mondo de sì altera
vista che 'ncontra 'l sol pur si difende;
altri, però che 'l gran lume gli offende,
non escon fuor se non verso la sera;

5 et altri, col desio folle che spera
gioir forse nel foco, perché splende,
provan l'altra virtù, quella che 'encende:
lasso, e 'l mio loco è 'n questa ultima schera.

10 Ch'ì non son forte ad aspectar la luce
di questa donna, et non so fare schermi
di luoghi tenebrosi, o d' ore tarde:

però con gli occhi lagrimosi e 'nfermi
mio destino a vederla mi conduce;
et so ben ch'ì vo dietro a quel che m'arde.

XX

Vergognando talor ch'ancor si taccia,
donna, per me vostra bellezza in rima,
ricorro al tempo ch'ì vi vidi prima,
tal che null'altra fia mai che mi piaccia.

5 Ma trovo peso non da le mie braccia,
né ovra da polir colla mia lima:
però l'ingegno che sua forza extima
ne l'operation tutto s'agghiaccia.

10 Più volte già per dir le labbra apersi,
poi rimase la voce in mezzo 'l pecto:
ma qual sòn poria mai salir tant'alto?

15 Più volte incominciai di scriver versi:
ma la penna et la mano et l'intellecto
rimaser vinti nel primier assalto.

XXI

Mille fiate, o dolce mia guerrera,
per aver co' begli occhi vostri pace
v'aggio proferto il cor; mâ voi non piace
mirar sì basso colla mente altera.

5 Et se di lui fors'altra donna spera,
vive in speranza debile et fallace:
mio, perché sdegno ciò ch'a voi dispiace,
esser non può già mai così com'era.

10 Or s'io lo scaccio, et e' non trova in voi
ne l'exilio infelice alcun soccorso,
né sa star sol, né gire ov'altri il chiama,

poria smarrire il suo natural corso:
che grave colpa fia d'ambeduo noi,
et tanto più de voi, quanto più v'ama.

XXII

A qualunque animale alberga in terra,
se non se alquanti ch'anno in odio il sole,
tempo da travagliare è quanto è 'l giorno;
ma poi che 'l ciel accende le sue stelle,
5 qual torna a casa et qual s'anida in selva
per aver posa almeno infin a l'alba.

Et io, da che comincia la bella alba
a scuoter l'ombra intorno de la terra
svegliando gli animali in ogni selva,
10 non ò mai triegua di sospir' col sole;
pur quand'io veggio fiammeggiar le stelle
vo lagrimando, et disiando il giorno.

Quando la sera scaccia il chiaro giorno,
et le tenebre nostre altrui fanno alba,
15 miro pensoso le crudeli stelle,
che m'anno facto di sensibil terra;

et maledico il dì ch'ì' vidi 'l sole,
e che mi fa in vista un huom nudrito in selva.

20 Non credo che pascesse mai per selva
sì aspra fera, o di nocte o di giorno,
come costei ch'ì' piango a l'ombra e al sole;
et non mi stanca primo sonno od alba:
ché, bench'ì' sia mortal corpo di terra,
lo mi fermo desir vien da le stelle.

25 Prima ch'ì' torni a voi, lucenti stelle,
o tomi giù ne l'amorosa selva,
lassando il corpo che fia trita terra,
vedess'io in lei pietà, che 'n un sol giorno
può ristorar molt'anni, e 'nanzi l'alba
30 poummi arichir dal tramontar del sole.

Con lei foss'io da che si parte il sole,
et non ci vedess'altri che le stelle,
sol una nocte, et mai non fosse l'alba;
et non se transformasse in verde selva
35 per uscirmi di braccia, come il giorno
ch'Apollo la seguia qua giù per terra.

Ma io sarò sotterra in secca selva
e 'l giorno andrà pien di minute stelle
prima ch'a sì dolce alba arrivi il sole.

XXIII

Nel dolce tempo de la prima etade,
 che nascer vide et anchor quasi in herba
 la fera voglia che per mio mal crebbe,
 perché cantando il duol si disacerba,
 5 canterò com'io vissi in libertade,
 mentre Amor nel mio albergo a sdegno s'ebbe.
 Poi seguirò sì come a lui ne 'ncrebbe
 troppo altamente, e che di ciò m'avvenne,
 di ch'io son facto a molta gente exempio:
 10 benché 'l mio duro scempio
 sia scripto altrove, sì che mille penne
 ne son già stanche, et quasi in ogni valle
 rimbombi il suon de' miei gravi sospiri,
 ch'aquistan fede a la penosa vita.
 15 E se qui la memoria non m'aita
 come suol fare, iscùsilla i martiri,
 et un penser che solo angoscia dàlle,
 tal ch'ad ogni altro fa voltar le spalle,
 e mi face oblīar me stesso a forza:
 20 ché tèn di me quel d'entro, et io la scorza.

I' dico che dal dì che 'l primo assalto
 mi diede Amor, molt'anni eran passati,
 sì ch'io cangiava il giovenil aspetto;
 e d'intorno al mio cor pensier' gelati
 25 facto avean quasi adamantino smalto
 ch'allentar non lassava il duro affetto.
 Lagrima anchor non mi bagnava il petto
 né rompea il sonno, et quel che in me non era,
 mi pareva un miracolo in altrui.
 30 Lasso, che son! che fui!
 La vita el fin, e 'l dì loda la sera.
 Ché sentendo il crudel di ch'io ragiono
 infin allor percossa di suo strale
 non essermi passato oltra la gonna,

35 prese in sua scorta una possente donna,
 ver' cui poco già mai mi valse o vale
 ingegno, o forza, o dimandar perdono;
 e i duo mi trasformaro in quel ch'ì sono,
 facendomi d'uom vivo un lauro verde,
 40 che per fredda stagion foglia non perde.

Qual mi fec'io quando primier m'accorsi
 de la trasfigurata mia persona,
 e i capei vidi far di quella fronde
 di che sperato avea già lor corona,
 45 e i piedi in ch'io mi stetti, et mossi, et corsi,
 com'ogni membro a l'anima risponde,
 diventar due radici sovra l'onde
 non di Peneo, ma d'un più altero fiume,
 e n' duo rami mutarsi ambe le braccia!
 50 Né meno anchor m'agghiaccia
 l'esser coverto poi di bianche piume
 allor che folminato et morto giacque
 il mio sperar che tropp'alto montava:
 ché perch'io non sapea dove né quando
 55 me 'l ritrovasse, solo lagrimando
 là 've tolto mi fu, dì e nocte andava,
 ricercando dallato, et dentro a l'acque;
 et già mai poi la mia lingua non tacque
 mentre poteo del suo cader maligno:
 60 ond'io presi col suon color d'un cigno.

Così lungo l'amate rive andai,
 che volendo parlar, cantava sempre
 mercé chiamando con estrania voce;
 né mai in sì dolci o in sì soavi tempore
 65 risonar seppi gli amorosi guai,
 che 'l cor s'umiliasse aspro et feroce.
 Qual fu a sentir? ché 'l ricordar mi coce:
 ma molto più di quel, che per inanzi
 de la dolce et acerba mia nemica
 70 è bisogno ch'io dica,

benché sia tal ch'ogni parlare avanzi.
 Questa che col mirar gli animi fura,
 m'aperse il petto, e 'l cor prese con mano,
 dicendo a me: Di ciò non far parola.
 75 Poi la rividi in altro habito sola,
 tal ch'i' non la conobbi, oh senso humano,
 anzi le dissi 'l ver pien di paura;
 ed ella ne l'usata sua figura
 tosto tornando, fecemi, oimè lasso,
 80 d'un quasi vivo et sbigottito sasso.

Ella parlava sì turbata in vista,
 che tremar mi fea dentro a quella petra,
 udendo: I' non son forse chi tu credi.
 E dicea meco: Se costei mi spetra,
 85 nulla vita mi fia noiosa o trista;
 a farmi lagrimar, signor mio, riedi.
 Come non so: pur io mossi indi i piedi,
 non altrui incolpando che me stesso,
 mezzo tutto quel dì tra vivo et morto.
 90 Ma perché 'l tempo è corto,
 la penna al buon voler non pò gir presso:
 onde più cose ne la mente scritte
 vo trapassando, et sol d'alcune parlo
 che meraviglia fanno a chi l'ascolta.
 95 Morte mi s'era intorno al cor avolta,
 né tacendo potea di sua man trarlo,
 o dar soccorso a le vertuti afflitte;
 le vive voci m'erano interditte;
 ond'io gridai con carta et con incostro:
 100 Non son mio, no. S'io moro, il danno è vostro.

Ben mi credea dinanzi agli occhi suoi
 d'indegno far così di mercé degno,
 et questa spene m'avea fatto ardito:
 ma talora humiltà spegne disdegno,
 105 talor l'enfiamma; et ciò sepp'io da poi,

lunga stagion di tenebre vestito:
 ch'a quei preghi il mio lume era sparito.
 Ed io non ritrovando intorno intorno
 ombra di lei, né pur de' suoi piedi orma,
 110 come huom che tra via dorma,
 gittaimi stanco sopra l'erba un giorno.
 Ivi accusando il fugitivo raggio,
 a le lagrime triste allargai 'l freno,
 et lasciaile cader come a lor parve;
 115 né già mai neve sotto al sol disparve
 com'io senti' me tutto venir meno,
 et farmi una fontana a pie' d'un faggio.
 Gran tempo humido tenni quel viaggio.
 Chi udì mai d'uom vero nascer fonte?
 120 E parlo cose manifeste et conte.

L'alma ch'è sol da Dio facta gentile,
 ché già d'altrui non pò venir tal gratia,
 simile al suo factor stato ritene:
 però di perdonar mai non è sacia
 125 a chi col core et col semblante humile
 dopo quantunque offese a mercé vène.
 Et se contra suo stile essa sostiene
 d'esser molto pregata, in Lui si specchia,
 et fal perché 'l peccar più si pavente:
 130 ché non ben si ripente
 de l'un mal chi de l'altro s'apparecchia.
 Poi che madonna da pietà commossa
 degnò mirarme, et ricognovve et vide
 gir di pari la pena col peccato,
 135 benigna mi redusse al primo stato.
 Ma nulla à 'l mondo in ch'uom saggio si fide:
 ch'ancor poi ripregando, i nervi et l'ossa
 mi volse in dura selce; et così scossa
 voce rimasi de l'antiche some,
 140 chiamando Morte, et lei sola per nome.

Spirto doglioso errante (mi rimembra)
 per spelunche deserte et pellegrine,
 piansi molt'anni il mio sfrenato ardire:
 et anchor poi trovai di quel mal fine,
 145 et ritornai ne le terrene membra,
 credo per più dolore ivi sentire.
 I' seguì' tanto avanti il mio desire
 ch'un dì cacciando sì com'io solea
 mi mossi; e quella fera bella et cruda
 150 in una fonte ignuda
 si stava, quando 'l sol più forte ardea.
 Io, perché d'altra vista non m'appago,
 stetti a mirarla: ond'ella ebbe vergogna;
 et per farne vendetta, o per celarse,
 155 l'acqua nel viso co le man' mi sparse.
 Vero dirò (forse e' parrà menzogna)
 ch'i' senti' trarmi de la propria imago,
 et in un cervo solitario et vago
 di selva in selva ratto mi trasformo:
 160 et anchor de' miei can' fuggo lo stormo.

Canzon, i' non fu' mai quel nuvol d'oro
 che poi discese in pretiosa pioggia,
 sì che 'l foco di Giove in parte spense;
 ma fui ben fiamma ch'un bel guardo accense,
 165 et fui l'uccel che più per l'aere poggia,
 alzando lei che ne' miei detti honoro:
 né per nova figura il primo alloro
 seppi lassar, ché pur la sua dolce ombra
 ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

XXIV

Se l'onorata fronde che prescrive
l'ira del ciel, quando 'l gran Giove tona,
non m'avesse disdetta la corona
che suole ornar chi poetando scrive,

5 i'era amico a queste vostre dive
le qua' vilmente il secolo abandona;
ma quella ingiuria già lunge mi sprona
da l'inventrice de le prime olive:

10 ché non bolle la polver d'Ethiopia
sotto 'l più ardente sol, com'io sfavillo,
perdendo tanto amata cosa propia.

Cercate dunque fonte più tranquillo,
ché 'l mio d'ogni liquor sostiene inopia,
salvo di quel che lagrimando stillo.

XXV

Amor piangeva, et io con lui talvolta,
dal qual miei passi non fur mai lontani,
mirando per gli effecti acerbi et strani
l'anima vostra dei suoi nodi sciolta.

5 Or ch'al dritto camin l'à Dio rivolta,
col cor levando al cielo ambe le mani
ringratio lui che' giusti preghi humani
benignamente, sua mercede, ascolta.

10 Et se tornando a l'amorosa vita,
per farvi al bel desio volger le spalle,
trovaste per la via fossati o poggi,

fu per mostrar quanto è spinoso calle,
et quanto alpestra et dura la salita,
onde al vero valor conven ch'uom poggi.

XXVI

Più di me lieta non si vede a terra
 nave da l'onde combattuta et vinta,
 quando la gente di pietà depinta
 su per la riva a ringratiar s'atterra;

5 né lieto più del carcer si diserra
 chi 'ntorno al collo ebbe la corda avinta,
 di me, veggendo quella spada scinta
 che fece al signor mio sì lunga guerra.

10 Et tutti voi ch'Amor laudate in rima,
 al buon testor de gli amorosi detti
 rendete honor, ch'era smarrito in prima:

ché più gloria è nel regno degli electi
 d'un spirito converso, et più s'estima,
 che di novantanove altri perfecti.

XXVII

Il successor di Karlo, che la chioma
 co la corona del suo antiquo adorna,
 prese à già l'arme per fiacchar le corna
 a Babilonia, et chi da lei si noma;

5 e 'l vicario de Cristo colla soma
 de le chiavi et del manto al nido torna,
 sì che s'altro accidente nol distorna,
 vedrà Bologna, et poi la nobil Roma.

10 La mansüeta vostra et gentil agna
 abbatte i fieri lupi: et così vada
 chiunque amor legitimo scompagna.

Consolate lei dunque ch'anchor bada,
 et Roma che del suo sposo si lagna,
 et per Jesù cingete ormai la spada.

XXVIII

O aspectata in ciel beata et bella
 anima che di nostra humanitade
 vestita vai, non come l'altre carca:
 perché ti sian men dure omai le strade,
 5 a Dio dilecta, obediēte ancella,
 onde al suo regno di qua giù si varca,
 ecco novellamente a la tua barca,
 ch'al cieco mondo ha già volte le spalle
 per gir al miglior porto,
 10 d'un vento occidental dolce conforto;
 lo qual per mezzo questa oscura valle,
 ove piangiamo il nostro et l'altrui torto,
 la condurrà de' lacci antichi sciolta,
 per drittissimo calle,
 15 al verace oriente ov'ella è volta.

Forse i devoti et gli amorosi preghi
 et le lagrime sancte de' mortali
 son giunte inanzi a la pietà superna;
 et forse non fur mai tante né tali
 20 che per merito lor punto si pieghi
 fuor de suo corso la giustitia eterna;
 ma quel benigno re che 'l ciel governa
 al sacro loco ove fo posto in croce
 gli occhi per gratia gira,
 25 onde nel petto al novo Karlo spira
 la vendetta ch'a noi tardata nòce,
 sì che molt'anni Europa ne sospira:
 così soccorre a la sua amata sposa
 tal che sol de la voce
 30 fa tremar Babilonia, et star pensosa.

Ch'iunque alberga tra Garona e 'l monte
 e 'ntra 'l Rodano e 'l Reno et l'onde salse
 le 'nsegne cristianissime accompagna;
 et a cui mai di vero pregio calse,

35 del Pireneo a l'ultimo orizzonte
 con Aragon lassarà vòta Hispana;
 Inghilterra con l'isole che bagna
 l'Oceano intra 'l Carro et le Colonne,
 infin là dove sona
 40 doctrina del sanctissimo Elicona,
 varie di lingue et d'arme, et de le gonne,
 a l'alta impresa caritate sprona.
 Deh qual amor s'è licito o s'è degno,
 qua' figli mai, qua' donne
 45 furon materia a s'è giusto disdegno?

Una parte del mondo è che si giace
 mai sempre in ghiaccio et in gelate nevi
 tutta lontana dal camin del sole:
 là sotto i giorni nubilosi et brevi,
 50 nemica natural-mente di pace,
 nasce una gente a cui il morir non dole.
 Questa se, più devota che non s'è,
 col tedesco furor la spada cigne,
 turchi, arabi et caldei,
 55 con tutti quei che speran nelli dèi
 di qua dal mar che fa l'onde sanguigne,
 quanto sian da prezzar, conoscer dèi:
 popolo ignudo paventoso et lento,
 che ferro mai non strigne,
 60 ma tutt'i colpi suoi commette al vento.

Dunque ora è 'l tempo da ritrare il collo
 dal giogo antico, et da squarciare il velo
 ch'è stato avvolto intorno agli occhi nostri,
 et che 'l nobile ingegno che dal cielo
 65 per gratia tien' de l'immortale Apollo,
 et l'eloquentia sua virtù qui mostri
 or con la lingua, or co'laudati incostri:
 perché d'Orpheo leggendo et d'Amphione
 se non ti meravigli,

70 assai men fia ch'Italia co' suoi figli
 si desti al suon del tuo chiaro sermone,
 tanto che per Jesù la lancia pigli;
 che s'al ver mira questa anticha madre,
 in nulla sua tentione
 75 fur mai cagion sì belle o sì leggiadre.

 Tu ch'ài, per arricchir d'un bel thesauro,
 volte le antiche et le moderne carte,
 volando al ciel colla terrena soma,
 sai da l'imperio del figliuol de Marte
 80 al grande Augusto che di verde lauro
 tre volte triumphando ornò la chioma,
 ne l'altrui ingiurie del suo sangue Roma
 spesse fiatae quanto fu cortese:
 et or perché non fia
 85 cortese no, ma conoscente et pia
 a vendicar le dispietate offese,
 col figliuol glorioso di Maria?
 Che dunque la nemica parte spera
 ne l'umane difese,
 90 se Cristo sta da la contraria schiera?

 Pon' mente al temerario ardir di Xerse,
 che fece per calcare i nostri liti
 di novi ponti oltraggio a la marina;
 et vedrai ne la morte de' mariti
 95 tutte vestite a brun le donne perse,
 et tinto in rosso il mar di Salamina.
 Et non pur questa misera rüina
 del popol infelice d'oriente
 victoria t'empromette,
 100 ma Marathona, et le mortali strette
 che difese il leon con poca gente,
 et altre mille ch'ài ascoltate et lette:
 Perché inchinare a Dio molto convene
 le ginocchia et la mente,
 105 che gli anni tuoi riserva a tanto bene.

Tu vedrai Italia et l'onorata riva,
 canzon, ch'agli occhi miei ceta et contende
 non mar, non poggio o fiume,
 ma solo Amor che del suo altero lume
 110 più m'invaghisce dove più m'incende:
 né Natura può star contra'l costume.
 Or movi, non smarrir l'altre compagne,
 ché non pur sotto bende
 alberga Amor, per cui si ride et piagne.

XXIX

Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi
 non vesti donna unquanto
 né d'or capelli in bionda treccia attorse,
 sì bella com'è questa che mi spoglia
 5 d'arbitrio, et dal camin de libertade
 seco mi tira, sì ch'io non sostegno
 alcun giogo men grave.

Et se pur s'arma talor a dolersi
 l'anima a cui vien mancho
 10 consiglio, ove 'l martir l'adduce in forse,
 rappella lei da la sfrenata voglia
 sùbita vista, ché del cor mi rade
 ogni delira impresa, et ogni sdegno
 fa 'l veder lei soave.

Di quanto per Amor già mai sofferarsi,
 et aggio a soffrir ancho,
 fin che mi sani 'l cor colei che 'l morse,
 rubella di mercé, che pur l'envoglia,
 vendetta fia, sol che contra Humiltade
 20 Orgoglio et Ira il bel passo ond'io vegno
 non chiuda et non inchiave.

Ma l'ora e 'l giorno ch'io le luci apersi
 nel bel nero et nel bianco
 che mi scacciâr di là dove Amor corse,

25 novella d'esta vita che m' addoglia
 furon radice, et quella in cui l'etade
 nostra si mira, la qual piombo o legno
 vedendo è chi non pave.

Lagrime dunque che da gli occhi versi
 30 per quelle, che nel mancho
 lato mi bagna chi primier s'accorse,
 quadrella, dal voler mio non mi svoglia,
 ché 'n giusta parte la sententia cade:
 per lei sospira l'alma, et ella è degno
 35 che le sue piaghe lave.

Da me son fatti i miei pensier' diversi:
 tal già, qual io mi stanco,
 l'amata spada in se stessa contorse;
 né quella prego che però mi scioglia,
 40 ché men son dritte al ciel tutt' altre strade
 et non s'aspira al glorioso regno
 certo in più salda nave.

Benigne stelle che compagne fersi
 al fortunato fianco
 45 quando 'l bel parto giù nel mondo scórse!
 ch'è stella in terra, et come in lauro foglia
 conserva verde il pregio d'onestade,
 ove non spira folgore, né indegno
 vento mai che l'aggrave.

50 So io ben ch'a voler chiuder in versi
 suo laudi, fôra stanco
 chi più degna la mano a scriver porse:
 qual cella è di memoria in cui s'accoglia
 quanta vede virtù, quanta beltade,
 55 chi gli occhi mira d'ogni valor segno,
 dolce del mio cor chiave?

Quando il sol gira, Amor più caro pegno,
 donna, di voi non ave.

XXX

Giovene donna sotto un verde lauro
 vidi più bianca et più fredda che neve
 non percossa dal sol molti et molt'anni;
 e 'l suo parlare, e 'l bel viso, et le chiome
 5 mi piacquen sì ch'ì' l'ò dinanzi agli occhi,
 ed avrò sempre, ov'io sia, in poggio o 'n riva.

Allor saranno i miei pensier a riva
 che foglia verde non si trovi in lauro;
 quando avrò queto il core, asciutti gli occhi,
 10 vedrem ghiacciare il foco, arder la neve:
 non ò tanti capelli in queste chiome
 quanti vorrei quel giorno attender anni.

Ma perché vola il tempo, et fuggon gli anni,
 sì ch'a la morte in un punto s'arriva,
 15 o colle brune o colle bianche chiome,
 seguirò l'ombra di quel dolce lauro
 per lo più ardente sole et per la neve,
 fin che l'ultimo dì chiuda quest'occhi.

Non fur già mai veduti sì begli occhi
 20 o ne la nostra etade o ne' prim'anni,
 che mi struggon così come 'l sol neve;
 onde procede lagrimosa riva
 ch'Amor conduce a pie' del duro lauro
 ch'à i rami di diamante, et d'òr le chiome.

I' temo di cangiar pria volto et chiome
 che con vera pietà mi mostri gli occhi
 l'idolo mio, scolpito in vivo lauro:
 ché s'al contar non erro, oggi à sett'anni
 che sospirando vo di riva in riva
 30 la notte e 'l giorno, al caldo ed a la neve.

Dentro pur foco, et for candida neve,
 sol con questi pensier', con altre chiome,

35 sempre piangendo andrò per ogni riva,
per far forse pietà venir negli occhi
di tal che nascerà dopo mill'anni,
se tanto viver pò ben cólto lauro.

L'auro e i topacii al sol sopra la neve
vincon le bionde chiome presso agli occhi
che menan gli anni miei sì tosto a riva.

XXXI

Questa anima gentil che si diparte,
anzi tempo chiamata a l'altra vita,
se lassuso è quanto esser dê gradita,
terrà del ciel la più beata parte.

5 S'ella riman fra 'l terzo lume et Marte,
fia la vista del sole scolorita,
poi ch'a mirar sua bellezza infinita
l'anime degne intorno a lei fien sparte.

10 Se si posasse sotto al quarto nido,
ciascuna de le tre saria men bella,
et essa sola avria la fama e 'l grido;

nel quinto giro non habitrebbe ella;
ma se vola più alto, assai mi fido
che con Giove sia vinta ogni altra stella.

XXXII

Quanto più m'avicino al giorno extremo
che l'umana miseria suol far breve,
più veggio il tempo andar veloce et leve,
e 'l mio di lui sperar fallace et scemo.

5 I' dico a' miei pensier': Non molto andremo
d'amor parlando omai, ché 'l duro et greve
terreno incarco come frescha neve
si va struggendo; onde noi pace avremo:

10 perché co llui cadrà quella speranza
che ne fe' vaneggiar sì lungamente,
e 'l riso e 'l pianto, et la paura et l'ira;

sì vedrem chiaro poi come sovente
per le cose dubbiose altri s'avanza,
et come spesso indarno si sospira.

XXXIII

Già fiammeggiava l'amorosa stella
per l'oriente, et l'altra che Giunone
suol far gelosa nel septentrione,
rotava i raggi suoi lucente et bella;

5 levata era a filar la vecchiarella,
discinta et scalza, et desto avea 'l carbone,
et gli amanti pungea quella stagione
che per usanza a lagrimar gli appella:

10 quando mia speme già condotta al verde
giunse nel cor, non per l'usata via,
che 'l sonno tenea chiusa, e 'l dolor molle;

quanto cangiata, oimè, da quel di pria!
Et pareva dir: Perché tuo valor perde?
Veder quest'occhi anchor non ti si tolle.

XXXIV

Apollo, s'anchor vive il bel desio
che t'infiammava a le thesaliche onde,
et se non ài l'amate chiome bionde,
volgendo gli anni, già poste in oblio:

5 dal pigro gielo et dal tempo aspro et rio,
che dura quanto 'l tuo viso s'asconde,
difendi or l'onorata et sacra fronde,
ove tu prima, et poi fu' invescato io;

10 et per virtù de l'amorosa speme,
che ti sostenne ne la vita acerba,
di queste impression l'aere disgombra;

sì vedrem poi per meraviglia in seme
seder la donna nostra sopra l'erba,
et far de le sue braccia a se stessa ombra.

XXXV

Solo et pensoso i più d'eserti campi
vo mesurando a passi tardi et lenti,
et gli occhi porto per fuggire intenti
ove vestigio human l'arena stampi.

5 Altro schermo non trovo che mi scampi
dal manifesto accorger de le genti,
perché negli atti d'alegrezza spenti
di fuor si legge com'io dentro avampi:

10 sì ch'io mi credo omai che monti et piagge
et fiumi et selve sappian di che tempre
sia la mia vita, ch'è celata altrui.

Ma pur sì aspre vie né sì selvagge
cercar non so ch'Amor non venga sempre
ragionando con meco, et io co llui.

XXXVI

S'io credesse per morte essere scarco
del pensiero amoroso che m'atterra,
colle mie mani avrei già posto in terra
queste mie membra noiose, et quello incarco;

5 ma perch'io temo che sarrebbe un varco
di pianto in pianto, et d'una in altra guerra,
di qua dal passo anchor che mi si serra
mezzo rimango, lasso, et mezzo il varco.

10 Tempo ben fôra omai d'avere spinto
l'ultimo stral la dispietata corda
ne l'altrui sangue già bagnato et tinto;

et io ne prego Amore, et quella sorda
che mi lassò de' suoi color' depinto,
et di chiamarmi a sé non le ricorda.

XXXVII

Sì è debile il filo a cui s'attene
la gravosa mia vita
che, s'altri non l'aita,
ella fia tosto di suo corso a riva;
5 però che dopo l'empia dipartita
che dal dolce mio bene
feci, sol una spene
è stato infin a qui cagion ch'io viva,
dicendo: Perché priva

10 sia de l'amata vista,
mantienti, anima trista;
che sai s'a miglior tempo ancho ritorni
et a più lieti giorni,
o se 'l perduto ben mai si racquista?

15 Questa speranza mi sostenne un tempo:
or vien mancando, et troppo in lei m'attempo.

Il tempo passa, et l'ore son sì pronte
 a fornire il viaggio,
 ch'assai spacio non aggio
 20 pur a pensar com'io corro a la morte:
 a pena spunta in oriente un raggio
 di sol, ch'a l'altro monte
 de l'adverso orizzonte
 giunto il vedrai per vie lunghe et distorte.
 25 Le vite son sì corte,
 sì gravi i corpi et frali
 degli uomini mortali,
 che quando io mi ritrovo dal bel viso
 cotanto esser diviso,
 30 col desio non possendo mover l'ali,
 poco m'avanza del conforto usato,
 né so quant'io mi viva in questo stato.

Ogni loco m'atrasta ov'io non veggio
 quei begli occhi soavi
 35 che portaron le chiavi
 de' miei dolci pensier', mentre a Dio piacque;
 et perché 'l duro exilio più m'aggravi,
 s'io dormo o vado o seggio,
 altro già mai non cheggio,
 40 et ciò ch'ì vidi dopo lor mi spiacque.
 Quante montagne et acque,
 quanto mar, quanti fiumi
 m'ascondon que' duo lumi,
 che quasi un bel sereno a mezzo 'l die
 45 fer le tenebre mie,
 a ciò che 'l rimembrar più mi consumi,
 et quanto era mia vita allor gioiosa
 m'insegni la presente aspra et noiosa!

Lasso, se ragionando si rinfresca
 50 quel' ardente desio
 che nacque il giorno ch'io

lassai di me la miglior parte a dietro,
 et s'Amor se ne va per lungo oblio,
 chi mi conduce a l'ésca,
 55 onde 'l mio dolor cresca?
 Et perché pria tacendo non m'impetro?
 Certo cristallo o vetro
 non mostrò mai di fore
 nascosto altro colore,
 60 che l'alma sconsolata assai non mostri
 più chiari i pensier' nostri,
 et la fera dolcezza ch'è nel core,
 per gli occhi che di sempre pianger vaghi
 cercan dì et nocte pur chi glien'appaghi.
 65 Novo piacer che ne gli umani ingegni
 spesse volte si trova,
 d'amar qual cosa nova
 più folta schiera di sospiri accoglia!
 Et io son un di quei che 'l pianger giova;
 70 et par ben ch'io m'ingegni
 che di lagrime pregni
 sien gli occhi miei sì come 'l cor di doglia;
 et perché a cciò m'invoglia
 ragionar de' begli occhi,
 75 né cosa è che mi tocchi
 o sentir mi si faccia così a dentro,
 corro spesso, et riëntro,
 colà donde più largo il duol trabocchi,
 et sien col cor punite ambe le luci,
 80 ch'a la strada d'Amor mi furon duci.

 Le treccie d'òr che devrien fare il sole
 d'invidia molta ir pieno,
 e 'l bel guardo sereno,
 ove i raggi d'Amor sì caldi sono
 85 che mi fanno anzi tempo venir meno,
 et l'accorte parole,

rade nel mondo o sole,
 che mi fer già di sé cortese dono,
 mi son tolte; et perdono
 90 più lieve ogni altra offesa,
 che l'esser mi contesa
 quella benigna angelica salute
 che 'l mio cor a vertute
 destar solea con una voglia accesa:
 95 tal ch'io non penso udir cosa già mai
 che mi conforte ad altro ch'a trar guai.

Et per pianger anchor con più diletto,
 le man' bianche sottili
 et le braccia gentili,
 100 et gli atti suoi soavemente alteri,
 e i dolci sdegni alteramente humili,
 e 'l bel giovenil petto,
 torre d'alto intellecto,
 mi celan questi luoghi alpestri et feri;
 105 et non so s'io mi spero
 vederla anzi ch'io mora:
 però ch'ad ora ad ora
 s'erger la speme, et poi non sa star ferma,
 ma ricadendo afferma
 110 di mai non veder lei che 'l ciel honora,
 ov'alberga Honestade et Cortesia,
 et dov'io prego che 'l mio albergo sia.

Canzon, s'al dolce loco
 la donna nostra vedi,
 115 credo ben che tu credi
 ch'ella ti porgerà la bella mano,
 ond'io son sì lontano.
 Non la toccar; ma reverente ai piedi
 le di' ch'io sarò là tosto ch'io possa,
 o spirto ignudo od uom di carne et d'ossa.

XXXVIII

Orso, e' non furon mai fiumi né stagni,
né mare, ov'ogni rivo si disgombra,
né di muro o di poggio o di ramo ombra,
né nebbia che 'l ciel copra e 'l mondo bagni,

5 né altro impedimento, ond'io mi lagni,
qualunque più l'umana vista ingombra,
quanto d'un vel che due begli occhi adombra,
et par che dica: Or ti consuma et piagni.

10 Et quel lor inchinar ch'ogni mia gioia
spegne o per humiltate o per argoglio,
cagion sarà che 'nanzi tempo i' moia.

Et d'una bianca mano ancho mi doglio,
ch'è stata sempre accorta a farmi noia,
et contra gli occhi miei s'è fatta scoglio.

XXXIX

Io temo sì de' begli occhi l'assalto
ne' quali Amore et la mia morte alberga,
ch'i' fuggo lor come fanciul la verga,
et gran tempo è ch'i' presi il primier salto.

5 Da ora inanzi faticoso od alto
loco non fia, dove 'l voler non s'erga
per no scontrar chî miei sensi disperga
lassando come suol me freddo smalto.

10 Dunque s'a veder voi tardo mi volsi
per non ravvicinarmi a chi mi strugge,
fallir forse non fu di scusa indegno.

Più dico, che 'l tornare a quel ch'uom fugge,
e 'l cor che di paura tanta sciolsi,
fur de la mia fede non legghier pegno.

XL

S'Amore o Morte non dà qualche stroppio
a la tela novella ch'ora ordisco,
et s'io mi svolvo dal tenace visco,
mentre che l'un coll'altro vero accoppio,

5 i' farò forse un mio lavor sì doppio
tra lo stil de' moderni e 'l sermon prisco,
che, paventosamente a dirlo ardisco,
infin a Roma n'udirai lo scoppio.

10 Ma però che mi manca a fornir l'opra
alquanto de le fila benedette
ch'avanzaro a quel mio dilecto padre,

perché tien' verso me le man' sì strette,
contra tua usanza? I' prego che tu l'opra,
e vedrai riuscir cose leggiadre.

XLI

Quando dal proprio sito si remove
l'arbor ch'amò già Phebo in corpo humano,
sospira et suda a l'opera Vulcano,
per rinfrescar l'aspre saette a Giove:

5 il qual or tona, or nevicha et or piove,
senza honorar più Cesare che Giano;
la terra piange, e 'l sol ci sta lontano,
che la sua cara amica ved'altrove.

10 Allor riprende ardir Saturno et Marte,
crudeli stelle, et Orione armato
spezza a' tristi nocchier' governi et sarte;

Eolo a Neptuno et a Giunon turbato
fa sentire, et a noi, come si parte
il bel viso dagli angeli aspectato.

XLII

Ma poi che 'l dolce riso humile et piano
più non asconde sue bellezze nove,
le braccia a la fucina indarno move
l'antiquissimo fabbro ciciliano,

5 ch'a Giove tolte son l'arme di mano
temprate in Mongibello a tutte prove,
et sua sorella par che si rinove
nel bel guardo d'Apollo a mano a mano.

10 Del lito occidental si move un fiato,
che fa sicuro il navigar senza arte,
et desta i fior' tra l'erba in ciascun prato.

Stelle noiose fuggon d'ogni parte,
disperse dal bel viso innamorato,
per cui lagrime molte son già sparte.

XLIII

Il figliuol di Latona avea già nove
volte guardato dal balcon sovrano,
per quella ch'alcun tempo mosse invano
i suoi sospiri, et or gli altrui commove.

5 Poi che cercando stanco non seppe ove
s'albergasse, da presso o di lontano,
mostrossi a noi qual huom per doglia insano,
che molto amata cosa non ritrove.

10 Et così tristo standosi in disparte,
tornar non vide il viso, che laudato
sarà s'io vivo in più di mille carte;

et pietà lui medesmo avea cangiato,
sì che' begli occhi lagrimavan parte:
però l'aere ritenne il primo stato.

XLIV

Que' che 'n Tesaglia ebbe le man' sì pronte
a farla del civil sangue vermiglia,
pianse morto il marito di sua figlia,
raffigurato a le fatezze conte;

5 e 'l pastor ch'a Golia ruppe la fronte,
pianse la ribellante sua famiglia,
et sopra 'l buon Saùl cangiò le ciglia,
ond' assai può dolersi il fiero monte.

10 Ma voi che mai pietà non discolora,
et ch'avete gli schermi sempre accorti
contra l'arco d'Amor che 'ndarno tira,

mi vedete straziare a mille morti:
né lagrima però discese anchora
da' be' vostr'occhi, ma disdegno et ira.

XLV

Il mio adversario in cui veder solete
gli occhi vostri ch'Amore e 'l ciel honora,
colle non sue bellezze v'innamora
più che 'n guisa mortal soavi et liete.

5 Per consiglio di lui, donna, m'avete
scacciato del mio dolce albergo fora:
misero exilio, avegna ch'ì non fòra
d'abitar degno ove voi sola siete.

10 Ma s'io v'era con saldi chiovi fisso,
non devea specchio farvi per mio danno,
a voi stessa piacendo, aspra et superba.

Certo, se vi rimembra di Narcisso,
questo et quel corso ad un termino vanno,
benché di sì bel fior sia indegna l'erba.

XLVI

L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi,
che 'l verno devria far languidi et secchi,
son per me acerbi et velenosi stecchi,
ch'io provo per lo petto et per li fianchi.

5 Però i dì miei fien lagrimosi et manchi,
ché gran duol rade volte aven che 'nvecchi:
ma più ne colpo i micidiali specchi,
che 'n vagheggiar voi stessa avete stanchi.

10 Questi poser silentio al signor mio,
che per me vi pregava, ond'ei si tacque,
veggendo in voi finir vostro desio;

questi fuor fabbricati sopra l'acque
d'abisso, et tinti ne l'eterno oblio,
onde 'l principio de mia morte nacque.

XLVII

Io sentia dentr'al cor già venir meno
gli spirti che da voi ricevon vita;
et perché natural-mente s'aita
contra la morte ogni animal terreno,

5 largai 'l desio, ch'i teng'or molto a freno,
et misil per la via quasi smarrita:
però che dì et notte indi m'invita,
et io contra sua voglia altronde 'l meno.

10 Et mi condusse, vergognoso et tardo,
a riveder gli occhi leggiadri, ond'io
per non esser lor grave assai mi guardo.

Vivrommi un tempo omai, ch'al viver mio
tanta virtute à sol un vostro sguardo;
et poi morirò, s'io non credo al desio.

XLVIII

Se mai foco per foco non si spense,
né fiume fu già mai secco per pioggia,
ma sempre l'un per l'altro simil poggia,
et spesso l'un contrario l'altro accense,

5 Amor, tu che' pensier' nostri dispense,
al qual un'alma in duo corpi s'appoggia,
perché fai in lei con disusata foggia
men per molto voler le voglie intense?

10 Forse sì come 'l Nil d'alto caggendo
col gran suono i vicin' d'intorno assorda,
e 'l sole abbaglia chi ben fiso 'l guarda,

così 'l desio che seco non s'accorda,
ne lo sfrenato objecto vien perdendo,
et per troppo spronar la fuga è tarda.

XLIX

Perch'io t'abbia guardato di menzogna
a mio podere et honorato assai,
ingrata lingua, già però non m'ài
renduto honor, ma facto ira et vergogna:

5 ché quando più 'l tuo aiuto mi bisogna
per dimandar mercede, allor ti stai
sempre più fredda, et se parole fai,
son imperfecte, et quasi d'uom che sogna.

10 Lagrime triste, et voi tutte le notti
m'accompagnate, ov'io vorrei star solo,
poi fuggite dinanzi a la mia pace;

et voi sì pronti a darmi angoscia et duolo,
sospiri, allor traete lenti et rotti:
sola la vista mia del cor non tace.

L

Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina
 verso occidente, et che 'l dì nostro vola
 a gente che di là forse l'aspetta,
 veggendosi in lontan paese sola,
 5 la stanca vecchiarèlla pellegrina
 raddoppia i passi, et più et più s'affretta;
 et poi così soletta
 al fin di sua giornata
 talora è consolata
 10 d'alcun breve riposo, ov'ella oblia
 la noia e 'l mal de la passata via.
 Ma, lasso, ogni dolor che 'l dì m'adduce
 cresce qualor s'invia
 per partirsi da noi l'eterna luce.

15 Come 'l sol volge le 'nfiammate rote
 per dar luogo a la notte, onde discende
 dagli altissimi monti maggior l'ombra,
 l'avarò zappador l'arme riprende,
 et con parole et con alpestri note
 20 ogni gravezza del suo petto sgombra;
 et poi la mensa ingombra
 di povere vivande,
 simili a quelle ghiande,
 le qua' fuggendo tutto 'l mondo honora.
 25 Ma chi vuol si rallegrì ad ora ad ora,
 ch'ì pur non ebbi anchor, non dirò lieta,
 ma riposata un' hora,
 né per volger di ciel né di pianeta.

30 Quando vede 'l pastor calare i raggi
 del gran pianeta al nido ov'egli alberga,
 e 'nbrunir le contrade d'oriente,
 drizzasi in piedi, et co l'usata verga,
 lassando l'erba et le fontane e i faggi,
 move la schiera sua soavemente;

35 poi lontan da la gente
 o casetta o spelunca
 di verdi frondi ingiuncha:
 ivi senza pensier' s'adagia et dorme.
 Ahi crudo Amor, ma tu allor più mi 'nforme
 40 a seguir d'una fera che mi strugge,
 la voce e i passi et l'orme,
 et lei non stringi che s'appiatta et fugge.

 E i naviganti in qualche chiusa valle
 gettan le menbra, poi che 'l sol s'asconde,
 45 sul duro legno, et sotto a l'aspre gonne.
 Ma io, perché s'attuffi in mezzo l'onde,
 et lasci Hispagna dietro a le sue spalle,
 et Granata et Marroccho et le Colonne,
 et gli uomini et le donne
 50 e 'l mondo et gli animali
 aquetino i lor mali,
 fine non pongo al mio obstinato affanno;
 et duolmi ch'ogni giorno arroge al danno,
 ch'i' son già pur crescendo in questa voglia
 55 ben presso al decim'anno,
 né poss'indovinar chi me ne scioglia.

 Et perché un poco nel parlar mi sfogo,
 veggio la sera i buoi tornare sciolti
 da le campagne et da' solcati colli:
 60 i miei sospiri a me perché non tolti
 quando che sia? perché no 'l grave giogo?
 perché dì et notte gli occhi miei son molli?
 Misero me, che volli
 quando primier sì fiso
 65 gli tenni nel bel viso
 per iscolpirlo imaginando in parte
 onde mai né per forza né per arte
 mosso sarà, fin ch'i' sia dato in preda
 a chi tutto diparte!

70 Né so ben ancho che di lei mi creda.

Canzon, se l'esser meco
dal matino a la sera
t'à fatto di mia schiera,
tu non vorrai mostrarti in ciascun loco;
75 et d'altrui loda curerai sì poco,
ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio
come m'à concio 'l foco
di questa viva petra, ov'io m'appoggio.

LI

Poco era ad appressarsi agli occhi miei
la luce che da lunge gli abbarbaglia,
che, come vide lei cangiar Thesaglia,
così cangiato ogni mia forma avrei.

5 Et s'io non posso transformarmi in lei
più ch'ì mi sia (non ch'a mercé mi vaglia),
di qual petra più rigida si 'ntaglia
pensoso ne la vista oggi sarei,

10 o di diamante, o d'un bel marmo bianco,
per la paura forse, o d'un diaspro,
pregiato poi dal vulgo avaro et scioccho;

et sarei fuor del grave giogo et aspro,
per cui i' ò invidia di quel vecchio stancho
che fa con le sue spalle ombra a Marroccho.

LII

Non al suo amante più Dïana piacque,
quando per tal ventura tutta ignuda
la vide in mezzo de le gelide acque,

5 ch'a me la pastorella alpestra et cruda
posta a bagnar un leggiadretto velo,
ch'a l'aura il vago et biondo capel chiuda,

tal che mi fece, or quand'egli arde 'l cielo,
tutto tremar d'un amoroso gielo.

LIII

Spirto gentil, che quelle membra reggi
dentro le qua' peregrinando alberga
un signor valoroso, accorto et saggio,
poi che se' giunto a l'onorata verga
5 colla qual Roma et i suoi erranti correggi,
et la richiami al suo antiquo viaggio,
io parlo a te, però ch'altrove un raggio
non veggio di vertù, ch'al mondo è spenta,
né trovo chi di mal far si vergogni.

10 Che s'aspetti non so, né che s'agogni,
Italia, che suoi guai non par che senta:
vecchia, otïosa et lenta,
dormirà sempre, et non fia chi la svegli?
Le man' l'avess'io avvolto entro' capegli.

15 Non spero che già mai dal pigro sonno
mova la testa per chiamar ch'uom faccia,
sì gravemente è oppressa et di tal soma;
ma non senza destino a le tue braccia,
che scuoter forte et sollevarla ponno,
20 è or commesso il nostro capo Roma.
Pon' man in quella venerabil chioma
securamente, et ne le treccie sparte,
sì che la neghittosa esca del fango.

25 I' che dì et notte del suo strazio piango,
 di mia speranza ò in te la maggior parte:
 che se 'l popol di Marte
 dovesse al proprio honore alzar mai gli occhi,
 parmi pur ch'a' tuoi dì la gratia tocchi.

30 L'antiche mura ch'anchor teme et ama
 et trema 'l mondo, quando si rimembra
 del tempo andato e 'n dietro si rivolve,
 e i sassi dove fur chiuse le membra
 di ta' che non saranno senza fama,
 se l'universo pria non si dissolve,
 35 et tutto quel ch'una ruina involve,
 per te spera saldar ogni suo vitio.
 O grandi Scipioni, o fedel Bruto,
 quanto v'aggrada, s'egli è anchor venuto
 romor là giù del ben locato officio!
 40 Come cre' che Fabritio
 si faccia lieto, udendo la novella!
 Et dice: Roma mia sarà anchor bella.

Et se cosa di qua nel ciel si cura,
 l'anime che lassù son citadine,
 45 et ànno i corpi abandonati in terra,
 del lungo odio civil ti pregan fine,
 per cui la gente ben non s'assecura,
 onde 'l camin a' lor tecti si serra:
 che fur già sì devoti, et ora in guerra
 50 quasi spelunca di ladron' son fatti,
 tal ch'a' buon' solamente uscio si chiude,
 et tra gli altari et tra le statue ignude
 ogni impresa crudel par che se tratti.
 Deh quanto diversi atti!
 55 Né senza squille s'incommencia assalto,
 che per Dio ringraciar fur poste in alto.

Le donne lagrimose, e 'l vulgo inerme
 de la tenera etate, e i vecchi stanchi

60 ch'anno sé in odio et la soverchia vita,
 e i neri fraticelli e i bigi e i bianchi,
 coll'altre schiere travagliate e 'nferme,
 gridan: O signor nostro, aita, aita.
 Et la povera gente sbigottita
 ti scopre le sue piaghe a mille a mille,
 65 ch'Anibale, non ch'altri, farian pio.
 Et se ben guardi a la magion di Dio
 ch'arde oggi tutta, assai poche faville
 spegnendo, fien tranquille
 le voglie, che si mostran sì 'nfiammate,
 70 onde fien l'opre tue nel ciel laudate.

Orsi, lupiù leoni, aquile et serpi
 ad una gran marmorea colomna
 fanno noia sovente, et a sé danno.
 Di costor piange quella gentil donna
 75 che t'à chiamato a ciò che di lei sterpi
 le male piante, che fiorir non sanno.
 Passato è già più che 'l millesimo anno
 che 'n lei mancâr quell'anime leggiadre
 che locata l'avean là dov'ell'era.
 80 Ahi nova gente oltra misura altera,
 irreverente a tanta et a tal madre!
 Tu marito, tu padre:
 ogni soccorso di tua man s'attende,
 ché 'l maggior padre ad altr'opera intende.

85 Rade volte adiven ch'a l'alte imprese
 fortuna ingiuriosa non contrasti,
 ch'agli animosi fatti mal s'accorda.
 Ora sgombrando 'l passo onde tu intrasti,
 famisi perdonar molt'altre offese,
 90 ch'almen qui da se stessa si discorda:
 però che, quanto 'l mondo si ricorda,
 ad huom mortal non fu aperta la via
 per farsi, come a te, di fama eterno,

95 che puoi drizzar, s'ì non falso discerno,
 in stato la più nobil monarchia.
 Quanta gloria ti fia
 dir: Gli altri l'aitâr giovane et forte;
 questi in vecchiezza la scampò da morte.
 100 Sopra 'l monte Tarpeio, canzon, vedrai
 un cavalier, ch'Italia tutta honora,
 pensoso più d'altrui che di se stesso.
 Digli: Un che non ti vide anchor da presso,
 se non come per fama huom s'innamora,
 dice che Roma ognora
 105 con gli occhi di dolor bagnati et molli
 ti chier mercé da tutti sette i colli.

LIV

Perch'al viso d'Amor portava insegna,
 mosse una pellegrina il mio cor vano,
 ch'ogni altra mi pareva d'onor men degna.
 Et lei seguendo su per l'erbe verdi,
 5 udi' dir alta voce di lontano:
 Ahi, quanti passi per la selva perdi!
 Allor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio,
 tutto pensoso; et rimirando intorno,
 vidi assai periglioso il mio viaggio;
 10 et tornai indietro quasi a mezzo 'l giorno.

LV

Quel foco ch'ì pensai che fosse spento
dal freddo tempo et da l'età men fresca,
fiamma et martir ne l'anima rinfresca.

5 Non fur mai tutte spente, a quel ch'ì veggio,
ma ricoperte alquanto le faville,
et temo no 'l secondo error sia peggio.
Per lagrime ch'ì spargo a mille a mille
conven che 'l duol per gli occhi si distille
dal cor, ch'à seco le faville et l'ésca:
10 non pur qual fu, ma pare a me che cresca.

Qual foco non avrian già spento et morto
l'onde che gli occhi tristi versan sempre?
Amor, avegna mi sia tardi accorto,
vòl che tra duo contrari mi distempre;
15 et tende lacci in sì diverse tempore,
che quand'ò più speranza che 'l cor n'esca,
allor più nel bel viso mi rinvesca.

LVI

Se col cieco desir che 'l cor distrugge
contando l'ore no m'inganno io stesso,
ora mentre ch'io parlo il tempo fugge
ch'a me fu insieme et a mercé promesso.

5 Qual ombra è sì crudel che 'l seme adugge,
ch'al disiato frutto era sì presso?
et dentro dal mio ovil qual fera ruggè?
tra la spiga et la man qual muro è messo?

10 Lasso, nol so; ma sì conosco io bene
che per far più dogliosa la mia vita
amor m'addusse in sì gioiosa spene.

Et or di quel ch'ì ò lecto mi sovene,
che 'nanzi al dì de l'ultima partita
huom beato chiamar non si convene.

LVII

Mie venture al venir son tarde et pigre,
la speme incerta, e 'l desir monta et cresce,
onde e 'l lassare et l'aspectar m'incresce;
et poi al partir son più levi che tigre.

5 Lasso, le nevi fien tepide et nigre,
e 'l mar senz'onda, et per l'alpe ogni pesce,
et corcherassi il sol là oltre ond'esce
d'un medesimo fonte Eufrate et Tigre,

10 prima ch'i' trovi in ciò pace né triegua,
o Amore o madonna altr'uso impari,
che m'anno congiurato a torto incontra.

Et s'i' ò alcun dolce, è dopo tanti amari,
che per disdegno il gusto si dilegua:
altro mai di lor gratie non m'incontra.

LVIII

La guancia che fu già piangendo stanca
riposate su l'un, signor mio caro,
et siate ormai di voi stesso più avaro
a quel crudel che ' suoi seguaci imbianca.

5 Coll'altro richiudete da man manca
la strada a' messi suoi ch'indi passaro,
mostrandovi un d'agosto et di genaro,
perch'a la lunga via tempo ne manca.

10 E col terzo bevete un suco d'erba
che purghe ogni pensier che 'l cor afflige,
dolce a la fine, et nel principio acerba.

Me riponete ove 'l piacer si serba,
tal ch'i' non tema del nocchier di Stige,
se la preghiera mia non è superba.

LIX

Perché quel che mi trasse ad amar prima,
altrui colpa mi toglia,
del mio fermo voler già non mi svoglia.

5 Tra le chiome de l'òr nascose il laccio,
al qual mi strinse, Amore;
et da' begli occhi mosse il freddo ghiaccio,
che mi passò nel core,
con la virtù d'un subito splendore,
che d'ogni altra sua voglia
10 sol rimembrando anchor l'anima spoglia.

Tolta m'è poi di que' biondi capelli,
lasso, la dolce vista;
e 'l volger de' duo lumi honesti et belli
col suo fuggir m'atrìsta;
15 ma perché ben morendo honor s'acquista,
per morte né per doglia
non vo' che da tal nodo Amor mi scioglia.

LX

L'arbor gentil che forte amai molt'anni,
mentre i bei rami non m'ebber a sdegno
fiorir faceva il mio debile ingegno
e la sua ombra, et crescer negli affanni.

5 Poi che, sicuro me di tali inganni,
fece di dolce sé spietato legno,
i' rivolsi i pensier' tutti ad un segno,
che parlan sempre de' lor tristi danni.

10 Che porà dir chi per amor sospira,
s'altra speranza le mie rime nove
gli avessir data, et per costei la perde?

Né poeta ne colga mai, né Giove
la privilegi, et al Sol venga in ira,
tal che si secchi ogni sua foglia verde.

LXI

Benedetto sia 'l giorno, et 'l mese, et l'anno,
 et la stagione, e 'l tempo, et l'ora, e 'l punto,
 e 'l bel paese, e 'l loco ov'io fui giunto
 da' duo begli occhi che legato m'anno;

5 et benedetto il primo dolce affanno
 ch'i' ebbi ad esser con Amor congiunto,
 et l'arco, et le saette ond'i' fui punto,
 et le piaghe che 'nfin al cor mi vanno.

10 Benedette le voci tante ch'io
 chiamando il nome de mia donna ò sparte,
 e i sospiri, et le lagrime, e 'l desio;

et benedette sian tutte le carte
 ov'io fama l'acquisto, e 'l pensier mio,
 ch'è sol di lei, sì ch'altra non v'à parte.

LXII

Padre del ciel, dopo i perduti giorni,
 dopo le notti vaneggiando spese,
 con quel fero desio ch'al cor s'accese,
 mirando gli atti per mio mal sì adorni,

5 piacciati omai col Tuo lume ch'io torni
 ad altra vita et a più belle imprese,
 sì ch'avendo le reti indarno tese,
 il mio duro adversario se ne scorni.

10 Or volge, Signor mio, l'undecimo anno
 ch'i' fui somnesso al dispietato giogo
 che sopra i più soggetti è più feroce.

Miserere del mio non degno affanno;
 reduci i pensier' vaghi a miglior luogo;
 ramenta lor come oggi fusti in croce.

LXIII

Volgendo gli occhi al mio novo colore
che fa di morte rimembrar la gente,
pietà vi mosse; onde, benignamente
salutando, teneste in vita il core.

5 La fraile vita, ch'ancor meco alberga,
fu de' begli occhi vostri aperto dono,
et de la voce angelica soave.
Da lor conosco l'esser ov'io sono:

10 ché, come suol pigro animal per verga,
così destaro in me l'anima grave.
Del mio cor, donna, l'una et l'altra chiave

avete in mano; et di ciò son contento,
presto di navigare a ciascun vento,
ch'ogni cosa da voi m'è dolce honore.

LXIV

Se voi poteste per turbati segni,
per chinare gli occhi, o per piegar la testa,
o per esser più d'altra al fuggir presta,
torcendo 'l viso a' preghi honesti et degni,

5 uscir già mai, over per altri ingegni,
del petto ove dal primo lauro innesta
Amor più rami, i' direi ben che questa
fosse giusta cagione a' vostri sdegni:

10 ché gentil pianta in arido terreno
par che si disconvenga, et però lieta
naturalmente quindi si diparte;

ma poi vostro destino a voi pur vieta
l'esser altrove, provvedete almeno
di non star sempre in odiosa parte.

LXV

Lasso, che mal accorto fui da prima
 nel giorno ch'a ferir mi venne Amore,
 ch'a passo a passo è poi fatto signore
 de la mia vita, et posto in su la cima.

5 Io non credea per forza di sua lima
 che punto di fermezza o di valore
 mancasse mai ne l'indurato core;
 ma così va, chi sopra 'l ver s'estima.

10 Da ora inanzi ogni difesa è tarda,
 altra che di provar s'assai o poco
 questi preghi mortali Amore sguarda.

Non prego già, né puote aver più loco,
 che mesuratamente il mio cor arda,
 ma che sua parte abbia costei del foco.

LXVI

L'aere gravato, et l'importuna nebbia
 compressa intorno da rabbiosi vènti
 tosto conven che si converta in pioggia;
 et già son quasi di cristallo i fiumi,
 5 e 'n vece de l'erbetta per le valli
 non se ved'altro che pruine et ghiaccio.

Et io nel cor via più freddo che ghiaccio
 ò di gravi pensier' tal una nebbia,
 qual si leva talor di queste valli,
 10 serrate incontra agli amorosi vènti,
 et circundate di stagnanti fiumi,
 quando cade dal ciel più lenta pioggia.

In picciol tempo passa ogni gran pioggia,
 e 'l caldo fa sparir le nevi e 'l ghiaccio,
 15 di che vanno superbi in vista i fiumi;
 né mai nascose il ciel sì folta nebbia

che sopraggiunta dal furor d'i vènti
non fugisse dai poggi et da le valli.

20 Ma, lasso, a me non val fiorir de valli,
anzi piango al sereno et a la pioggia
et a' gelati et a' soavi vènti:
ch'allor fia un dì madonna senza 'l ghiaccio
dentro, et di for senza l'usata nebbia,
ch'i' vedrò secco il mare, e' laghi, e i fiumi.

25 Mentre ch'al mar descenderanno i fiumi
et le fiere ameranno ombrose valli,
fia dinanzi a' begli occhi quella nebbia
che fa nascer d'i miei continua pioggia,
et nel bel petto l'indurato ghiaccio
30 che trà del mio sì dolorosi vènti.

Ben debbo io perdonare a tutti vènti,
per amor d'un che 'n mezzo di duo fiumi
mi chiuse tra 'l bel verde e 'l dolce ghiaccio,
tal ch'i' depinsi poi per mille valli
35 l'ombra ov'io fui, ché né calor né pioggia
né suon curava di spezzata nebbia.

Ma non fuggìo già mai nebbia per vènti,
come quel dì, né mai fiumi per pioggia,
né ghiaccio quando 'l sole apre le valli.

LXVII

Del mar Tirreno a la sinistra riva,
dove rotte dal vento piangon l'onde,
sùbito vidi quella altera fronde
di cui conven che 'n tante carte scriva.

5 Amor, che dentro a l'anima bolliva,
per rimembranza de le trecchie bionde
mi spinse, onde in un rio che l'erba asconde
caddi, non già come persona viva.

10 Solo ov'io era tra boschetti et colli
vergogna ebbi di me, ch'al cor gentile
basta ben tanto, et altro spron non volli.

Piacemi almen d'aver cangiato stile
da gli occhi a' pie', se del lor esser molli
gli altri asciugasse un più cortese aprile.

LXVIII

L'aspetto sacro de la terra vostra
mi fa del mal passato tragger guai,
gridando: Sta' su, misero, che fai?;
et la via de salir al ciel mi mostra.

5 Ma con questo pensier un altro giostra,
et dice a me: Perché fuggendo vai?
se ti rimembra, il tempo passa omai
di tornar a veder la donna nostra.

10 I' che 'l suo ragionar intendo, allora
m'agghiaccio dentro, in guisa d'uom ch'ascolta
novella che di sùbito l'accora.

Poi torna il primo, et questo dà la volta:
qual vincerà, non so; ma 'n fino ad ora
combattuto ànno, et non pur una volta.

LXIX

Ben sapeva io che natural consiglio,
 Amor, contra di te già mai non valse,
 tanti lacciuol', tante impromesse false,
 tanto provato avea 'l tuo fiero artiglio.

5 Ma novamente, ond'io mi meraviglio
 (diròl, come persona a cui ne calse,
 e che 'l notai là sopra l'acque salse,
 tra la riva toscana et l'Elba et Giglio),

10 i' fuggia le tue mani, et per camino,
 agitandom'ì vènti e 'l ciel et l'onde,
 m'andava sconosciuto et pellegrino:

quando ecco i tuoi ministri, i' non so donde,
 per darmi a divider ch'al suo destino
 mal chi contrasta, et mal chi si nasconde.

LXX

Lasso me, ch'i' non so in qual parte pieghi
 la speme, ch'è tradita omai più volte:
 che se non è chi con pietà m'ascolte,
 perché sparger al ciel sì spessi preghi?

5 Ma s'egli aven ch'anchor non mi si nieghi
 finir anzi 'l mio fine
 queste voci meschine,
 non gravi al mio signor perch'io il ripreghi
 di dir libero un dì tra l'erba e i fiori:

10 Drez et rayson es qu'ieu ciant e 'm demori.

Ragione è ben ch'alcuna volta io canti,
 però ch'ò sospirato sì gran tempo
 che mai non incomincio assai per tempo
 per adequar col riso i dolor' tanti.

15 Et s'io potesse far ch'agli occhi santi
 porgesse alcun dilecto

qualche dolce mio detto,
 o me beato sopra gli altri amanti!
 Ma più quand'io dirò senza mentire:
 20 Donna mi priegha, per ch'io voglio dire.

Vaghi pensier' che così passo passo
 scorto m'avete a ragionar tant'alto,
 vedete che madonna à 'l cor di smalto,
 sì forte ch'io per me dentro nol passo.
 25 Ella non degna di mirar sì basso
 che di nostre parole
 curi, ché 'l ciel non vòle,
 al qual pur contrastando i' son già lasso:
 onde, come nel cor m'induro e n'aspro,
 30 così nel mio parlar voglio esser aspro.

Che parlo? o dove sono? e chi m'inganna,
 altri ch'io stesso e 'l desiar soverchio?
 Già s'itrascorro il ciel di cerchio in cerchio,
 nessun pianeta a pianger mi condanna.
 35 Se mortal velo il mio veder appanna,
 che colpa è de le stelle,
 o de le cose belle?
 Meco si sta chi dì et notte m'affanna,
 poi che del suo piacer mi fe' gir grave
 40 la dolce vista e 'l bel guardo soave.

Tutte le cose, di che 'l mondo è adorno
 uscìr buone de man del mastro eterno;
 ma me, che così adentro non discerno,
 abbaglia il bel che mi si mostra intorno;
 45 et s'al vero splendor già mai ritorno,
 l'occhio non po' star fermo,
 così l'à fatto infermo
 pur la sua propria colpa, et non quel giorno
 ch'i' volsi inver' l'angelica beltade
 50 nel dolce tempo de la prima etade.

LXXI

Perché la vita è breve,
 et l'ingegno paventa a l'alta impresa,
 né di lui né di lei molto mi fido;
 ma spero che sia intesa
 5 là dov'io bramo, et là dove esser deve,
 la doglia mia la qual tacendo i' grido.
 Occhi leggiadri dove Amor fa nido,
 a voi rivolgo il mio debile stile,
 pigro da sé, ma 'l gran piacer lo sprona;
 10 et chi di voi ragiona
 tien dal soggetto un habito gentile,
 che con l'ale amorose
 levando il parte d'ogni pensier vile.
 Con queste alzato vengo a dir or cose
 15 ch'ò portate nel cor gran tempo ascose.

Non perch'io non m'aveggia
 quanto mia laude è 'ngiuriosa a voi:
 ma contrastar non posso al gran desio,
 lo quale è 'n me da poi
 20 ch'i' vidi quel che pensier non pareggia,
 non che l'avagli altrui parlar o mio.
 Principio del mio dolce stato rio,
 altri che voi so ben che non m'intende.
 Quando agli ardenti rai neve divegno,
 25 vostro gentile sdegno
 forse ch'allor mia indignitate offende.
 Oh, se questa temenza
 non temprasse l'arsura che m'incende,
 beato venir men! ché 'n lor presenza
 30 m'è più caro il morir che 'l viver senza.

Dunque ch'i' non mi sfaccia,
 sì frale oggetto a sì possente foco,
 non è proprio valor che me ne scampi;
 ma la paura un poco,
 35 che 'l sangue vago per le vene agghiaccia,

risalda 'l cor, perché più tempo avampi.
 O poggi, o valli, o fiumi, o selve, o campiù
 o testimon' de la mia grave vita,
 quante volte m'udiste chiamar morte!
 40 Ahi dolorosa sorte
 lo star mi strugge, e 'l fuggir non m'aita.
 Ma se maggior paura
 non m'affrenasse, via corta et spedita
 trarrebbe a fin questa apra pena et dura;
 45 et la colpa è di tal che non à cura.

Dolor perché mi meni
 fuor di camin a dir quel ch'i' non voglio?
 Sostien ch'io vada ove 'l piacer mi spigne.
 Già di voi non mi doglio,
 50 occhi sopra 'l mortal corso sereni,
 né di lui ch'a tal nodo mi distigne.
 Vedete ben quanti color' depigne
 Amor sovente in mezzo del mio volto,
 et potrete pensar qual dentro fammi,
 55 là 've di et notte stammi
 adosso, col poder ch'a in voi raccolto,
 luci beate et liete
 se non che 'l veder voi stesse v'è tolto;
 ma quante volte a me vi rivolgete,
 60 conoscete in altrui quel che voi siete.

S'a voi fosse sì nota
 la divina incredibile bellezza
 di ch'io ragiono, come a chi la mira,
 misurata allegrezza
 65 non avria 'l cor: però forse è remota
 dal vigor natural che v'apre et gira.
 Felice l'alma che per voi sospira,
 lumi del ciel, per li quali io ringratio
 la vita che per altro non m'è a grado!
 70 Oimè, perché sì rado
 mi date quel dond'io mai non son satio?
 Perché non più sovente

75 mirate qual Amor di me fa stracio?
E perché mi spogliate immantamente
del ben ch'ad ora ad or l'anima sente?

Dico ch'ad ora ad ora,
vostra mercede, i' sento in mezzo l'alma
una dolcezza inusitata et nova,
la qual ogni altra salma
80 di noiosi pensier' disgombrà allora,
sì che di mille un sol vi si ritrova:
quel tanto a me, non più, del viver giova.
Et se questo mio ben durasse alquanto,
nullo stato aguagliarse al mio porrebbe;
85 ma forse altrui farrebbe
invido, et me superbo l'onor tanto:
però, lasso, convensi
che l'extremo del riso assaglia il pianto,
e 'nterrompendo quelli spirti accensi
90 a me ritorni, et di me stesso pensi.

L'amoroso pensiero
ch'alberga dentro, in voi mi si discopre
tal che mi trà del cor ogni altra gioia;
onde parole et opre
95 escon di me sì fatte allor ch'i' spero
farmi immortal, perché la carne moia.
Fugge al vostro apparire angoscia et noia,
et nel vostro partir tornano insieme.
Ma perché la memoria innamorata
100 chiude lor poi l'entrata,
di là non vanno da le parti extreme;
onde s'alcun bel frutto
nasce di me, da voi vien prima il seme:
io per me son quasi un terreno asciutto,
105 cólto da voi, e 'l pregio è vostro in tutto.

Canzon, tu non m'acqueti, anzi m'infihammi
a dir di quel ch'a me stesso m'invola:
però sia certa de non esser sola.

LXXII

Gentil mia donna, i' veggio
 nel mover de' vostr'occhi un dolce lume
 che mi mostra la via ch'al ciel conduce;
 et per lungo costume,
 5 dentro là dove sol con Amor seggio,
 quasi visibilmente il cor traluce.
 Questa è la vista ch'a ben far m'induce,
 et che mi scorge al glorioso fine;
 questa sola dal vulgo m'allontana:
 10 né già mai lingua humana
 contar poria quel che le due divine
 luci sentir mi fanno,
 e quando 'l verno sparge le pruine,
 et quando poi ringiovenisce l'anno
 15 qual era al tempo del mio primo affanno.

Io penso: se là suso,
 onde 'l motor eterno de le stelle
 degnò mostrar del suo lavoro in terra,
 son l'altr'opre sì belle,
 20 aprasi la pregione, ov'io son chiuso,
 et che 'l camino a tal vita mi serra.
 Poi mi rivolgo a la mia usata guerra,
 ringratiando Natura e 'l dì ch'io nacqui
 che reservato m'anno a tanto bene,
 25 et lei ch'a tanta spene
 alzò il mio cor: ché 'nsin allor io giacqui
 a me noioso et grave,
 da quel dì inanzi a me medesmo piacqui,
 empiendo d'un pensier alto et soave
 30 quel core ond'anno i begli occhi la chiave.

Né mai stato gioioso
 Amor o la volubile Fortuna
 dieder a chi più fur nel mondo amici,
 ch'i' nol cangiassi ad una

35 rivolta d'occhi, ond'ogni mio riposo
 vien come ogni arbor vien da sue radici.
 Vaghe faville, angeliche, beatrici
 de la mia vita, ove 'l piacer s'accende
 che dolcemente mi consuma et strugge:
 40 come sparisce et fugge
 ogni altro lume dove'l vostro splende,
 così de lo mio core,
 quando tanta dolcezza in lui discende,
 ogni altra cosa, ogni penser va fore,
 45 et solo ivi con voi rimanse Amore.

Quanta dolcezza unquanco
 fu in cor d'aventurosi amanti, accolta
 tutta in un loco, a quel ch'i' sento è nulla,
 quando voi alcuna volta
 50 soavemente tra 'l bel nero e 'l bianco
 volgete il lume in cui Amor si trastulla;
 et credo da le fasce et da la culla
 al mio imperfecto, a la Fortuna adversa
 questo rimedio provedesse il cielo.
 55 Torto mi face il velo
 et la man che sì spesso s'atraversa
 fra 'l mio sommo dilecto
 et gli occhi, onde dì et notte si rinversa
 il gran desio per isfogare il petto,
 60 che forma tien dal variato aspetto.

Perch'io veggio, et mi spiace,
 che natural mia dote a me non vale
 né mi fa degno d'un sì caro sguardo,
 sforzomi d'esser tale
 65 qual a l'alta speranza si conface,
 et al foco gentil ond'io tutt'ardo.
 S'al ben veloce, et al contrario tardo,
 dispregiator di quanto 'l mondo brama
 per solcito studio posso farne,

70 porrebbe forse aitarne
 nel benigno iudicio una tal fama:
 Certo il fin de' miei pianti,
 che non altronde il cor doglioso chiama,
 vèn da' begli occhi alfin dolce tremanti,
 75 ultima speme de' cortesi amanti.

Canzon, l'una sorella è poco inanzi,
 et l'altra sento in quel medesimo albergo
 apparecchiarsi; ond'io più carta vergo.

LXXIII

Poi che per mio destino
 a dir mi sforza quell'accesa voglia
 che m'ha sforzato a sospirar mai sempre,
 Amor, ch'a ciò m'invoglia,
 5 sia la mia scorta, e 'n signimi 'l camino,
 et col desio le mie rime contempre:
 ma non in guisa che lo cor si stempre
 di soverchia dolcezza, com'io temo,
 per quel ch'io sento ov'occhio altrui non giugne;
 10 ché 'l dir m'infiamma et pugne,
 né per mi' 'ngegno, ond'io pavento et tremo,
 sì come talor sòle,
 trovo 'l gran foco de la mente scemo,
 anzi mi struggo al suon de le parole,
 15 pur com'io fusse un huom di ghiaccio al sole.

Nel cominciar credia
 trovar parlando al mio ardente desire
 qualche breve riposo et qualche triegua.
 Questa speranza ardire
 20 mi porse a ragionar quel ch'io sentia:
 or m'abbandona al tempo, et si dilegua.
 Ma pur conven che l'alta impresa segua
 continüando l'amorose note,
 sì possente è 'l voler che mi trasporta;

25 et la ragione è morta,
 che tenea 'l freno, et contrastar nol pote.
 Mostrimi almen ch'io dica
 Amor in guisa che, se mai percote
 gli orecchi de la dolce mia nemica,
 30 non mia, ma di pietà la faccia amica.

Dico: se 'n quella etate
 ch'al vero honor fur gli animi sì accesi,
 l'industria d'alquanti huomini s'avolse
 per diversi paesi,
 35 poggi et onde passando, et l'onorate
 cose cercando, e 'l più bel fior ne colse,
 poi che Dio et Natura et Amor volse
 locar compitamente ogni virtute
 in quei be' lumi, ond'io gioioso vivo,
 40 questo et quell'altro rivo
 non conven ch'ï trapasse, et terra mute.
 A llor sempre ricorro
 come a fontana d'ogni mia salute,
 et quando a morte dis'iando corro,
 45 sol di lor vista al mio stato soccorro.

Come a forza di vènti
 stanco nocchier di notte alza la testa
 a' duo lumi ch'a sempre il nostro polo,
 così ne la tempesta
 50 ch'ï sostengo d'Amor, gli occhi lucenti
 sono il mio segno e 'l mio conforto solo.
 Lasso, ma troppo è più quel ch'io ne 'nvolò
 or quinci or quindi, come Amor m'informa,
 che quel che vèn da gratioso dono;
 55 et quel poco ch'ï sono
 mi fa di lor una perpetua norma.
 Poi ch'io li vidi in prima,
 senza lor a ben far non mossi un'orma:
 così gli ò di me posti in su la cima,

60 che 'l mio valor per sé falso s'estima.

I' non poria già mai
 imaginar, nonché narrar gli effecti,
 che nel mio cor gli occhi soavi fanno:
 tutti gli altri diletti
 65 di questa vita ò per minori assai,
 et tutte altre bellezze indietro vanno.
 Pace tranquilla senza alcuno affanno:
 simile a quella ch'è nel ciel eterna,
 move da lor innamorato riso.

70 Così vedess'io fiso
 come Amor dolcemente gli governa,
 sol un giorno da presso
 senza volger già mai rota superna,
 né pensasse d'altrui né di me stesso,
 75 e 'l batter gli occhi miei non fosse spesso.

Lasso, che disìando
 vo quel ch'esser non puote in alcun modo,
 et vivo del desir fuor di speranza:
 solamente quel nodo
 80 ch'Amor cerconda a la mia lingua quando
 l'umana vista il troppo lume avanza,
 fosse disciolto, i' prenderei baldanza
 di dir parole in quel punto sì nove
 che farian lagrimar chi le 'ntendesse;
 85 ma le ferite impresse
 volgon per forza il cor piagato altrove,
 ond'io divento smorto,
 e 'l sangue si nasconde, i' non so dove,
 né rimango qual era; et sonmi accorto
 90 che questo è 'l colpo di che Amor m'ha morto.

Canzone, i' sento già stancar la penna
 del lungo et del dolce ragionar co llei,
 ma non di parlar meco i pensier' mei.

LXXIV

Io son già stanco di pensar sì come
i miei pensier' in voi stanchi non sono,
et come vita anchor non abbandono
per fuggir de' sospir' sì gravi some;

5 et come a dir del viso et de le chiome
et de' begli occhi, ond'io sempre ragiono,
non è mancata omai la lingua e 'l suono
dì et notte chiamando il vostro nome;

10 et che' pie' non son fiaccati et lassi
a seguir l'orme vostre in ogni parte
perdendo inutilmente tanti passi;

et onde vien l'enchiostro, onde le carte
ch'i' vo empiendo di voi: se 'n ciò fallassi,
colpa d'Amor, non già defecto d'arte.

LXXV

I begli occhi ond'i' fui percosso in guisa
ch'e' medesmi porian saldar la piaga,
et non già virtù d'erbe, o d'arte maga,
o di pietra dal mar nostro divisa,

5 m'anno la via sì d'altro amor precisa,
ch'un sol dolce penser l'anima appaga;
et se la lingua di seguirlo è vaga,
la scorta pò, non ella, esser derisa.

10 Questi son que' begli occhi che l'impresa
del mio signor victorïose fanno
in ogni parte, et più sovra 'l mio fianco;

questi son que' begli occhi che mi stanno
sempre nel cor colle faville accese,
per ch'io di lor parlando non mi stanco.

LXXVI

Amor con sue promesse lusingando
mi ricondusse a la prigione antica,
et die' le chiavi a quella mia nemica
ch'anchor me di me stesso tene in bando.

5 Non me n'avidì, lasso, se non quando
fui in lor forza; et or con gran fatica
(chi 'l crederà perché giurando i' 'l dica?)
in libertà ritorno sospirando.

10 Et come vero pregioniero afflicto
de le catene mie gran parte porto,
e 'l cor ne gli occhi et ne la fronte ò scritto.

Quando sarai del mio colore accorto,
dirai: S'i' guardo et giudico ben dritto,
questi avea poco andare ad esser morto.

LXXVII

Per mirar Policleto a prova fiso
con gli altri ch'ebber fama di quell'arte
mill'anni, non vedrian la minor parte
de la beltà che m'ave il cor conquiso.

5 Ma certo il mio Simon fu in paradiso
(onde questa gentil donna si parte),
ivi la vide, et la ritrasse in carte
per far fede qua giù del suo bel viso.

10 L'opra fu ben di quelle che nel cielo
si ponno imaginar, non qui tra noi,
ove le membra fanno a l'alma velo.

Cortesia fe'; né la potea far poi
che fu disceso a provar caldo et gielo,
et del mortal sentiron gli occhi suoi.

LXXVIII

Quando giunse a Simon l'alto concetto
 ch'a mio nome gli pose in man lo stile,
 s'avesse dato a l'opera gentile
 colla figura voce ed intellecto,

5 di sospir' molti mi sgombrava il petto,
 che ciò ch'altri à più caro, a me fan vile:
 però che 'n vista ella si mostra humile
 promettendomi pace ne l'aspetto.

10 Ma poi ch'i' vengo a ragionar co llei,
 benignamente assai par che m'ascolte,
 se risponder sapesse a' detti miei.

Pigmalion, quanto lodar ti dêi
 de l'immagine tua, se mille volte
 n'avesti quel ch'i' sol una vorrei.

LXXIX

S'al principio risponde il fine e 'l mezzo
 del quartodecimo anno ch'io sospiro,
 più non mi pò scampar l'aura né 'l rezzo,
 sì crescer sento 'l mio ardente desiro.

5 Amor, con cui pensier mai non amezzo,
 sotto 'l cui giogo già mai non respiro,
 tal mi governa, ch'i' non son già mezzo,
 per gli occhi ch'al mio mal sì spesso giro.

10 Così mancando vo di giorno in giorno,
 sì chiusamente, ch'i' sol me n'accorgo
 et quella che guardando il cor mi strugge.

A pena infin a qui l'anima scorgo,
 né so quanto fia meco il mio soggiorno,
 ché la morte s'appressa, e 'l viver fugge.

LXXX

Chi è fermato di menar sua vita
 su per l'onde fallaci et per gli scogli
 scevro da morte con un picciol legno,
 non pò molto lontan esser dal fine:
 5 però sarrebbe da ritrarsi in porto
 mentre al governo anchor crede la vela.

L'aura soave a cui governo et vela
 commisi entrando a l'amorosa vita
 et sperando venire a miglior porto,
 10 poi mi condusse in più di mille scogli;
 et le cagion' del mio doglioso fine
 non pur d'intorno avea, ma dentro al legno.

Chiuso gran tempo in questo cieco legno
 errai, senza levar occhio a la vela
 15 ch'anzi al mio dì mi trasportava al fine;
 poi piacque a lui che mi produsse in vita
 chiamarme tanto indietro da li scogli
 ch'almen da lunge m'apparisse il porto.

Come lume di notte in alcun porto
 20 vide mai d'alto mar nave né legno
 se non gliel tolse o tempestate o scogli,
 così di su da la gomfiata vela
 vid'io le 'nsegne di quell'altra vita,
 et allor sospirai verso 'l mio fine.

Non perch'io sia sicuro anchor del fine:
 ché volendo col giorno esser a porto
 è gran viaggio in così poca vita;
 poi temo, ché mi veggio in fraile legno,
 et più che non vorrei piena la vela
 30 del vento che mi pinse in questi scogli.

S'io esca vivo de' dubbiosi scogli,
 et arrive il mio exilio ad un bel fine,
 ch'i' sarei vago di voltar la vela,

et l'anchore gittar in qualche porto!
 35 Se non ch'i' ardo come acceso legno,
 sì m'è duro a lassar l'usata vita.

Signor de la mia fine et de la vita,
 prima ch'i' fiacchi il legno tra gli scogli
 drizza a buon porto l'affannata vela.

LXXXI

Io son sì stanco sotto 'l fascio antico
 de le mie colpe et de l'usanza ria
 ch'i' temo forte di mancar tra via,
 et di cader in man del mio nemico.

5 Ben venne a dilivrammi un grande amico
 per somma et ineffabil cortesia;
 poi volò fuor de la veduta mia,
 sì ch'a mirarlo indarno m'affatico.

10 Ma la sua voce anchor qua giù rimbomba:
 O voi che travagliate, ecco 'l camino;
 venite a me, se 'l passo altri non serra.

Qual gratia, qual amore, o qual destino
 mi darà penne in guisa di colomba,
 ch'i' mi riposi, et levimi da terra?

LXXXII

Io non fu' d'amar voi lassato unquanco,
madonna, né sarò mentre ch'io viva;
ma d'odiar me medesmo giunto a riva,
et del continuo lagrimar so' stanco;

5 et voglio anzi un sepolcro bello et bianco,
che 'l vostro nome a mio danno si scriva
in alcun marmo, ove di spirto priva
sia la mia carne, che pò star seco ancho.

10 Però, s'un cor pien d'amorosa fede
può contentarve senza farne stracio,
piacciavi omai di questo aver mercede.

Se 'n altro modo cerca d'esser sacio,
vostro sdegno erra, et non fia quel che crede:
di che Amor et me stesso assai ringracio.

LXXXIII

Se bianche non son prima ambe le tempie
ch'a poco a poco par che 'l tempo mischi,
seculo non sarò, bench'io m'arrischi
talor ov'Amor l'arco tira et empie.

5 Non temo già che più mi strazi o scempie,
né mi ritenga perch'anchor m'invischi,
né m'apra il cor perché di fuor l'incischi
con sue saette velenose et empie.

10 Lagrime omai da gli occhi uscir non ponno,
ma di gire infin là sanno il viaggio,
sì ch'a pena fia mai ch'i' 'l passo chiuda.

Ben mi pò riscaldare il fiero raggio,
non sì ch'i' arda; et può turbarmi il sonno,
ma romper no, l'immagine aspra et cruda.

LXXXIV

– Occhi piangete: accompagnate il core
che di vostro fallir morte sostene.

– Così sempre facciamo; et ne conviene
lamentar più l'altrui, che 'l nostro errore.

5 – Già prima ebbe per voi l'entrata Amore,
là onde anchor come in suo albergo vène.
– Noi gli aprimmo la via per quella spene
che mosse d'entro da colui che more.

10 – Non son, come a voi par, le ragion' pari:
ché pur voi foste ne la prima vista
del vostro et del suo mal cotanto avari.

– Or questo è quel che più ch'altro n'attrista,
che' perfetti giudicii son sì rari,
et d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista.

LXXXV

Io amai sempre, et amo forte anchora,
et son per amar più di giorno in giorno
quel dolce loco, ove piangendo torno
spesse fiate, quando Amor m'accora.

5 Et son fermo d'amare il tempo et l'ora
ch'ogni vil cura mi levâr d'intorno;
et più colei, lo cui bel viso adorno
di ben far co' suoi exempli m'innamora.

10 Ma chi pensò veder mai tutti insieme
per assalirmi il core, or quindi or quinci,
questi dolci nemici, ch'i' tant'amo?

Amor, con quanto sforzo oggi mi vinci!
Et se non ch'al desio cresce la speme,
i' cadrei morto, ove più viver bramo.

LXXXVI

Io avrò sempre in odio la fenestra
onde Amor m'aventò già mille strali,
perch'alquanti di lor non fur mortali:
ch'è bel morir, mentre la vita è dextra.

5 Ma 'l sovrastar ne la pregion terrestra
cagion m'è, lasso, d'infiniti mali;
et più mi duol che fien meco immortali,
poi che l'alma dal cor non si scapestra.

10 Misera, che devrebbe esser accorta
per lunga experientia omai che 'l tempo
non è chi 'ndietro volga, o chi l'affreni.

Più volte l'ò con ta' parole scorta:
Vattene, trista, ché non va per tempo
chi dopo lassa i suoi dì più sereni.

LXXXVII

Sì tosto come aven che l'arco scocchi,
buon sagittario di lontan discerne
qual colpo è da sprezzare, et qual d'averne
fede ch'al destinato segno tocchi:

5 similmente il colpo de' vostr'occhi,
donna, sentiste a le mie parti interne
dritto passare, onde conven ch'eterne
lagrime per la piaga il cor trabocchi.

10 Et certo son che voi diceste allora:
Misero amante, a che vaghezza il mena?
Ecco lo strale onde Amor vòl che mora.

Ora veggendo come 'l duol m'affrena,
quel che mi fanno i miei nemici anchora
non è per morte, ma per più mia pena.

LXXXVIII

Poi che mia speme è lunga a venir troppo,
 et de la vita il trappassar sì corto,
 vorrei mi a miglior tempo esser accorto,
 per fuggir dietro più che di galoppo;

5 et fuggo anchor così debile et zoppo
 da l'un de' lati, ove 'l desio m'ha storto:
 sicuro omai, ma pur nel viso porto
 segni ch'io presi a l'amoroso intoppo.

10 Ond'io consiglio: Voi che siete in via,
 volgete i passi; et voi ch'Amore avampa,
 non v'indugiate su l'extremo ardore;

ché perch'io viva de mille un no scampa;
 era ben forte la nemica mia,
 et lei vid'io ferita in mezzo 'l core.

LXXXIX

Fuggendo la pregione ove Amor m'ebbe
 molt'anni a far di me quel ch'a lui parve,
 donne mie, lungo fôra a ricontarve
 quanto la nova liberta m'incerebbe.

5 Diceami il cor che per sé non saprebbe
 viver un giorno; et poi tra via m'apparve
 quel traditore in sì mentite larve
 che più saggio di me inganato avrebbe.

10 Onde più volte sospirando indietro
 dissi: Ohimè, il giogo et le catene e i ceppi
 eran più dolci che l'andare sciolto.

Misero me, che tardo il mio mal seppi;
 et con quanta fatica oggi mi spetro
 de l'errore, ov'io stesso m'era involto!

XC

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
che 'n mille dolci nodi gli avvolgea,
e l'vago lume oltra misura ardea
di quei begli occhi, ch'or ne son sì scarsi;

5 e 'l viso di pietosi color' farsi,
non so se vero o falso, mi pareo:
i' che l'ésca amorosa al petto avea,
qual meraviglia se di sùbito arsi?

10 Non era l'andar suo cosa mortale,
ma d'angelica forma; et le parole
sonavan altro, che pur voce humana.

Uno spirito celeste, un vivo sole
fu quel ch'ìvidi: et se non fosse or tale,
piagha per allentar d'arco non sana.

XCI

La bella donna che cotanto amavi
subitamente s'è da noi partita,
et per quel ch'io ne spero al ciel salita,
sì furon gli atti suoi dolci soavi.

5 Tempo è da ricovrare ambo le chiavi
del tuo cor, ch'ella possedeva in vita,
et seguir lei per via dritta expedita:
peso terren non sia più che t'aggravi.

10 Poi che se' sgombro de la maggior salma,
l'altre puoi giuso agevolmente porre,
sallendo quasi un pellegrino scarco.

Ben vedi omai sì come a morte corre
ogni cosa creata, et quanto all'alma
bisogna ir lieve al periglioso varco.

XCII

Piangete, donne, et con voi pianga Amore;
 piangete, amanti, per ciascun paese,
 poi ch'è morto collui che tutto intese
 in farvi, mentre visse, al mondo honore.

5 Io per me prego il mio acerbo dolore,
 non sian da lui le lagrime contese,
 et mi sia di sospir' tanto cortese,
 quanto bisogna a disfogare il core.

10 Piangan le rime anchor, piangano i versi,
 perché 'l nostro amoroso messer Cino
 novellamente s'è da noi partito.

Pianga Pistoia, e i citadin perversi
 che perduto ànno sì dolce vicino;
 et rallegresi il cielo, ov'ello è gito.

XCIII

Più volte Amor m'avea già detto: Scrivi,
 scrivi quel che vedesti in lettere d'oro,
 sì come i miei seguaci discoloro,
 e 'n un momento gli fo morti et vivi.

5 Un tempo fu che 'n te stesso 'l sentivi,
 volgare exemplo a l'amoroso choro;
 poi di man mi ti tolse altro lavoro;
 ma già ti raggiuns'io mentre fuggivi.

10 E se 'begli occhi, ond'io me ti mostrai
 et là dov'era il mio dolce ridotto
 quando ti ruppi al cor tanta durezza,

mi rendon l'arco ch'ogni cosa spezza,
 forse non avrai sempre il viso asciutto:
 ch'ì mi pasco di lagrime, et tu 'l sai.

XCIV

Quando giugne per gli occhi al cor profondo
l'imagin donna, ogni altra indi si parte,
et le virtù che l'anima comparte
lascian le menbra, quasi immobil pondo.

5 Et del primo miracolo il secondo
nasce talor, che la scacciata parte
da se stessa fuggendo arriva in parte
che fa vendetta e 'l suo exilio giocondo.

10 Quinci in duo volti un color morto appare,
perché 'l vigor che vivi gli mostrava
da nessun lato è più là dove stava.

Et di questo in quel dì mi ricordava,
ch'ì vidi duo amanti trasformare,
et far qual io mi soglio in vista fare.

XCV

Così potess'io ben chiuder in versi
i miei pensier', come nel cor gli chiudo,
ch'animo al mondo non fu mai sì crudo
ch'ì non facessi per pietà dolersi.

5 Ma voi, occhi beati, ond'io sofferesi
quel colpo, ove non valse elmo né scudo,
di for et dentro mi vedete ignudo,
benché 'n lamenti il duol non si riversi.

10 Poi che vostro vedere in me risplende,
come raggio di sol traluce in vetro,
basti dunque il desio senza ch'io dica.

Lasso, non a Maria, non nocque a Pietro
la fede, ch'a me sol tanto è nemica;
et so ch'altri che voi nessun m'intende.

XCVI

Io son de l'aspectar omai sì vinto,
et de la lunga guerra de' sospiri,
ch'ì aggio in odio la speme e i desiri,
ed ogni laccio ond'è 'l mio core avinto.

5 Ma 'l bel viso leggiadro che depinto
porto nel petto, et veggio ove ch'io miri,
mi sforza; onde ne' primi empìi martiri
pur son contra mia voglia risospinto.

10 Allor errai quando l'antica strada
di libertà mi fu precisa et tolta,
ché mal si segue ciò ch'agli occhi agrada;

allor corse al suo mal libera et sciolta:
ora a posta d'altrui conven che vada
l'anima che peccò sol una volta.

XCVII

Ahi bella libertà, come tu m'ài,
partendoti da me, mostrato quale
era 'l mio stato, quando il primo strale
fece la piagha ond'io non guerrò mai!

5 Gli occhi invaghìro allor sì de' lor guai,
che 'l fren de la ragione ivi non vale,
perch'anno a schifo ogni opera mortale:
lasso, così da prima gli avezzai!

10 Né mi lece ascoltar chi non ragiona
de la mia morte; et solo del suo nome
vo empiendo l'aere, che sì dolce sona.

Amor in altra parte non mi sprona,
né i piè' sanno altra via, né le man' come
lodar si possa in carte altra persona.

XCVIII

Orso, al vostro destrier si pò ben porre
un fren, che di suo corso indietro il volga;
ma 'l cor chi legherà, che non si sciolga,
se brama honore, e 'l suo contrario abhorre?

5 Non sospirate: a lui non si pò tòrre
suo pregio, perch'a voi l'andar si tolga;
ché, come fama publica divolga,
egli è già là, ché null'altro il precorre.

10 Basti che si ritrove in mezzo 'l campo
al destinato di, sotto quell'arme
che gli dà il tempo, amor, vertute e 'l sangue,

gridando: D'un gentil desire avampo
col signor mio, che non pò seguirarme,
et del non esser qui si strugge et langue.

XCIX

Poi che voi et io più volte abbiam provato
come 'l nostro sperar torna fallace,
dietro a quel sommo ben che mai non spiace
levate il core a più felice stato.

5 Questa vita terrena è quasi un prato,
che 'l serpente tra' fiori et l'erba giace;
et s'alcuna sua vista agli occhi piace,
è per lassar più l'animo invescato.

10 Voi dunque, se cercate aver la mente
anzi l'extremo di queta già mai,
seguite i pochi, et non la volgar gente.

Ben si può dire a me: Frate, tu vai
mostrando altrui la via, dove sovente
fosti smarrito, et or se' più che mai.

C

Quella fenestra ove l'un sol si vede,
quando a lui piace, et l'altro in su la nona;
et quella dove l'aere freddo suona
ne' brevi giorni, quando borrea 'l fiede;

5 e 'l sasso, ove a' gran di pensosa siede
madonna, et sola seco si ragiona,
con quanti luoghi sua bella persona
coprì mai d'ombra, o disegnò col piede;

10 e 'l fiero passo ove m'agiunse Amore;
e lla nova stagion che d'anno in anno
mi rinfresca in quel dì l'antiche piaghe;

e 'l volto, et le parole che mi stanno
altamente confitte in mezzo 'l core,
fanno le luci mie di pianger vaghe.

CI

Lasso, ben so che dolorose prede
di noi fa quella ch'a nullo huom perdona,
et che rapidamente n'abandona
il mondo, et picciol tempo ne tien fede;

5 veggio a molto languir poca mercede,
et già l'ultimo dì nel cor mi tuona:
per tutto questo Amor non mi spregiona,
che l'usato tributo agli occhi chiede.

10 So come i dì, come i momenti et l'ore,
ne portan gli anni; et non ricevo inganno,
ma forza assai maggior che d'arti maghe.

La voglia et la ragion combattuto ànno
sette et sette anni; et vincerà il migliore,
s'anime son qua giù del ben presaghe.

CII

Cesare, poi che 'l traditor d'Egitto
li fece il don de l'onorata testa,
celando l'allegrezza manifesta,
pianse per gli occhi fuor sì come è scritto;

5 et Hanibàl, quando a l'imperio afflitto
vide farsi Fortuna sì molesta,
rise fra gente lagrimosa et mesta
per isfogare il suo acerbo despitto.

10 Et così aven che l'animo ciascuna
sua passion sotto 'l contrario manto
ricopre co la vista or chiara or bruna:

però, s'alcuna volta io rido o canto,
facciol, perch'i' non ò se non quest'una
via da celare il mio angoscioso pianto.

CIII

Vinse Hanibàl, et non seppe usar poi
ben la vittoriosa sua ventura:
però, signor mio caro, aggiate cura,
che similmente non avegna a voi.

5 L'orsa, rabbiosa per gli orsacchi suoi,
che trovaron di maggio aspra pastura,
rode sé dentro, e i denti et l'unghie endura
per vendicar suoi danni sopra noi.

10 Mentre 'l novo dolor dunque l'accora,
non riponete l'onorata spada,
anzi seguite là dove vi chiama

vostra fortuna dritto per la strada
che vi può dar, dopo la morte anchora
mille et mille anni, al mondo honor et fama.

CIV

L'aspectata virtù, che 'n voi fioriva
 quando Amor cominciò darvi bataglia,
 produce or frutto, che quel fiore aguaglia,
 et che mia speme fa venire a riva.

5 Però mi dice il cor ch'io in carte scriva
 cosa, onde 'l vostro nome in pregio saglia,
 ché 'n nulla parte sì saldo s'intaglia
 per far di marmo una persona viva.

10 Credete voi che Cesare o Marcello
 o Paolo od Affrican fossin cotali
 per incude già mai né per martello?

Pandolfo mio, quest'opere son frali
 a ll lungo andar, ma 'l nostro studio è quello
 che fa per fama gli uomini immortali.

CV

Mai non vo' più cantar com'io soleva,
 ch'altri no m'intendeva, ond'ebbi scorno;
 et puossi in bel soggiorno esser molesto.

5 Il sempre sospirar nulla releva;
 già su per l'Alpi neva d'ogn' 'ntorno;
 et è già presso al giorno: ond'io son desto.

10 Un acto dolce honesto è gentil cosa;
 et in donna amorosa anchor m'aggrada,
 che 'n vista vada altera et disdegnosa,
 non superba et ritrosa:

15 Amor regge suo imperio senza spada.
 Chi smarrita à la strada, torni indietro;
 chi non à albergo, posisi in sul verde;
 chi non à l'auro, o 'l perde,
 spenga la sete sua con un bel vetro.

I'die' in guarda a san Pietro; or non più, no:
 intendami chi pò, ch'i' m'intend'io.

Grave soma è un mal fio a mantenerlo:
 quando posso mi spetro, et sol mi sto.
 20 Fetonte odo che 'n Po cadde, et morìo;
 et già di là dal rio passato è 'l merlo:
 deh, venite a vederlo. Or i' non voglio:
 non è gioco uno scoglio in mezzo l'onde,
 e 'ntra le fronde il visco. Assai mi doglio
 25 quando un soverchio orgoglio
 molte vertuti in bella donna asconde.
 Algun è che risponde a chi nol chiama;
 altri, chi 'il prega, si delegua et fugge;
 altri al ghiaccio si strugge;
 30 altri d'è et notte la sua morte brama.

Proverbio óama chi t'amaó è fatto antico.
 I' so ben quel ch'io dico: or lass'andare,
 ché conven ch'altri impare a le sue spese.
 Un' humil donna grama un dolce amico.
 35 Mal si conosce il fico. A me pur pare
 senno a non cominciar tropp'alte imprese;
 et per ogni paese è bona stanza.
 L'infinita speranza occide altrui;
 et anch'io fui alcuna volta in danza.
 40 Quel poco che m'avanza
 fia chi nol schifi, s'ì 'l vo' dare a lui.
 I' mi fido in Colui che 'l mondo regge,
 et che' seguaci Suoi nel boscho alberga,
 che con pietosa verga
 45 mi meni a passo omai tra le Sue gregge.

Forse ch'ogni uom che legge non s'intende;
 et la rete tal tende che non piglia;
 et chi troppo assotiglia si scavezza.
 Non fia zoppa la legge ov'altri attende.
 50 Per bene star si scende molte miglia.
 Tal par gran meraviglia, et poi si sprezza.
 Una chiusa bellezza è piú soave.
 Benedetta la chiave che s'avvolse
 al cor, et sciolse l'alma, et scossa l'ave

55 di catena sì grave,
 e 'nfiniti sospir' del mio sen tolse!
 Là dove più mi dolse, altri si dole,
 et dolendo dolciò il mio dolore:
 ond'io ringratio Amore
 60 che più nol sento, et è non men che suole.

In silentio parole accorte et sagge,
 e 'l suon che mi sottragge ogni altra cura,
 et la pregione oscura ov'è 'l bel lume;
 le nocturne vïole per le piagge,
 65 et le le fere selvagge entr'a le mura,
 et la dolce paura, e 'l bel costume,
 et di duo fonti un fiume in pace vòlto
 dov'io bramo, et raccolto ove che sia:
 Amor et Gelosia m'anno il cor tolto,
 70 e i segni del bel volto
 che mi conducon per più piana via
 a la speranza mia, al fin degli affanni.
 O riposto mio bene, et quel che segue,
 or pace or guerra or triegue,
 75 mai non m'abbandonate in questi panni.

De' passati miei danni piango et rido,
 perché molto mi fido in quel ch'i' odo.
 Del presente mi godo, et meglio aspetto,
 et vo contando gli anni, et taccio et grido.
 80 E 'n bel ramo m'annido, et in tal modo
 ch'i' ne ringratio et lodo il gran disdetto
 che l'indurato affecto alfine à vinto,
 et ne l'alma depinto "I sare' udito,
 et mostratone a dito", et ànne extinto
 85 (tanto inanzi son pinto,
 ch'i' 'l pur dirò) "Non fostù tant'ardito":
 chi m'à 'l fianco ferito, et chi 'l risalda,
 per cui nel cor via più che 'n carta scrivo;
 chi mi fa morto et vivo,
 90 chi 'n un punto m'agghiaccia et mi riscalda.

CVI

Nova angeletta sovra l'ale accorta
scese dal cielo in su la fresca riva,
là 'nd'io passava sol per mio destino.

5 Poi che senza compagna et senza scorta
mi vide, un laccio che di seta ordiva
tese fra l'erba, ond'è verde il camino.

Allor fui preso; et non mi spiacque poi,
sì dolce lume uscia degli occhi suoi.

CVII

Non veggio ove scampar mi possa omai:
sì lunga guerra i begli occhi mi fanno,
ch'i' temo, lasso, no 'l soverchio affanno
distruga 'l cor che triegua non à mai.

5 Fuggir vorrei; ma gli amorosi rai,
che dì et notte ne la mente stanno,
risplendon sì, ch'al quintodecimo anno
m'abbaglian più che 'l primo giorno assai;

10 et l'immagine lor son sì cosparte
che volver non mi posso, ov'io non veggia
o quella o simil indi accesa luce.

Solo d'un lauro tal selva verdeggia
che 'l mio adversario con mirabil arte
vago fra i rami ovunque vuol m'adduce.

CVIII

Aventuroso più d'altro terreno,
 ov'Amor vidi già fermar le piante
 ver' me volgendo quelle luci sante
 che fanno intorno a sé l'aere sereno,

5 prima poria per tempo venir meno
 un'immagine salda di diamante
 che l'atto dolce non mi stia davante
 del qual ò la memoria e 'l cor sì pieno:

10 né tante volte ti vedrò già mai
 ch'i' non m'inchini a ricercar de l'orme
 che 'l bel pie' fece in quel cortese giro.

Ma se 'n cor valoroso Amor non dorme,
 prega, Sennuccio mio, quand 'l vedrai,
 di qualche lagrimetta, o d'un sospiro.

CIX

Lasso, quante fiate Amor m'assale,
 che fra la notte e 'l dì son più di mille,
 torno dov'arder vidi le faville
 che 'l foco del mio cor fanno immortale.

5 Ivi m'acqueto; et son condotto a tale,
 ch'a nona, a vespro, a l'alba et a le squille
 le trovo nel pensier tanto tranquille
 che di null'altro mi rimembra o cale.

10 L'aura soave che dal chiaro viso
 move col suon de le parole accorte
 per far dolce sereno ovunque spira,

quasi un spirto gentil di paradiso
 sempre in quell'aere par che mi conforte,
 sì che 'l cor lasso altrove non respira.

CX

Persequendomi Amor al luogo usato,
ristretto in guisa d'uom ch'aspetta guerra,
che si provvede, e i passi intorno serra,
de' miei antichi pensier' mi stava armato.

5 Volsimi, et vidi un'ombra che da lato
stampava il sole, et riconobbi in terra
quella che, se 'l giudicio mio non erra,
era più degna d'immortale stato.

10 I' dicea fra mio cor: Perché paventi?
Ma non fu prima dentro il penser giunto
che i raggi, ov'io mi struggo, eran presenti.

Come col balenar tona in un punto,
così fu' io de' begli occhi lucenti
et d'un dolce saluto insieme aggiunto.

CXI

La donna che 'l mio cor nel viso porta,
là dove sol fra bei pensier' d'amore
sedeo, m'apparve; et io per farle honore
mossi con fronte reverente et smorta.

5 Tosto che del mio stato fussi accorta,
a me si volse in sì novo colore
ch'avrebbe a Giove nel maggior furore
tolto l'arme di mano, et l'ira morta.

10 I' mi riscossi; et ella oltra, parlando,
passò, che la parola i' non sofferi,
né 'l dolce sfavillar degli occhi suoi.

Or mi ritrovo pien di sì diversi
piaceri, in quel saluto ripensando,
che duol non sento, né senti' ma' poi.

CXII

Sennuccio, i' vo' che sapi in qual manera
tractato sono, et qual vita è la mia:
ardomi et struggo anchor com'io solia;
l'aura mi volve, et son pur quel ch'i'm'era.

5 Qui tutta humile, et qui la vidi altera,
or aspra, or piana, or dispietata, or pia;
or vestirsi honestate, or leggiadria,
or mansüeta, or disdegnosa et fera.

10 Qui cantò dolcemente, et qui s'assise;
qui si rivolse, et qui rattenne il passo;
qui co' begli occhi mi trafisse il core;

qui disse una parola, et qui sorrise;
qui cangiò 'l viso. In questi pensier', lasso,
nocte et dì tiemmi il signor nostro Amore.

CXIII

Qui dove mezzo son, Sennuccio mio,
(così ci foss'io intero, et voi contento),
venni fuggendo la tempesta e 'l vento
c'anno subito fatto il tempo rio.

5 Qui son sicuro: et vo' vi dir perch'io
non come soglio il folgorar pavento,
et perché mitigato, nonché spento,
né-micha trovo il mio ardente desio.

10 Tosto che giunto a l'amorosa reggia
vidi onde nacque l'aura dolce et pura
ch'acqueta l'aere, et mette i tuoni in bando,

Amor ne l'alma, ov'ella signoreggia,
raccese 'l foco, et spense la paura:
che farrei dunque gli occhi suoi guardando?

CXIV

De l'empia Babilonia, ond'è fuggita
ogni vergogna, ond'ogni bene è forì,
albergo di dolor, madre d'errori,
son fuggito io per allungar la vita.

5 Qui mi sto solo; et come Amor m'invita,
or rime et versi, or colgo herbe et fiori,
seco parlando, et a tempi migliori
sempre pensando: et questo sol m'aita.

10 Né del vulgo mi cal, né di Fortuna,
né di me molto, né di cosa vile,
né dentro sento né di fuor gran caldo.

Sol due persone cheggio; et vorrei l'una
col cor ver' me pacificato humile,
l'altro col pie', sì come mai fu, saldo.

CXV

In mezzo di duo amanti honesta altera
vidi una donna, et quel signor co lei
che fra gli uomini regna et fra li dèi;
et da l'un lato il Sole, io da l'altro era.

5 Poi che s'accorse chiusa da la spera
de l'amico più bello, agli occhi miei
tutta lieta si volse, et ben vorrei
che mai non fosse inver' di me più fera.

10 Sùbito in allegrezza si converse
la gelosia che 'n su la prima vista
per sì alto adversario al cor mi nacque.

A lui la faccia lagrimosa et trista
un nuviletto intorno ricoverse:
cotanto l'esser vinto li dispacque.

CXVI

Pien di quella ineffabile dolcezza
che del bel viso trassen gli occhi miei
nel dì che volentier chiusi gli avrei
per non mirar già mai minor bellezza,

5 lassai quel ch'i' più bramo; et ò sì avezza
la mente a contemplar sola costei,
ch'altro non vede, et ciò che non è lei
già per antica usanza odia et disprezza.

10 In una valle chiusa d'ogni 'ntorno,
ch'è refrigerio de' sospir' miei lassi,
giunsi sol com Amor, pensoso et tardo.

Ivi non donne, ma fontane et sassi,
et l'immagine trovo di quel giorno
che 'l pensier mio figura, ovunque io sguardo.

CXVII

Se 'l sasso, ond'è più chiusa questa valle,
di che 'l suo proprio nome si deriva,
tenesse vòlto per natura schiva
a Roma il viso et a Babel le spalle,

5 i miei sospiri più benigno calle
avrian per gire ove lor spene è viva:
or vanno sparsi, et pur ciascuno arriva
là dov'io il mando, che sol un non falle.

10 Et son di là sì dolcemente accolti,
com'io m'accorgo, che nessun mai torna:
con tal diletto in quelle parti stanno.

Degli occhi è 'l duol, che, tosto che s'aggiorna,
per gran desio de' be' luoghi a lor tolti,
danno a me pianto, et a' pie' lassi affanno.

CXVIII

Rimansi a dietro il sestodecimo anno
de' miei sospiri, et io trapasso inanzi
verso l'extremo; et parmi che pur dianzi
fosse 'l principio di cotanto affanno.

5 L'amar m'è dolce, et util il mio danno,
e 'l viver grave; et prego ch'egli avanzi
l'empia Fortuna, et temo no chiuda anzi
Morte i begli occhi che parlar mi fanno.

10 Or qui son, lasso, et voglio esser altrove;
et vorrei più volere, et più non voglio;
et per più non poter fo quant'io posso;

e d'antichi desir' lagrime nove
provan com'io son pur quel ch'i' mi soglio,
né per mille rivolte anchor son mosso.

CXIX

Una donna più bella assai che 'l sole,
et più lucente, et d'altrettanta etade,
con famosa beltade,
acerbo anchor mi trasse a la sua schiera.

5 Questa in pensieri, in opre et in parole
(però ch'è de le cose al mondo rade),
questa per mille strade
sempre inanzi mi fu leggiadra altera.

10 Solo per lei tornai da quel ch'i' era,
poi ch'i' soffersi gli occhi suoi da presso;
per suo amor m'er'io messo

a faticosa impresa assai per tempo:
tal che, s'i' arrivo al disiato porto,
spero per lei gran tempo

15 viver, quand'altri mi terrà per morto.

Questa mia donna mi menò molt'anni

pien di vaghezza giovenile ardendo,
 sì come ora io comprendo,
 sol per aver di me più certa prova,
 20 mostrandomi pur l'ombra o 'l velo o' panni
 talor di sé, ma 'l viso nascondendo;
 et io, lasso, credendo
 vederne assai, tutta l'età mia nova
 passai contento, e 'l rimembrar mi giova,
 25 poi ch'alquanto di lei veggi' or più inanzi.
 l'dico che pur dianzi
 qual io non l'avea vista infin allora,
 mi si scoverse: onde mi nacque un ghiaccio
 nel core, et èvvi anchora,
 30 et sarà sempre fin ch'i' le sia in braccio.

Ma non me 'l tolse la paura o 'l gielo
 che pur tanta baldanza al mio cor diedi
 ch'i' le mi strinsi a' piedi
 per più dolcezza trar de gli occhi suoi;
 35 et ella, che remosso avea già il velo
 dinanzi a' miei, mi disse: – Amico, or vedi
 com'io son bella, et chiedi
 quanto par si convenga agli anni tuoi. –
 – Madonna – dissi – già gran tempo in voi
 40 posi 'l mio amor, ch'i' sento or sì infiammato,
 ond'a me in questo stato
 altro voler o disvoler m'è tolto. –
 Con voce allor di sì mirabil' tempre
 rispose, et con un volto
 45 che temer et sperar mi farà sempre:

– Rado fu al mondo fra così gran turba
 ch'udendo ragionar del mio valore
 non si sentisse al core
 per breve tempo almen qualche favilla;
 50 ma l'adversaria mia che 'l ben perturba
 tosto la spegne, ond'ogni virtù more

et regna altro signore
 che promette una vita più tranquilla.
 De la tua mente Amor, che prima aprilla,
 55 mi dice cose veramente ond'io
 veggio che 'l gran desio
 pur d'onorato fin ti farà degno;
 et come già se' de' miei rari amici,
 donna vedrai per segno
 60 che farà gli occhi tuoi via più felici. –

I' volea dir: – Quest'è impossibil cosa –;
 quand'ella: – Or mira – et leva' gli occhi un poco
 in più riposto loco –
 donna ch'a pochi si mostrò già mai. –
 65 Ratto inchinai la fronte vergognosa,
 sentendo novo dentro maggior foco;
 et ella il prese in gioco,
 dicendo: – I' veggio ben dove tu stai.
 Sì come 'l sol con suoi possenti rai
 70 fa subito sparire ogni altra stella,
 così par or men bella
 la vista mia cui maggiore luce preme.
 Ma io però da' miei non ti diparto,
 ché questa et me d'un seme,
 75 lei davanti et me poi, produsse un parto. –

Ruppesi intanto di vergogna il nodo
 ch'a la mia lingua era distretto intorno
 su nel primiero scorno,
 allor quand'io del suo accorger m'accorsi;
 80 e 'ncominciai: – S'egli è ver quel ch'ì' odo,
 beato il padre, et benedetto il giorno
 ch'à di voi il mondo adorno,
 et tutto 'l tempo ch'a vedervi io corsi;
 et se mai da la via dritta mi torsi,
 85 duolmene forte, assai più ch'ì' non mostro;
 ma se de l'esser vostro

fossi degno udir più, del desir ardo. –
 Pensosa mi rispose, et così fiso
 tenne il suo dolce sguardo
 90 ch'al cor mandò co le parole il viso:
 – Sì come piacque al nostro eterno padre,
 ciascuna di noi due nacque immortale.
 Miseri, a voi che vale?
 Me' v'era che da noi fosse il defecto.
 95 Amate, belle, gioveni et leggiadre
 fummo alcun tempo: et or siam giunte a tale
 che costei batte l'ale
 per tornar a l'anticho suo ricetta;
 i' per me sono un'ombra. Et or t'ò detto
 100 quanto per te sì breve intender puossi.–
 Poi che i pie' suoi fur mossi,
 dicendo: – Non temer ch'i' m'allontani –,
 di verde lauro una ghirlanda colse,
 la qual co le sue mani
 105 intorno intorno a le mie tempie avolse.
 Canzon, chi tua ragion chiamasse obscura,
 di': – Non ò cura, perché tosto spero
 ch'altro messaggio il vero
 farà in più chiara voce manifesto.
 110 I' venni sol per isvegliare altrui,
 se chi m'impose questo
 non m'inganò, quand'io partì' da lui. –

CXX

Quelle pietose rime in ch'io m'accorsi
di vostro ingegno et del cortese affecto,
ebben tanto vigor nel mio conspetto
che ratto a questa penna la man porsi

5 per far voi certo che gli extremi morsi
di quella ch'io con tutto 'l mondo aspetto
mai non sentì', ma pur senza sospetto
infin a l'uscio del suo albergo corsi;

10 poi tornai indietro, perch'io vidi scripto
di sopra 'l limitar che 'l tempo anchora
non era giunto al mio viver prescritto,

bench'io non vi legessi il dì né l'ora.
Dunque s'acqueti omai 'l cor vostro afflitto,
et cerchi huom degno, quando sì l'onora.

CXXI

Or vedi, Amor, che giovenetta donna
tuo regno sprezza, et del mio mal non cura,
et tra duo ta' nemici è sì sicura.

5 Tu se' armato, et ella in treccie e 'n gonna
si siede, et scalza, in mezzo i fiori et l'erba,
ver' me spietata, e 'n contra te superba.

I' son pregion; ma se pietà anchor serba
l'arco tuo saldo, et qualchuna saetta,
fa di te et di me, signor, vendetta.

CXXII

Dicesette anni à già rivolto il cielo
 poi che 'mprima arsi, et già mai non mi spensi;
 ma quando aven ch'al mio stato ripensi,
 sento nel mezzo de le fiamme un gielo.

5 Vero è 'l proverbio, ch'altri cangia il pelo
 anzi che 'l vezzo, et per lentar i sensi
 gli umani affecti non son meno intensi:
 ciò ne fa l'ombra ria del grave velo.

10 Oïme lasso, e quando fia quel giorno
 che, mirando il fuggir degli anni miei,
 esca del foco, et di sì lunghe pene?

Vedrò mai il dì che pur quant'io vorrei
 quel'aria dolce del bel viso adorno
 piaccia a quest'occhi, et quanto si convene?

CXXIII

Quel vago impallidir che 'l dolce riso
 d'un'amorosa nebbia ricoperse,
 con tanta maiestade al cor s'offerse
 che li si fece incontr'a mezzo 'l viso.

5 Conobbi allor sì come in paradiso
 vede l'un l'altro, in tal guisa s'aperse
 quel pietoso penser ch'altri non scerse:
 ma vidil' io, ch'altrove non m'affiso.

10 Ogni angelica vista, ogni atto humile
 che già mai in donna ov'amor fosse apparve,
 fôra uno sdegno a lato a quel ch'i' dico.

Chinava a terra il bel guardo gentile,
 et tacendo dicea, come a me parve:
 Chi m'allontana il mio fedele amico?

CXXIV

Amor, Fortuna et la mia mente, schiva
di quel che vede e nel passato volta,
m'affligon sì, ch'io porto alcuna volta
invidia a quei che son su l'altra riva.

5 Amor mi strugge 'l cor, Fortuna il priva
d'ogni conforto, onde la mente stolta
s'adira et piange: et così in pena molta
sempre conven che combattendo viva.

10 Né spero i dolci dì tornino indietro,
ma pur di male in peggio quel ch'avanza;
et di mio corso ò già passato 'l mezzo.

Lasso, non di diamante, ma d'un vetro
veggio di man cadermi ogni speranza,
et tutti miei pensier' romper nel mezzo.

CXXV

Se 'l pensier che mi strugge,
com'è pungente et saldo,
così vestisse d'un color conforme,
forse tal m'arde et fugge,
5 ch'avria parte del caldo,
et desteriasi Amor là dov'or dorme;
men solitarie l'orme
fôran de' miei pie' lassi
per campagne et per colli,
10 men gli occhi ad ognor molli,
ardendo lei che come un ghiaccio stassi,
et non lascia in me dramma
che non sia foco et fiamma.

15 Però ch'Amor mi sforza
et di saver mi spoglia,
parlo in rime aspre, et di dolcezza ignude:

- ma non sempre a la scorza
 ramo, né in fior, né 'n foglia
 mostra di for sua natural vertude.
- 20 Miri ciò che 'l cor chiude
 Amor et que' begli occhi,
 ove si siede a l'ombra.
 Se 'l dolor che si sgombra
 aven che 'n pianto o in lamentar trabocchi,
- 25 l'un a me nõce et l'altro
 altrui, ch'io non lo scaltro.
- Dolci rime leggiadre
 che nel primiero assalto
 d'Amor usai, quand'io non ebbi altr'arme,
- 30 chi verrà mai che squadre
 questo mio cor di smalto
 ch'almen com'io solea possa sfogarme?
 Ch'aver dentro a lui parme
 un che madonna sempre
- 35 depinge et de lei parla:
 a voler poi ritrarla
 per me non basto, et par ch'io me ne stempre.
 Lasso, così m'è scorso
 lo mio dolce soccorso.
- 40 Come fanciul ch'a pena
 volge la lingua et snoda,
 che dir non sa, ma 'l più tacer gli è noia,
 così 'l desir mi mena
 a dire, et vo' che m'oda
- 45 la dolce mia nemica anzi ch'io moia.
 Se forse ogni sua gioia
 nel suo bel viso è solo,
 et di tutt'altro è schiva,
 odil tu, verde riva,
- 50 e presta a' miei sospir' sì largo volo,
 che sempre si ridica

come tu m'eri amica.

Ben sai che sì bel piede
 non tocchò terra unquanto
 55 come quel dì che già segnata fosti;
 onde 'l cor lasso riede
 col tormentoso fianco
 a partir teco i lor pensier' nascosti.
 Così avestù riposti
 60 de' be' vestigi sparsi
 anchor tra' fiori et l'erba,
 che la mia vita acerba,
 lagrimando, trovasse ove acquetarsi!
 Ma come pò s'appaga
 65 l'alma dubbiosa et vaga.

Ovunque gli occhi volgo
 trovo un dolce sereno
 pensando: Qui percosse il vago lume.
 Qualunque herba o fior colgo
 70 credo che nel terreno
 aggia radice, ov'ella ebbe in costume
 gir fra le piagge e 'l fiume,
 et talor farsi un seggio
 fresco, fiorito et verde.
 75 Così nulla se 'n perde,
 et più certezza averne fòra il peggio.
 Spirto beato, quale
 se', quando altrui fai tale?

O poverella mia, come se' rozza!
 80 Credo che tel conoschi:
 rimanti in questi boschi.

CXXVI

Chiare, fresche et dolci acque,
 ove le belle membra
 pose colei che sola a me par donna;
 gentil ramo ove piacque
 5 (con sospir' mi rimembra)
 a lei di fare al bel fianco colonna;
 herba et fior' che la gonna
 leggiadra ricoverse
 co l'angelico seno;
 10 aere sacro, sereno,
 ove Amor co' begli occhi il cor m'aperse:
 date udienza insieme
 a le dolenti mie parole extreme.

S'egli è pur mio destino
 15 e 'l cielo in ciò s'adopra,
 ch'Amor quest'occhi lagrimando chiuda,
 qualche gratia il meschino
 corpo fra voi ricopra,
 et torni l'alma al proprio albergo ignuda.
 20 La morte fia men cruda
 se questa spene porto
 a quel dubbioso passo:
 ché lo spirito lasso
 non poria mai in più riposato porto
 25 né in più tranquilla fossa
 fuggir la carne travagliata et l'ossa.

Tempo verrà anchor forse
 ch'a l'usato soggiorno
 torni la fera bella et mansüeta,
 30 et là 'v'ella mi scorse
 nel benedetto giorno,
 volga la vista disïosa et lieta,
 cercandomi; et, o pietà!,
 già terra in fra le pietre

35 vedendo, Amor l'inspiri
in guisa che sospiri
sì dolcemente che mercé m'impetre,
et faccia forza al cielo,
asciugandosi gli occhi col bel velo.

40 Da' be' rami scendea
(dolce ne la memoria)
una pioggia di fior' sovra 'l suo grembo;
et ella si sedea
humile in tanta gloria,
45 coverta già de l'amoroso nembo.
Qual fior cadea sul lembo,
qual su le treccie bionde,
ch'oro forbito et perle
eran quel dì a vederle;
50 qual si posava in terra, et qual su l'onde;
qual con un vago errore
girando pareva dir: – Qui regna Amore. –

Quante volte diss'io
allor pien di spavento:
55 Costei per fermo nacque in paradiso.
Così carco d'oblio
il divin portamento
e 'l volto e le parole e 'l dolce riso
m'aveano, et sì diviso
60 da l'immagine vera,
ch'ì dicea sospirando:
Qui come venn'io, o quando?;
credendo d'esser in ciel, non là dov'era.
Da indi in qua mi piace
65 questa herba sì, ch'altrove non ò pace.

Se tu avessi ornamenti quant'ài voglia,
poresti arditamente
uscir del boscho, et gir in fra la gente.

CXXVII

In quella parte dove Amor mi sprona
 conven ch'io volga le dogliose rime,
 che son seguaci de la mente afflicta.
 Quai fien ultime, lasso, et qua' fien prime?
 5 Collui che del mio mal meco ragiona
 mi lascia in dubbio, sì confuso ditta.
 Ma pur quanto l'istoria trovo scripta
 in mezzo 'l cor (che sì spesso rincorro)
 co la sua propria man de' miei martiri,
 10 dirò, perché i sospiri
 parlando àn triegua, et al dolor soccorro.
 Dico che, perch'io miri
 mille cose diverse attento et fiso,
 sol una donna veggio, e 'l suo bel viso.

15 Poi che la dispietata mia ventura
 m'à dilungato dal maggior mio bene,
 noiosa, inexorabile et superba,
 Amor col rimembrar sol mi mantene:
 onde s'io veggio in giovenil figura
 20 incominciarsi il mondo a vestir d'erba,
 parmi vedere in quella etate acerba
 la bella giovenetta, ch'ora è donna;
 poi che sormonta riscaldando il sole,
 parmi qual esser sòle,
 25 fiamma d'amor che 'n cor alto s'endonna;
 ma quando il dì si dole
 di lui che passo passo a dietro torni,
 veggio lei giunta a' suoi perfecti giorni.

30 In ramo fronde, over vïole in terra,
 mirando a la stagion che 'l freddo perde,
 et le stelle miglior' acquistan forza,
 ne gli occhi ò pur le vïollette e 'l verde
 di ch'era nel principio de mia guerra
 Amor armato, sì ch'anchor mi sforza,

35 et quella dolce leggiadretta scorza
 che ricopria le pargolette membra
 dove oggi alberga l'anima gentile
 ch'ogni altro piacer vile
 sembiar mi fa: sì forte mi rimembra
 40 del portamento humile
 ch'allor fioriva, et poi crebbe anzi agli anni,
 cagion sola et riposo de' miei affanni.

Qualor tenera neve per li colli
 dal sol percossa veggio di lontano,
 45 come 'l sol neve, mi governa Amore,
 pensando nel bel viso più che humano
 che pò da lunge gli occhi miei far molli,
 ma da presso gli abbaglia, et vince il core:
 ove fra 'l bianco et l'aurëo colore,
 50 sempre si mostra quel che mai non vide
 occhio mortal, ch'io creda, altro che 'l mio;
 et del caldo desio,
 che, quando sospirando ella sorride,
 m'infiamma sì che oblio
 55 nïente apreza, ma diventa eterno,
 né state il cangia, né lo spegne il verno.

Non vidi mai dopo nocturna pioggia
 gir per l'aere sereno stelle erranti,
 et fiammeggiar fra la rugiada e 'l gielo,
 60 ch'i' non avesse i begli occhi davanti
 ove la stanca mia vita s'appoggia,
 quali io gli vidi a l'ombra di un bel velo;
 et sì come di lor bellezze il cielo
 splendea quel dì, così bagnati anchora
 65 li veggio sfavillare, ond'io sempre ardo.
 Se 'l sol levarsi sguardo,
 sento il lume apparir che m'innamora;
 se tramontarsi al tardo,
 parmel veder quando si volge altrove
 70 lassando tenebroso onde si move.

Se mai candide rose con vermiglie
 in vassel d'oro vider gli occhi miei
 allor allor da vergine man colte,
 veder pensaro il viso di colei
 75 ch'avanza tutte l'altre meraviglie
 con tre belle excellentie in lui raccolte:
 le bionde trecce sopra 'l collo sciolte,
 ov'ogni lacte perderia sua prova,
 e le guancie ch'adorna un dolce foco.
 80 Ma pur che l'òra un poco
 fior' bianchi et gialli per le piaggie mova,
 torna a la mente il loco
 e 'l primo dì ch'ì vidi a l'aura sparsi
 i capei d'oro, ond'io sì sùbito arsi,

85 Ad una ad una annoverar le stelle,
 e 'n picciol vetro chiuder tutte l'acque,
 forse credea, quando in sì poca carta
 novo penser di ricontar mi nacque
 in quante parti il fior de l'altre belle,
 90 stando in se stessa, à la sua luce sparta
 a ciò che mai da lei non mi diparta:
 né farò io; et se pur talor fuggo,
 in cielo e'n terra m'ha rachiuto i passi,
 perch'agli occhi miei lassi
 95 sempre è presente, ond'io tutto mi struggo.
 Et così meco stassi,
 ch'altra non veggio mai, né veder bramo,
 né 'l nome d'altra né sospir' miei chiamo.

Ben sai, canzon, che quant'io parlo è nulla
 100 al celato amoroso mio pensiero,
 che dì et nocte ne la mente porto,
 solo per cui conforto
 in così lunga guerra ancho non però:
 ché ben m'avria già morto
 105 la lontananza del mio cor piangendo,
 ma quinci da la morte indugio prendo.

CXXVIII

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno
a le piaghe mortali
che nel bel corpo tuo sì spesse veggio,
piacemi almen che ' miei sospir' sian quali
5 spera 'l Tevere et l'Arno,
e 'l Po, dove doglioso et grave or seggio.
Rettor del cielo, io cheggio
che la pietà che Ti condusse in terra
Ti volga al Tuo dilecto almo paese.
10 Vedi, Segnor cortese,
di che lievi cagion' che crudel guerra;
e i cor', che 'ndura et serra
Marte superbo et fero,
apri Tu, Padre, e 'ntenerisci et snoda;
15 ivi fa che 'l Tuo vero,
qual io mi sia, per la mia lingua s'oda.

Voi cui Fortuna à posto in mano il freno
de le belle contrade,
di che nulla pietà par che vi stringa,
20 che fan qui tante pellegrine spade?
perché 'l verde terreno
del barbarico sangue si depinga?
Vano error vi lusinga:
poco vedete, et parvi veder molto,
25 ché 'n cor venale amor cercate o fede.
Qual più gente possede,
colui è più da' suoi nemici avvolto.
O diluvio raccolto
di che deserti strani
30 per inondar i nostri dolci campi!
Se da le proprie mani
questo n'avene, or chi fia che ne scampi?

Ben provide Natura al nostro stato,
quando de l'Alpi schermo

35 pose fra noi et la tedesca rabbia;
 ma 'l desir cieco, e 'ncontr' al suo ben fermo,
 s'è poi tanto ingegnato,
 ch'al corpo sano à procurato scabbia.
 Or dentro ad una gabbia
 40 fiere selvagge et mansüete gregge
 s'annidan sì che sempre il miglior geme:
 et è questo del seme,
 per più dolor, del popol senza legge,
 al qual, come si legge,
 45 Mario aperse sì 'l fianco,
 che memoria de l'opra ancho non langue,
 quando assetato et stanco
 non più bevve del fiume acqua che sangue.

Cesare taccio che per ogni piaggia
 50 fece l'erbe sanguigne
 di lor vene, ove 'l nostro ferro mise.
 Or par, non so per che stelle maligne,
 che 'l cielo in odio n'aggia:
 vostra mercé, cui tanto si commise.
 55 Vostre voglie divise
 guastan del mondo la più bella parte.
 Qual colpa, qual giudicio o qual destino
 fastidire il vicino
 povero, et le fortune afflicte et sparte
 60 perseguire, e 'n disparte
 cercar gente et gradire,
 che sparga 'l sangue et venda l'alma a prezzo?
 Io parlo per ver dire,
 non per odio d'altrui, né per disprezzo.

65 Né v'accorgete anchor per tante prove
 del bavarico inganno
 ch'alzando il dito colla morte scherza?
 Peggio è lo strazio, al mio parer, che 'l danno;
 ma 'l vostro sangue piove

70 più largamente, ch'altr'ira vi sferza.
 Da la matina a terza
 di voi pensate, et vederete come
 tien caro altrui che tien sé così vile.
 Latin sangue gentile,
 75 sgombra da te queste dannose some;
 non far idolo un nome
 vano senza soggetto:
 ché 'l furor de lassù, gente ritrosa,
 vincerne d'intellecto,
 80 peccato è nostro, et non natural cosa.

Non è questo 'l terren ch'i' toccai pria?
 Non è questo il mio nido
 ove nudrito fui sì dolcemente?
 Non è questa la patria in ch'io mi fido,
 85 madre benigna et pia,
 che copre l'un et l'altro mio parente?
 Perdio, questo la mente
 talor vi mova, et con pietà guardate
 le lagrime del popol doloroso,
 90 che sol da voi riposo
 dopo Dio spera; et pur che voi mostriate
 segno alcun di pietate,
 vertù contra furore
 prenderà l'arme, et fia 'l combatter corto:
 95 ché l'antiquo valore
 ne gli italici cor' non è anchor morto.

Signor', mirate come 'l tempo vola,
 et sì come la vita
 fugge, et la morte n'è sovra le spalle.
 100 Voi siete or qui; pensate a la partita:
 ché l'alma ignuda et sola
 conven ch'arrive a quel dubbioso calle.
 Al passar questa valle
 piacciavi porre giù l'odio et lo sdegno,

105 vènti contrari a la vita serena;
 et quel che 'n altrui pena
 tempo si spende, in qualche acto più degno
 o di mano o d'ingegno,
 in qualche bella lode,
 110 in qualche honesto studio si converta:
 così qua giù si gode,
 et la strada del ciel si trova aperta.

Canzone, io t'ammonisco
 che tua ragion cortesemente dica,
 115 perché fra gente altera ir ti convene,
 et le voglie son piene
 già de l'usanza pessima et antica,
 del ver sempre nemica.
 Proverai tua ventura
 120 fra' magnanimi pochi a chi 'l ben piace.
 Di' lor: – Chi m'assicura?
 I' vo gridando: Pace, pace, pace. –

CXXIX

Di pensier in pensier, di monte in monte
 mi guida Amor, ch'ogni segnato calle
 provo contrario a la tranquilla vita.
 Se 'n solitaria piaggia, o rivo, o fonte,
 5 se 'nfra duo poggi siede ombrosa valle,
 ivi s'acqueta l'alma sbigottita;
 et come Amor l'envita,
 or ride, or piange, or teme, or s'assecura;
 e 'l volto che lei segue ov'ella il mena
 10 si turba et rasserena,
 et in un esser picciol tempo dura;
 onde a la vista huom di tal vita esperto
 diria: Questo arde, et di suo stato è incerto.

Per alti monti et per selve aspre trovo
 15 qualche riposo: ogni habitato loco
 è nemico mortal degli occhi miei.
 A ciascun passo nasce un penser novo
 de la mia donna, che sovente in gioco
 gira 'l tormento ch'i' porto per lei;
 20 et a pena vorrei
 cangiar questo mio viver dolce amaro,
 ch'i' dico: Forse anchor ti serva Amore
 ad un tempo migliore;
 forse, a te stesso vile, altrui se' caro.
 25 Et in questa trapasso sospirando:
 Or porrebbe esser vero? or come? or quando?

Ove porge ombra un pino alto od un colle
 talor m'arresto, et pur nel primo sasso
 disegno co la mente il suo bel viso.
 30 Poi ch'a me torno, trovo il petto molle
 de la pietate; et alor dico: Ahi, lasso,
 dove se' giunto! et onde se' diviso!
 Ma mentre tener fiso
 posso al primo pensier la mente vaga,
 35 et mirar lei, et obliar me stesso,
 sento Amor sì da presso,

che del suo proprio error l'alma s'appaga:
in tante parti et sì bella la veggio,
che se l'error durasse, altro non cheggio.

40 I' l'ò più volte (or chi fia che mi 'l creda?)
ne l'acqua chiara et sopra l'erba verde
veduto viva, et nel tronchon d'un faggio
e 'n bianca nube, sì fatta che Leda
avria ben detto che sua figlia perde,
45 come stella che 'l sol copre col raggio;
et quanto in più selvaggio
loco mi trovo e 'n più deserto lido,
tanto più bella il mio pensier l'adombra.
Poi quando il vero sgombra
50 quel dolce error, pur lì medesimo assido
me freddo, pietra morta in pietra viva,
in guisa d'uom che pensi et pianga et scriva.

Ove d'altra montagna ombra non tocchi,
verso 'l maggiore e 'l più expedito giogo
55 tirar mi suol un desiderio intenso;
indi i miei danni a misurar con gli occhi
comincio, e 'ntanto lagrimando sfogo
di dolorosa nebbia il cor condenso,
alor ch'ì' miro et penso,
60 quanta aria dal bel viso mi diparte
che sempre m'è sì presso et sì lontano.
Poscia fra me pian piano:
Che sai tu, lasso! forse in quella parte
or di tua lontananza si sospira.
65 Et in questo penser l'alma respira.

Canzone, oltre quell'alpe
là dove il ciel è più sereno et lieto
mi rivedrai sovr'un ruscel corrente,
ove l'aura si sente
70 d'un fresco et odorifero laureto.
Ivi è 'l mio cor, et quella che 'l m'invola;
qui veder pôi l'immagine mia sola.

CXXX

Poi che 'l camin m'è chiuso di Mercede,
per desperata via son dilungato
da gli occhi ov'era, i' non so per qual fato,
riposto il guidardon d'ogni mia fede.

5 Pasco 'l cor di sospir', ch'altro non chiede,
e di lagrime vivo a pianger nato:
né di ciò duolmi, perché in tale stato
è dolce il pianto più ch'altri non crede.

10 Et sol ad una imagine m'attegno,
che fe' non Zeusi, o Prasitele, o Fidia,
ma miglior mastro, et di più alto ingegno.

Qual Scithia m'assicura, o qual Numidia,
s'anchor non satia del mio exsilio indegno,
così nascosto mi ritrova Invidia?

CXXXI

Io canterei d'amor sì novamente
ch'al duro fianco il dì mille sospiri
trarrei per forza, et mille alti desiri
raccenderei ne la gelata mente;

5 e 'l bel viso vedrei cangiar sovente,
et bagnar gli occhi, et più pietosi giri
far, come suol chi de gli altrui martiri
et del suo error quando non val si pente;

10 et le rose vermiglie in fra le neve
mover da l'òra, et scoprìr l'avorio
che fa di marmo chi da presso 'l guarda;

e tutto quel per che nel viver breve
non rinresco a me stesso, anzi mi glorio
d'esser servato a la stagion più tarda.

CXXXII

S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?
 Ma s'egli è amor, perdio, che cosa et quale?
 Se bona, onde l'effecto aspro mortale?
 Se ria, onde sì dolce ogni tormento?

5 S'a mia voglia ardo, onde 'l pianto e lamento?
 S'a mal mio grado, il lamentar che vale?
 O viva morte, o dilectoso male,
 come puoi tanto in me, s'io no 'l consento?

10 Et s'io 'l consento, a gran torto mi doglio.
 Fra sì contrari vènti in frale barca
 mi trovo in alto mar senza governo,

sì lieve di saver, d'error sì carca
 ch'i' medesimo non so quel ch'io mi voglio,
 et tremo a mezza state, ardendo il verno.

CXXXIII

Amor m'à posto come segno a strale,
 come al sol neve, come cera al foco,
 et come nebbia al vento; et son già roco,
 donna, mercé chiamando, et voi non cale.

5 Da gli occhi vostri uscìo 'l colpo mortale,
 contra cui non mi val tempo né loco;
 da voi sola procede, et parvi un gioco,
 il sole e 'l foco e 'l vento ond'io son tale.

10 I pensier' son saette, e 'l viso un sole,
 e 'l desir foco; e 'nseme con quest'arme
 mi punge Amor, m'abbaglia et mi distrugge;

et l'angelico canto et le parole,
 col dolce spirto ond'io non posso aitarne,
 son l'aura inanzi a cui mia vita fugge.

CXXXIV

Pace non trovo, et non ò da far guerra;
 e temo, et spero; et ardo, et son un ghiaccio;
 et volo sopra 'l cielo, et giaccio in terra;
 et nulla stringo, et tutto 'l mondo abbraccio.

5 Tal m' à in pregion, che non m' apre né serra,
 né per suo mi riten né scioglie il laccio;
 et non m' ancide Amore, et non mi sferra,
 né mi vuol vivo, né mi trae d' impaccio.

10 Veggio senza occhi, et non ò lingua et grido;
 et bramo di perir, et cheggio aita;
 et ò in odio me stesso, et amo altrui.

Pascomi di dolor, piangendo rido;
 egualmente mi spiace morte et vita:
 in questo stato son, donna, per voi.

CXXXV

Qual più diversa et nova
 cosa fu mai in qual che stranio clima,
 quella, se ben s' estima,
 più mi rasembra: a tal son giunto, Amore.

5 Là onde il dì vèn fore,
 vola un augel che sol senza consorte
 di volontaria morte
 rinasce, et tutto a viver si rinnova.
 Così sol si ritrova
 10 lo mio voler, et così in su la cima
 de' suoi alti pensieri al sol si volve,
 et così si risolve,
 et così torna al suo stato di prima:
 arde, et more, et riprende i nervi suoi,
 15 et vive poi con la fenice a prova.

Una petra è sì ardità
 là per l' indico mar, che da natura

tragge a sé il ferro e 'l fura
 dal legno, in guisa che ' navigi affonde.
 20 Questo prov'io fra l'onde
 d'amaro pianto, ché quel bello scoglio
 à col suo duro argoglio
 condotta ove affondar conven mia vita:
 così l'alm'à sfornita
 25 (furando 'l cor che fu già cosa dura,
 et me tenne un, ch'or son diviso et sparso)
 un sasso a trar più scarso
 carne che ferro. O cruda mia ventura,
 che 'n carne essendo, veggio trarmi a riva
 30 ad una viva dolce calamita!

Né l'extremo occidente
 una fera è soave et queta tanto
 che nulla più, ma pianto
 et doglia et morte dentro agli occhi porta:
 35 molto convene accorta
 esser qual vista mai ver' lei si giri;
 pur che gli occhi non miri,
 l'altro puossi veder securamente.
 Ma io incauto, dolente,
 40 corro sempre al mio male, et so ben quanto
 n'ò sofferto, et n'aspetto; ma l'engordo
 voler ch'è cieco et sordo
 sì mi trasporta, che 'l bel viso santo
 et gli occhi vaghi fien cagion ch'io pèra,
 45 di questa fera angelica innocente.

Surge nel mezzo giorno
 una fontana, e tien nome dal sole,
 che per natura sòle
 bollir le notti, e 'n sul giorno esser fredda;
 50 e tanto si raffreda
 quanto 'l sol monta, et quanto è più da presso.
 Così aven a me stesso,

che son fonte di lagrime et soggiorno:
 quando 'l bel lume adorno
 55 ch'è 'l mio sol s'allontana, et triste et sole
 son le mie luci, et notte oscura è loro,
 ardo allor; ma se l'oro
 e i rai veggio apparir del vivo sole,
 tutto dentro et di for sento cangiarme,
 60 et ghiaccio farme, così freddo torno.

Un'altra fonte à Epiro,
 di cui si scrive ch'essendo fredda ella,
 ogni spenta facella
 accende, et spegne qual trovasse accesa.
 65 L'anima mia, ch'offesa
 anchor non era d'amoroso foco,
 appressandosi un poco
 a quella fredda, ch'io sempre sospiro,
 arse tutta: et martiro
 70 simil già mai né sol vide, né stella,
 ch'un cor di marmo a pietà mosso avrebbe;
 poi che 'nfiammata l'ebbe,
 rispensela vertù gelata et bella.
 Così più volte à 'l cor racceso et spento:
 75 i' 'l so che 'l sento, et spesso me 'nadiro.

Fuor tutti nostri lidi,
 ne l'isole famose di Fortuna,
 due fonti à: chi de l'una
 bee, mor ridendo; et chi de l'altra, scampa.
 80 Simil fortuna stampa
 mia vita, che morir poria ridendo,
 del gran piacer ch'io prendo,
 se nol temprassen dolorosi stridi.
 Amor, ch'anchor mi guidi
 85 pur a l'ombra di fama occulta et bruna,
 tacerem questa fonte, ch'ognor piena,
 ma con più larga vena

veggiam, quando col Tauro il sol s'aduna:
 così gli occhi miei piangon d'ogni tempo,
 90 ma più nel tempo che madonna vidi.

Chi spiasse, canzone
 quel ch'i' fo, tu pòi dir: Sotto un gran sasso
 in una chiusa valle, ond'esce Sorga,
 si sta; né chi lo scorga
 95 v'è, se no Amor, che mai nol lascia un passo,
 et l'immagine d'una che lo strugge,
 ché per sé fugge tutt'altre persone.

CXXXVI

Fiamma dal ciel su le tue trecce piova,
malvagia, che dal fiume et da le ghiande
per l'altrui impoverir se' ricca et grande,
poi che di mal oprar tanto ti giova;

5 nido di tradimenti, in cui si cova
quanto mal per lo mondo oggi si spande,
de vin serva, di lecti et di vivande,
in cui Luxuria fa l'ultima prova.

10 Per le camere tue fanciulle et vecchi
vanno trespando, et Belzebub in mezzo
co' mantici et col foco et co li specchi.

Già non fustù nudrita in piume al rezzo,
ma nuda al vento, et scalza fra gli stecchi:
or vivi sì ch'a Dio ne venga il lezzo.

CXXXVII

L'avara Babilonia à colmo il sacco
d'ira di Dio, e di vitii empii et rei,
tanto che scoppia, ed à fatti suoi dèi
non Giove et Palla, ma Venere et Bacco.

5 Aspectando ragion mi struggo et fiacco;
ma pur novo soldan veggio per lei,
lo qual farà, non già quand'io vorrei,
sol una sede, et quella fia in Baldacco.

10 Gl'idoli suoi sarranno in terra sparsi,
et le torre superbe, al ciel nemiche,
e i suoi torrer' di for come dentro arsi.

Anime belle et di virtute amiche
terranno il mondo; et poi vedrem lui farsi
aurèo tutto, et pien de l'opre antiche.

CXXXVIII

Fontana di dolore, albergo d'ira,
 scola d'errori, et templo d'eresia,
 già Roma, or Babilonia falsa et ria,
 per cui tanto si piange et si sospira;

5 o fucina d'inganni, o pregon dira,
 ove 'l ben more, e 'l mal si nutre et cria,
 di vivi inferno, un gran miracol fia
 se Cristo teco alfine non s'adira.

10 Fondata in casta et humil povertate,
 contra' tuoi fondatori alzi le corna,
 putta sfacciata: et dove ài posto spene?

Ne gli adùlteri tuoi? ne le mal nate
 ricchezze tante? Or Constantin non torna;
 ma tolga il mondo tristo che 'l sostiene.

CXXXIX

Quanto più disïose l'ali spando
 verso di voi, o dolce schiera amica,
 tanto Fortuna con più visco intrica
 il mio volare, et gir mi face errando.

5 Il cor che mal suo grado a torno mando,
 è con voi sempre in quella valle aprica,
 ove 'l mar nostro più la terra implica;
 l'altrier da lui partimmi lagrimando.

10 I' da man manca, e' tenne il camin dritto;
 i' tratto a forza, et e' d'Amore scorto;
 egli in Ierusalem, et io in Egipto.

Ma sofferenza è nel dolor conforto;
 ché per lungo uso, già fra noi prescripto,
 il nostro esser insieme è raro et corto.

CXL

Amor, che nel penser mio vive et regna
e 'l suo seggio maggior nel mio cor tene,
talor armato ne la fronte vène,
ivi si loca, et ivi pon sua insegna.

5 Quella ch'amare et sofferir ne 'nsegna
e vòl che 'l gran desio, l'accesa spene,
ragion, vergogna et reverenza affrene,
di nostro ardir fra se stessa si sdegna.

10 Onde Amor paventoso fugge al core,
lasciando ogni sua impresa, et piange, et trema;
ivi s'asconde, et non appar più fore.

Che poss'io far, temendo il mio signore,
se non star seco infin a l'ora extrema?
Ché bel fin fa chi ben amando more.

CXLI

Come talora al caldo tempo sòle
semplicetta farfalla al lume avezza
volar negli occhi altrui per sua vaghezza,
onde aven ch'ella more, altri si dole:

5 così sempre io corro al fatal mio sole
degli occhi onde mi vèn tanta dolcezza
che 'l fren de la ragion Amor non prezza,
e chi discerne è vinto da chi vòle.

10 E veggio ben quant'elli a schivo m'anno,
e so ch'i' ne morrò veracemente,
ché mia virtù non pò contra l'affanno;

ma sì m'abbaglia Amor soavemente,
ch'i' piango l'altrui noia, et no 'l mio danno;
et cieca al suo morir l'alma consente.

CXLII

A la dolce ombra de le belle frondi
 corsi fuggendo un dispietato lume
 che'nfin qua giù m'ardea dal terzo cielo;
 et disgombrava già di neve i poggi
 5 l'aura amorosa che rinnova il tempo,
 et fiorian per le piagge l'erbe e i rami.

Non vide il mondo sì leggiadri rami,
 né mosse il vento mai sì verdi frondi
 come a me si mostrâr quel primo tempo:
 10 tal che, temendo de l'ardente lume,
 non volsi al mio refugio ombra di poggi,
 ma de la pianta più gradita in cielo.

Un lauro mi difese allor dal cielo,
 onde più volte vago de' bei rami
 15 da po' son gito per selve et per poggi;
 né già mai ritrovai tronco né frondi
 tanto honorate dal supremo lume
 che non mutasser qualitate a tempo.

Però più fermo ognor di tempo in tempo,
 20 seguendo ove chiamar m'udia dal cielo
 e scorto d'un soave et chiaro lume,
 tornai sempre devoto ai primi rami
 et quando a terra son sparte le frondi
 et quando il sol fa verdeggiar i poggi.

Selve, sassi, campagne, fiumi et poggi,
 25 quanto è creato, vince et cangia il tempo:
 ond'io cheggio perdono a queste frondi,
 se rivolgendo poi molt'anni il cielo
 fuggir disposi gl' invescati rami
 30 tosto ch'incominciai di veder lume.

Tanto mi piacque prima il dolce lume
 ch'î passai con diletto assai gran poggi

per poter appressar gli amati rami:
 ora la vita breve e 'l loco e 'l tempo
 35 mostranmi altro sentier di gire al cielo
 et di far frutto, non pur fior' et frondi.

Altr'amor, altre frondi et altro lume,
 altro salir al ciel per altri poggi
 cerco, ché n'é ben tempo, et altri rami.

CXLIII

Quand'io v'odo parlar sì dolcemente
 com'Amor proprio a' suoi seguaci instilla,
 l'acceso mio desir tutto sfavilla,
 tal che 'nfiammar devria l'anime spente.

5 Trovo la bella donna allor presente,
 ovunque mi fu mai dolce o tranquilla
 ne l'habito ch'al suon non d'altra squilla
 ma di sospir' mi fa destar sovente.

10 Le chiome a l'aura sparse, et lei conversa
 indietro veggio; et così bella riede
 nel cor, come colei che tien la chiave.

Ma 'l soverchio piacer, che s'atraversa
 a la mia lingua, qual dentro ella siede
 di mostrarla in palese ardir non ave.

CXLIV

Né così bello il sol già mai levarsi
 quando 'l ciel fosse più de nebbia scarco,
 né dopo pioggia vidi 'l celeste arco
 per l'aere in color' tanti variarsi,

5 in quanti fiammeggiando trasformarsi,
 nel dì ch'io presi l'amoroso incarco,
 quel viso al quale, et son nel mio dir parco,
 nulla cosa mortal pote aguagliarsi.

10 I' vidi Amor che ' begli occhi volgea
 soave sì, ch'ogni altra vista oscura
 da indi in qua m'incominciò apparere.

Segnuccio, i' 'l vidi, et l'arco che tendea,
 tal che mia vita poi non fu sicura,
 et è sì vaga ancor del rivedere.

CXLV

Pommi ove 'l sole occide i fiori et l'erba,
 o dove vince lui il ghiaccio et la neve;
 ponmi ov'è 'l carro suo temprato et leve,
 et ov'è chi ce 'l rende, o chi ce 'l serba;

5 ponmi in humil fortuna, od in superba,
 al dolce aere sereno, al fosco et greve;
 ponmi a la notte, al dì lungo ed al breve,
 a la matura etate od a l'acerba;

10 ponmi in cielo, od in terra, od in abisso,
 in alto poggio, in valle ima et palustre,
 libero spirto, od a' suoi membri affisso;

ponmi con fama oscura, o con illustre:
 sarò qual fui, vivrò com'io son visso,
 continüando il mio sospir trilustre.

CXLVI

O d'ardente vertute ornata et calda
 alma gentil chui tante carte vergo;
 o sol già d'onestate intero albergo,
 torre in alto valor fondata et salda;

5 o fiamma, o rose sparse in dolce falda
 di viva neve, in ch'io mi specchio e tergo;
 o piacer onde l'ali al bel viso ergo,
 che luce sovra quanti il sol ne scalda:

10 del vostro nome, se mie rime intese
 fossin sì lunge, avrei pien Tyle et Battro,
 la Tana e 'l Nilo, Athlante, Olimpo et Calpe.

Poi che portar nol posso in tutte et quattro
 parti del mondo, udrallo il bel paese
 ch'Appennin parte, e 'l mar circonda et l'Alpe.

CXLVII

Quando 'l voler che con duo sproni ardenti,
 et con un duro fren, mi mena et regge
 trapassa ad or ad or l'usata legge
 per far in parte i miei spirti contenti,

5 trova chi le paure et gli ardimenti
 del cor profondo ne la fronte legge,
 et vede Amor che sue imprese corregge
 folgorar ne' turbati occhi pungenti.

10 Onde, come collui che 'l colpo teme
 di Giove irato, si ritragge indietro:
 ché di gran temenza gran desire affrena.

Ma freddo foco et paventosa speme
 de l'alma che traluce come un vetro
 talor sua dolce vista rasserena.

CXLVIII

Non Tesin, Po, Varo, Adige et Tebro,
Eufrate, Tigre, Nilo, Hermo, Indo et Gange,
Tana, Histro, Alpheo, Garona, e 'l mar che frange,
Rodano, Hiberò, Ren, Sena, Albia, Era, Hebro;

5 non edra, abete, pin, faggio, o genebro,
poria 'l foco allentar che 'l cor tristo ange,
quant'un bel rio ch'ad ognor meco piange,
co l'arboscel che 'n rime orno et celebros.

10 Questo un soccorso trovo tra gli assalti
d'Amore, ove conven ch'armato viva
la vita che trapassa a sì gran salti.

Così cresca il bel lauro in fresca riva,
et chi 'l piantò pensier' leggiadri et alti
ne la dolce ombra al suon de l'acque scriva.

CXLIX

Di tempo in tempo mi si fa men dura
l'angelica figura e 'l dolce riso,
et l'aria del bel viso
e degli occhi leggiadri meno oscura.

5 Che fanno meco omai questi sospiri
che nascean di dolore
et mostravan di fore
la mia angosciosa et desperata vita?
S'aven che 'l volto in quella parte giri
10 per acquetare il core,
parmi vedere Amore
mantener mia ragion, et darmi aita:
né però trovo anchor guerra finita,
né tranquillo ogni stato del cor mio,
15 ché più m'arde 'l desio,
quanto più la speranza m'assicura.

CL

– Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?
avrem mai tregua? od avrem guerra eterna? –
– Che fia di noi, non so; ma, in quel ch'io scerna,
a' suoi begli occhi il mal nostro non piace. –

5 – Che pro, se con quelli occhi ella ne face
di state un ghiaccio, un foco quando inverte? –
– Ella non, ma colui che gli governa. –
– Questo ch'è a noi, s'ella s'el vede, et tace? –

10 – Talor tace la lingua, e 'l cor si lagna
ad alta voce, e 'n vista asciutta et lieta,
piange dove mirando altri non 'l vede. –

– Per tutto ciò la mente non s'acqueta,
rompendo il duol che 'n lei s'accoglie et stagna,
ch'a gran speranza huom misero non crede.

CLI

Non d'atra et tempestosa onda marina
fuggio in porto già mai stanco nocchiero,
com'io dal fosco et torbido pensiero
fuggo ove 'l gran desio mi sprona e 'nchina.

5 Né mortal vista mai luce divina
vinse, come la mia quel raggio altero
del bel dolce soave bianco et nero,
in che i suoi strali Amor dora et affina.

10 Cieco non già, ma pharetrato il veggo;
nudo, se non quanto vergogna il vela;
garzon con ali: non pinto, ma vivo.

Indi mi mostra quel ch'a molti ceta,
ch'a parte a parte entro a' begli occhi leggo
quant'io parlo d'Amore, et quant'io scrivo.

CLII

Questa humil fera, un cor di tigre o d'orsa,
che 'n vista humana e 'n forma d'angel vène,
in riso e 'n pianto, fra paura et spene
mi rota sì ch'ogni mio stato inforsa.

5 Se 'n breve non m'accoglie o non mi smorsa,
ma pur come suol far tra due mi tene,
per quel ch'io sento al cor gir fra le vene
dolce veneno, Amor, mia vita è corsa.

10 Non pò più la vertù fragile et stanca
tante varietati omai soffrire,
che 'n un punto arde, agghiaccia, arrossa e 'nbianca.

Fuggendo spera i suoi dolor' finire,
come colei che d'ora in hora manca:
ché ben pò nulla chi non pò morire.

CLIII

Ite, caldi sospiri, al freddo core,
rompete il ghiaccio che Pietà contende,
et se prego mortale al ciel s'intende,
morte o mercé sia fine al mio dolore.

5 Ite, dolci penser', parlando fore
di quello ove 'l bel guardo non s'estende:
se pur sua asprezza o mia stella n'offende,
sarem fuor di speranza et fuor d'errore.

10 Dir se pò ben per voi, non forse a pieno,
che 'l nostro stato è inquièto et fosco,
sì come 'l suo pacifico et sereno.

Gite securi omai, ch'Amor vèn vosco;
et ria fortuna pò ben venir meno,
s'ai segni del mio sol l'aere conosco.

CLIV

Le stelle, il cielo et gli elementi a prova
tutte lor arti et ogni extrema cura
poser nel vivo lume, in cui Natura
si specchia, e 'l Sol ch'altrove par non trova.

5 L'opra è sì altera, sì leggiadra et nova
che mortal guardo in lei non s'assicura:
tanta negli occhi bei for di misura
par ch'Amore et dolcezza et gratia piova.

10 L'aere percosso da' lor dolci rai
s'infiamma d'onestate, et tal diventa,
che 'l dir nostro e 'l penser vince d'assai.

Basso desir non è ch'ivi si senta,
ma d'onor, di vertute: or quando mai
fu per somma beltà vil voglia spenta?

CLV

Non fur ma' Giove et Cesare sì mossi,
a folminar collui, questo a ferire,
che Pietà non avesse spente l'ire,
e lor de l'usate arme ambeduo scossi.

5 Piangea madonna, e 'l mio signor ch'ï fossi
volse a vederla, et i suoi lamenti a udire,
per colmarmi di doglia et di desire,
et ricercarmi le medolle et gli ossi.

10 Quel dolce pianto mi depinse Amore,
anzi scolpìo, et que' detti soavi
mi scrisse entro un diamante in mezzo 'l core;

ove con salde ed ingegnose chiavi
ancor torna sovente a trarne fore
lagrime rare et sospir' lunghi et gravi.

CLVI

I' vidi in terra angelici costumi
 et celesti bellezze al mondo sole,
 tal che di rimembrar mi giova et dole,
 ché quant'io miro par sogni, ombre et fumi;

5 et vidi lagrimar que' duo bei lumi,
 ch'àn fatto mille volte invidia al sole;
 et udi' sospirando dir parole
 che farian gire i monti et stare i fiumi.

10 Amor, Senno, Valor, Pietate, et Doglia
 facean piangendo un più dolce contento
 d'ogni altro che nel mondo udir si soglia;

ed era il cielo a l'armonia sì intento
 che non se vedea in ramo mover foglia,
 tanta dolcezza avea pien l'aere e 'l vento.

CLVII

Quel sempre acerbo et honorato giorno
 mandò sì al cor l'immagine sua viva
 che 'ngegno o stil non fia mai che 'l descriva,
 ma spesso a lui co la memoria torno.

5 L'atto d'ogni gentil pietate adorno,
 e 'l dolce amaro lamentar ch'i' udiva,
 facean dubbiar, se mortal donna o diva
 fosse che 'l ciel rassereneva intorno.

10 La testa òr fino, et calda neve il volto,
 hebeno i cigli, et gli occhi eran due stelle,
 onde Amor l'arco non tendeva in fallo;

perle et rose vermiglie, ove l'accolto
 dolor formava ardenti voci et belle;
 fiamma i sospir', le lagrime cristallo.

CLVIII

Ove ch'i' posi gli occhi lassi o giri
per quetar la vaghezza che gli spinge,
trovo chi bella donna ivi depinge
per far sempre mai verdi i miei desiri.

5 Con leggiadro dolor par ch'ella spiri
alta pietà che gentil core stringe:
oltra la vista, agli orecchi orna e 'nfinge
sue voci vive et suoi sancti sospiri.

10 Amor e 'l ver fur meco a dir che quelle
ch'i' vidi, eran bellezze al mondo sole,
mai non vedute più sotto le stelle.

Né s'ì pietose et s'ì dolci parole
s'udiron mai, né lagrime s'ì belle
di s'ì belli occhi uscir vide mai 'l sole.

CLIX

In qual parte del ciel, in quale idea
era l'exempio, onde Natura tolse
quel bel viso leggiadro, in ch'ella volse
mostrar qua giù quanto lassù potea?

5 Qual nimpha in fonti, in selve mai qual dea,
chiome d'oro s'ì fino a l'aura sciolse?
quando un cor tante in sé vertuti accolse?
benché la somma è di mia morte rea.

10 Per divina bellezza indarno mira
chi gli occhi de costei già mai non vide
come soavemente ella gli gira;

non sa come Amor sana, et come ancide,
chi non sa come dolce ella sospira,
et come dolce parla, et dolce ride.

CLX

Amor et io sì pien' di meraviglia
 come chi mai cosa incredibil vide,
 miriam costei quand'ella parla o ride
 che sol se stessa, et nulla altra, simiglia.

5 Dal bel seren de le tranquille ciglia
 sfavillan sì le mie due stelle fide,
 ch'altro lume non è ch'infiammi et guide
 chi d'amar altamente si consiglia.

10 Qual miracolo è quel, quando tra l'erba
 quasi un fior siede, over quand'ella preme
 col suo candido seno un verde cespo!

Qual dolcezza è ne la stagione acerba
 vederla ir sola co i pensier' suoi in seme,
 tessendo un cerchio a l'oro terso et crespo!

CLXI

O passi sparsi, o pensier' vaghi et pronti,
 o tenace memoria, o fero ardore,
 o possente desire, o debil core,
 oi occhi miei, occhi non già, ma fonti!

5 O fronde, honor de le famose fronti,
 o sola insegna al gemino valore!
 O faticosa vita, o dolce errore,
 che mi fate ir cercando piagge et monti!

10 O bel viso ove Amor in seme pose
 gli sproni e 'l fren ond'el mi punge et volve,
 come a lui piace, et calcitrar non vale!

O anime gentili et amorse,
 s'alcuna à 'l mondo, et voi nude ombre et polve,
 deh ristate a veder quale è 'l mio male.

CLXII

Lieti fiori et felici, et ben nate herbe
che madonna pensando premer sòle;
piaggia ch'ascolti sue dolci parole,
et del bel piede alcun vestigio serbe;

5 schietti arboscelli et verdi frondi acerbe,
amorosette et pallide vïole;
ombrose selve, ove percote il sole
che vi fa co' suoi raggi alte et superbe;

10 o soave contrada, o puro fiume,
che bagni il suo bel viso et gli occhi chiari
et prendi qualità dal vivo lume;

quanto v'invidio gli atti honesti et cari!
Non fia in voi scoglio omai che per costume
d'arder co la mia fiamma non impari.

CLXIII

Amor, che vedi ogni pensiero aperto
e i duri passi onde tu sol mi scorgi,
nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi,
a te palese, a tutt'altri coverto.

5 Sai quel che per seguirte ò già sofferto:
et tu pur via di poggio in poggio sorgi,
di giorno in giorno, et di me non t'accorgi
che son sì stanco, e 'l sentier m'è troppo erto.

10 Ben veggio io di lontano il dolce lume
ove aspre vie mi sproni et giri,
ma non ò come tu da volar piume.

Assai contenti lasci i miei desiri,
pur che ben desiando i' mi consume,
né le dispiaccia che per lei sospiri.

CLXIV

Or che 'l ciel et la terra e 'l vento tace
 et le fere e gli augelli il sonno affrena,
 Notte il carro stellato in giro mena
 et nel suo letto il mar senz'onda giace,

5 veggio, penso, ardo, piango; et chi mi sface
 sempre m'è inanzi per mia dolce pena:
 guerra è 'l mio stato, d'ira et di duol piena,
 et sol di lei pensando ò qualche pace.

10 Così sol d'una chiara fonte viva
 move 'l dolce et l'amaro ond'io mi pasco;
 una man sola mi risana et punge;

e perché 'l mio martir non giunga a riva,
 mille volte il dì moro et mille nasco,
 tanto da la salute mia son lunge.

CLXV

Come 'l candido pie' per l'erba fresca
 i dolci passi honestamente move,
 vertù che 'ntorno i fiori apra et rinove,
 de le tenere piante sue par ch'esca.

5 Amor che solo i cor' leggiadri invesca
 né degna di provar sua forza altrove,
 da' begli occhi un piacer sì caldo piove
 ch'ì non curo altro ben né bramo altr'esca.

10 Et co l'andar et col soave sguardo
 s'accordan le dolcissime parole,
 et l'atto mansüeto, humile et tardo.

Di tai quattro faville, et non già sole,
 nasce 'l gran foco, di ch'io vivo et ardo,
 che son fatto un augel notturno al sole.

CLXVI

S'ì fussi stato fermo a la spelunca
là dove Apollo diventò profeta,
Fiorenza avria forse oggi il suo poeta,
non pur Verona et Mantua et Arunca;

5 ma perché 'l mio terren più non s'ingiunca
de l'umor di quel sasso, altro pianeta
conven ch'ì' segua, et del mio campo mieta
lappole et stecchi co la falce adunca.

10 L'oliva è secca, et è rivolta altrove
l'acqua che di Parnaso si deriva,
per cui in alcun tempo ella fioriva.

Così sventura over colpa mi priva
d'ogni buon fructo, se l'eterno Giove
de la sua gratia sopra me non piove.

CLXVII

Quando Amor i belli occhi a terra inchina
e i vaghi spirti in un sospiro accoglie
co le sue mani, et poi in voce gli scioglie,
chiara, soave, angelica, divina,

5 sento far del mio cor dolce rapina,
et s'ì dentro cangiar pensieri et voglie,
ch'ì' dico: Or fien di me l'ultime spoglie,
se 'l ciel s'ì honesta morte mi destina.

10 Ma 'l suon che di dolcezza i sensi lega
col gran desir d'udendo esser beata
l'anima al dipartir presta raffrena.

Così mi vivo, et così avvolge et spiega
lo stame de la vita che m'è data,
questa sola fra noi del ciel sirena.

CLXVIII

Amor mi manda quel dolce pensiero
che secretario anticho è fra noi due,
et mi conforta, et dice che non fue
mai come or presto a quel ch'io bramo et spero.

5 Io, che talor menzogna et talor vero
ò ritrovato le parole sue,
non so s'ì 'l creda, et vivomi intra due,
né s'ì né no nel cor mi sona intero.

10 In questa passa 'l tempo, et ne lo specchio
mi veggio andar ver' la stagion contraria
a sua impromessa, et a la mia speranza.

Or sia che pò: già sol io non invecchio;
già per etate il mio desir non varia;
ben temo il viver breve che n'avanza.

CLXIX

Pien d'un vago penser che me desvia
da tutti gli altri, et fammi al mondo ir solo,
ad or ad ora a me stesso m'involo
pur lei cercando che fuggir devria;

5 et veggiola passar sì dolce et ria
che l'alma trema per levarsi a volo,
tal d'armati sospir' conduce stuolo
questa bella d'Amor nemica, et mia.

10 Ben s'ì non erro di pietate un raggio
scorgo fra 'l nubiloso, altero ciglio,
che 'n parte rasserena il cor doglioso:

allor raccolgo l'alma, et poi ch'ì aggio
di scovrirle il mio mal preso consiglio,
tanto gli ò a dir, che 'ncominciar non oso.

CLXX

Più volte già dal bel semblante humano
 ò preso ardir co le mie fide scorte
 d'assalir con parole honeste accorte
 la mia nemica in atto humile et piano.

5 Fanno poi gli occhi suoi mio penser vano
 perch'ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
 mio ben, mio male, et mia vita, et mia morte,
 quei che solo il pò far, l'à posto in mano.

10 Ond'io non poté' mai formar parola
 ch'altro che da me stesso fosse intesa:
 così m'ha fatto Amor tremante et fioco.

E veggi' or ben che caritate accesa
 lega la lingua altrui, gli spirti invola:
 chi pò dir com'egli arde, è 'n picciol foco.

CLXXI

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia,
 che m'ancidono a torto; et s'io mi doglio,
 doppia 'l martir; onde pur, com'io soglio,
 il meglio è ch'io mi mora amando, et taccia:

5 ché poria questa il Ren qualor più agghiaccia
 arder con gli occhi, et rompre ogni aspro scoglio;
 et àsi equal a le bellezze orgoglio,
 che di piacer altrui par che le spiaccia.

10 Nulla posso levar io per mi' 'ngegno
 del bel diamante, ond'ell'à il corsì duro;
 l'altro è d'un marmo che si mova et spiri:

ned ella a me per tutto 'l suo disdegno
 torrà già mai, né per semblante oscuro,
 le mie speranze, e i miei dolci sospiri.

CLXXII

O Invidia nimica di vertute,
 ch'a' bei principii volentier contrasti,
 per qual sentier così tacita intrasti
 in quel bel petto, et con qual' arti il mute?

5 Da radice n'ài svelta mia salute:
 troppo felice amante mi mostrasti
 a quella che' miei preghi humili et casti
 gradi alcun tempo, or par ch'odi et refute.

10 Né però che con atti acerbi et rei
 del mio ben pianga, et del mio pianger rida,
 poria cangiar sol un de' pensier' mei;

non, perché mille volte il dì m'ancida,
 fia ch'io non l'ami, et ch'i non sperì in lei:
 che s'ella mi spaventa, Amor m'affida.

CLXXIII

Mirando 'l sol de' begli occhi sereno,
 ove è chi spesso i miei depinge et bagna,
 dal cor l'anima stanca si scompagna
 per gir nel paradiso suo terreno.

5 Poi trovandol di dolce et d'amar pieno,
 quant' al mondo si tesse, opra d'aragna
 vede: onde seco et con Amor si lagna,
 ch'àsì caldi gli spron',sì duro 'l freno.

10 Per questi extremi duo contrari et misti,
 or con voglie gelate, or con accese
 stassi così fra misera et felice;

ma pochi lieti, et molti penser' tristi,
 e 'l più si pente de l'ardite imprese:
 tal frutto nasce di cotal radice.

CLXXIV

Fera stella, se 'l cielo à forza in noi
 quant'alcun crede) fu sotto ch'io nacqui,
 et fera cuna, dove nato giacqui,
 et fera terra, ove' pie' mossi poi;

5 et fera donna, che con gli occhi suoi,
 et con l'arco a cui sol per segno piacqui,
 fe' la piaga onde, Amor, teco non tacqui,
 che con quell'arme risaldar la pói.

10 Ma tu prendi a diletto i dolor' miei:
 ella non già, perché non son più duri,
 e 'l colpo è di saetta, et non di spiedo.

Pur mi consola che languir per lei
 meglio è, che gioir d'altra; et tu me 'l giuri
 per l'orato tuo strale, et io tel credo.

CLXXV

Quando mi vène inanzi il tempo e 'l loco
 ov'ì perdei me stesso, e 'l caro nodo
 ond'Amor di sua man m'avinse in modo
 che l'amar mi fe' dolce, e 'l pianger gioco,

5 solfo et éscà son tutto, e 'l cor un foco
 da quei soavi spirti, i quai sempre odo,
 acceso dentrosì, ch'ardendo godo,
 et di ciò vivo, et d'altro mi cal poco.

10 Quel sol, che solo agli occhi miei resplende,
 co i vaghi raggi anchor indi mi scalda
 a vespro tal qual era oggi per tempo;

et così di lontan m'alluma e 'ncende,
 che la memoria ad ognor fresca et salda
 pur quel nodo mi mostra e 'l loco e 'l tempo.

CLXXVI

Per mezz'i boschi inhospiti et selvaggi,
onde vanno a gran rischio uomini et arme,
vo sicuro io, ché non pò spaventarme
altri che 'l sol ch'à d'amor vivo i raggi;

5 et vo cantando (o penser' miei non saggi!)
lei che 'l ciel non poria lontana farme,
ch'i' l'ò negli occhi, et veder seco parme
donne et donzelle, et son abeti et faggi.

10 Parme d'udirla, udendo i rami et l'òre
et le frondi, et gli augei lagnarsi, et l'acque
mormorando fuggir per l'erba verde.

Raro un silentio, un solitario horrore
d'ombrosa selva mai tanto mi piacque:
se non che dal mio sol troppo si perde.

CLXXVII

Mille piagge in un giorno et mille rivi
mostrato m'à per la famosa Ardena
Amor, ch'a' suoi le piante e i cori impenna
per fargli al terzo ciel volando ir vivi.

5 Dolce m'è sol senz'arme esser stato ivi,
dove armato fier Marte, et non acenna,
quasi senza governo et senza antenna
legni in mar, pien di penser' gravi et schivi.

10 Pur giunto al fin de la giornata oscura,
rimembrando ond'io vegno, et con quai piume,
sento di troppo ardir nascer paura.

Ma 'l bel paese e 'l difectoso fiume
con serena accoglienza rasecura
il cor già vòlto ov'abita il suo lume.

CLXXVIII

Amor mi sprona in un tempo et affrena,
 assecura et spaventa, arde et agghiaccia,
 gradisce et sdegna, a sé mi chiama et scaccia,
 or mi tene in speranza et or in pena,

5 or alto or basso il meo cor lasso mena:
 onde 'l vago desir perde la traccia
 e 'l suo sommo piacer per che li spiaccia,
 d'errorsì novo la mia mente è piena.

10 Un amico penser le mostra il vado,
 non d'acqua che per gli occhi si resolva,
 da gir tosto ove spera esser contenta;

poi, quasi maggior forza indi la svolva,
 conven ch'altra via segua, et mal suo grado
 a la sua lunga, et mia, morte consenta.

CLXXIX

Geri, quando talor meco s'adira
 la mia dolce nemica, ch'èsi altèra,
 un conforto m'è dato ch'i non pèra,
 solo per cui vert l'alma respira.

5 Ovunque ella sdegnando li occhi gira
 (che di luce privar mia vita spera?)
 le mostro i miei pien' d'umiltàsi vera,
 ch'a forza ogni suo sdegno indietro tira.

10 E cciò non fusse, andrei non altramente
 a veder lei, che 'l volto di Medusa,
 che faceva marmo diventar la gente.

Così dunque fa' tu: ch'i veggio esclusa
 ogni altra aita, e 'l fuggir val niente
 dinanzi a l'ali che 'l signor nostro usa.

CLXXX

Po, ben puo' tu portartene la scorza
di me con tue possenti et rapide onde,
ma lo spirto ch'iv'entro si nasconde
non cura né di tua né d'altrui forza;

5 lo qual senz'alternar poggia con orza
dritto per l'aure suo desir seconde,
battendo l'ali verso l'aurea fronde,
l'acqua e 'l vento e la vela e i remi sforza.

10 Re degli altri, superbo altero fiume,
che 'ncontri 'l sol quando e'ne mena 'l giorno,
e 'n ponente abandoni un più bel lume,

tu te ne vai col mio mortal sul corno;
l'altro coperto d'amorose piume
torna volando al suo dolce soggiorno.

CLXXXI

Amor fra l'erbe una leggiadra rete
d'oro et di perle tese sott'un ramo
dell'arbor sempre verde ch'i' tant'amo,
benché n'abbia ombre più triste che liete.

5 L'esca fu 'l seme ch'egli sparge et miete,
dolce et acerbo, ch'i' pavento et bramo;
le note non fur mai, dal dì ch'Adamo
aperse gli occhi, sì soavi et quete.

10 E 'l chiaro lume che sparir fa 'l sole
folgorava d'intorno: e 'l fune avvolto
era la man ch'avorio et neve avanza.

Così caddi a la rete, et qui m'àn colto
gli atti vaghi et l'angeliche parole,
e 'l piacer e 'l desire et la speranza.

CLXXXII

Amor, che 'ncende il cor d'ardente zelo,
di gelata paura il tèn constretto,
et qual sia più fa dubbio a l'intellecto,
la speranza o 'l temor, la fiamma o 'l gielo.

5 Trem'al più caldo, ard'al più freddo cielo,
sempre pien di desire et di sospetto,
pur come donna in un vestire schietto
celi un huom vivo, o sotto un picciol velo.

10 Di queste pene è mia propia la prima,
arder di et notte; et quanto è 'l dolce male
né 'n penser cape, nonche 'n versi o 'n rima;

l'altra non già: ché 'l mio bel foco è tale
ch'ogni uom pareggia; et del suo lume in cima
chi volar pensa, indarno spiega l'ale.

CLXXXIII

Se 'l dolce sguardo di costei m'ancide,
et le soavi parolette accorte,
et s'Amor sopra me la fasì forte
sol quando parla, over quando sorride,

5 lasso, che fia, se forse ella divide,
o per mia colpa o per malvagia sorte,
gli occhi suoi da Mercé, sì che di morte,
là dove or m'assicura, allor mi sfide?

10 Però s'ì tremo, et vo col cor gelato,
qualor veggio cangiata sua figura,
questo temer d'antiche prove è nato.

Femina è cosa mobil per natura:
ond'io so ben ch'un amoroso stato
in cor di donna picciol tempo dura.

CLXXXIV

Amor, Natura, et la bella alma humile,
 ov'ogn'altra vertute alberga et regna,
 contra men son giurati: Amor s'ingegna
 ch'ì mora a fatto, e 'n ciò segue suo stile;

5 Natura tèn costei d'unsì gentile
 laccio, che nullo sforzo è che sostegna;
 ella èsì schiva, ch'abitar non degna
 più ne la vita faticosa et vile.

10 Così lo spirto d'or in or vèn meno
 a quelle belle care membra honeste
 che specchio eran di vera leggiadria;

et s'a Morte Pietà non stringe 'l freno,
 lasso, ben veggio in che stato son queste
 vane speranze, ond'io viver solia.

CLXXXV

Questa fenice de l'aurata piuma
 al suo bel collo, candido, gentile,
 forma senz'arte unsì caro monile,
 ch'ogni cor addolcisce, e 'l mio consuma:

5 forma un diadema natural ch'alluma
 l'aere d'intorno; e 'l tacito focile
 d'Amor tragge indi un liquido sottile
 foco che m'arde a la più argente bruma.

10 Purpurea vesta d'un ceruleo lembo
 sparso di rose i belli homeri vela:
 novo habito, et bellezza unica et sola.

Fama ne l'odorato et ricco grembo
 d'arabi monti lei ripone et cela,
 che per lo nostro cielsì altera vola.

CLXXXVI

Se Virgilio et Homero avessin visto
 quel sole il qual vegg'io con gli occhi miei,
 tutte lor forze in dar fama a costei
 avrian posto, et l'un stil coll'altro misto:

5 di che sarebbe Enea turbato et tristo,
 Achille, Ulixe et gli altri semidei,
 et quel che resse anni cinquantasei
 sì bene il mondo et quel ch'ancise Egisto.

10 Quel fior anticho di vertuti et d'arme
 come semiante stella ebbe con questo
 novo fior d'onestate et di bellezze!

Ennio di quel cantò ruvido carme,
 di quest'altro io: et oh pur non molesto
 gli sia il mio ingegno, e 'l mio lodar non sprezzè!

CLXXXVII

Giunto Alexandro a la famosa tomba
 del fero Achille, sospirando disse:
 O fortunato, chesì chiara tromba
 trovasti, et chi di tesì alto scrisse!

5 Ma questa pura et candida colomba
 a cui non so s'al mondo mai par visse,
 nel mio stil frale assai poco rimbomba:
 così son le sue sorti a ciascun fisse.

10 Ché d'Omero dignissima et d'Orptheo,
 o del pastor ch'anchor Mantova honora,
 ch'andassen sempre lei sola cantando,

stella difforme et fato sol qui reo
 commise a tal che 'l suo bel nome adora,
 ma forse scema sue lode parlando.

CLXXXVIII

Almo Sol, quella fronde ch'io sola amo,
tu prima amasti, or sola al bel soggiorno
verdeggia, et senza par poi che l'addorno
suo male et nostro vide in prima Adamo.

5 Stiamo a mirarla: i' ti pur prego et chiamo,
o Sole; et tu pur fuggi, et fai d'intorno
ombrare i poggi, et te ne porti il giorno,
et fuggendo mi toi quel ch'i' più bramo.

10 L'ombra che cade da quel' humil colle,
ove favilla il mio soave foco,
ove 'l gran lauro fu picciola verga,

 crescendo mentr'io parlo, agli occhi tolle
la dolce vista del beato loco,
ove 'l mio cor co la sua donna alberga.

CLXXXIX

Passa la nave mia colma d'oblio
per aspro mare, a mezza notte il verno,
enfra Scilla et Caribdi; et al governo
siede 'l signore, anzi 'l nimico mio.

5 A ciascun remo un penser pronto et rio
che la tempesta e 'l fin par ch'abbi a scherno;
la vela rompe un vento humido eterno
di sospir', di speranze, et di desio.

10 Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni
bagna et rallenta le già stanche sarte,
che son d'error con ignorantia attorto.

 Celansi i duo mei dolci usati segni;
morta fra l'onde è la ragion et l'arte,
tal ch'incomincio a desperar del porto.

CXC

Una candida cerva sopra l'erba
verde m'apparve, con duo corna d'oro,
fra due riviere, all'ombra d'un alloro,
levando 'l sole a la stagione acerba.

5 Era sua vistasì dolce superba,
ch'i' lasciài per seguirla ogni lavoro:
come l'avaro che 'n cercar tesoro
con diletto l'affanno disacerba.

10 “ Nessun mi tocchi – al bel collo d'intorno
scritto avea di diamanti et di topazi –:
libera farmi al mio Cesare parve”.

Et era 'l sol già vòlto al mezzo giorno,
gli occhi miei stanchi di mirar, non sazi,
quand'io caddi ne l'acqua, et ella sparve.

CXCI

Sì come eterna vita è veder Dio,
né più si brama, né bramar più lice,
così me, donna, il voi veder, felice
fa in questo breve et fraile viver mio.

5 Né voi stessa com'or bella vid'io
già mai, se vero al cor l'occhio ridice:
dolce del mio penser hora beatrice,
che vince ogni alta speme, ogni desio.

10 Et se non fusse il suo fuggirsì ratto,
più non demanderei: che s'alcun vive
sol d'odore, e tal fama fede acquista,

alcun d'acqua o di foco, e 'l gusto e 'l tatto
acquetan cose d'ogni dolzor prive,
i' perché non de la vostra alma vista?

CXCII

Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra,
 cose sopra natura altere et nove:
 vedi ben quanta in lei dolcezza piove,
 vedi lume che 'l cielo in terra mostra,

5 vedi quant'arte dora e 'mperla e 'nostra
 l'abito electo, et mai non visto altrove,
 che dolcemente i piedi et gli occhi move
 per questa di bei colli ombrosa chiostra.

10 L'erbetta verde e i fior' di color' mille
 sparsi sotto quel' elce antiqua et negra
 pregan pur che 'l bel pe' li prema o tocchi;

 e 'l ciel di vaghe et lucide faville
 s'accende intorno, e 'n vista si rallegra
 d'esser fatto seren dasì belli occhi.

CXCIII

Pasco la mente d'unsì nobil cibo,
 ch'ambrosia et nectar non invidio a Giove,
 ché, sol mirando, oblio ne l'alma piove
 d'ogni altro dolce, et Lethe al fondo bibo.

5 Talor ch'odo dir cose, e 'n cor describo,
 per che da sospirar sempre ritrove,
 rapto per man d'Amor, né so ben dove,
 doppia dolcezza in un volto delibo:

10 ché quella voce infin al ciel gradita
 suona in parolesì leggiadre et care,
 che pensar no 'l poria chi non l'à udita.

Allor insieme, in men d'un palmo, appare
 visibilmente quanto in questa vita
 arte, ingegno et Natura e 'l Ciel pò fare.

CXCIV

L'aura gentil, che rasserena i poggi
destando i fior' per questo ombroso bosco,
al soave suo spirto riconosco,
per cui conven che 'n pena e 'n fama poggi.

5 Per ritrovar ove 'l cor lasso appoggi,
fuggo dal mi' natio dolce aere tosco;
per far lume al penser torbido et fosco,
cerco 'l mio sole et spero vederlo oggi.

10 Nel qual provo dolcezze tante et tali
ch'Amor per forza a lui mi riconduce;
poisì m'abbaglia che 'l fuggir m'è tardo.

I' chiedrei a scampar, non arme, anzi ali;
ma perir mi dà 'l ciel per questa luce,
ché da lunge mi struggo et da presso ardo.

CXCV

Di dì in dì vo cangiando il viso e 'l pelo,
né però smorso i dolce inescati hami,
né sbranco i verdi et invescati rami
de l'arbor che né sol cura né gielo.

5 Senz'acqua il mare et senza stelle il cielo
fia inanzi ch'io non sempre tema et brami
la sua bell'ombra, et ch'i' non odi et ami
l'alta piaga amorosa, che mal celo.

10 Non spero del mio affanno aver mai posa,
infin ch'i' mi disosso et snervo et spolpo,
o la nemica mia pietà n'avesse.

Esser pò in prima ogni impossibil cosa,
ch'altri che morte, od ella, sani 'l colpo
ch'Amor co' suoi belli occhi al cor m'impresse.

CXCVI

L'aura serena che fra verdi fronde
mormorando a ferir nel volto viemme,
fammi risovenir quand'Amor diemme
le prime piaghe, sì dolci profonde;

5 e 'l bel viso veder, ch'altri m'asconde,
che sdegno o gelosia celato tiemme;
et le chiome or avvolte in perle e 'n gemme,
allora sciolte, et sovra òr terso bionde:

10 le quali ella spargeasì dolcemente,
et raccogliea consì leggiadri modi,
che ripensando ancor trema la mente;

torsele il tempo poi in più saldi nodi,
et strinse 'l cor d'un lacciosì possente,
che Morte sola fia ch'indi lo snodi.

CXCVII

L'aura celeste che 'n quel verde lauro
spira, ov'Amor ferì nel fianco Apollo,
et a me pose un dolce giogo al collo,
tal che mia libertà tardi restauro,

5 pò quello in me che nel gran vecchio mauro
Medusa quando in selce transformollo;
né posso dal bel nodo omai dar crollo,
là 've il sol perde, non pur l'ambra, o l'auro:

10 dico le chiome bionde, e 'l crespo laccio,
chesì soavemente lega et stringe
l'alma che d'umiltate e non d'altr'armo.

L'ombra sua sola fa 'l mio cor un ghiaccio,
et di bianca paura il viso tinge;
ma li occhi ànno vert di farne un marmo.

CXCVIII

L'aura soave al sole spiega et vibra
l'auro ch'Amor di sua man fila et tesse
là da' begli occhi, et de le chiome stesse
lega 'l cor lasso, e i lievi spirti cribra.

5 Non ò medolla in osso, o sangue in fibra,
ch'i' non senta tremar, pur ch'i' m'apresse
dove è chi morte et vita insieme, spesse
volte, in frale bilancia appende et libra,

10 vedendo ardere i lumi ond'io m'accendo,
et folgorare i nodi ond'io son preso,
or su l'omero dextro et or sul manco.

I' nol posso ridir, ché nol comprendo:
da ta' due luci è l'intellecto offeso,
et di tanta dolcezza oppresso et stanco.

CXCIX

O bella man, che mi destringi 'l core,
e 'n poco spatio la mia vita chiudi;
man ov'ogni arte et tutti i lor studi
poser Natura e 'l Ciel per farsi honore;

5 di cinque perle or'ental' colore,
et sol ne le mie piaghe acerbi et crudi,
diti schietti soavi, a tempo ignudi
consente or voi, per arricchirme, Amore.

10 Candido leggiadretto et caro guanto,
che copria netto avorio et fresche rose,
chi vide al mondo maisì dolci spoglie?

Così avess'io del bel velo altrettanto!
O incostantia de l'umane cose!
Pur questo è furto, et vien chi me ne spoglie.

CC

Non pur quell'una bella ignuda mano,
che con grave mio danno si riveste,
ma l'altra et le duo braccia accorte et preste
son a stringere il cor timido et piano.

5 Lacci Amor mille, et nesun tende invano,
fra quelle vaghe nove forme honeste
ch'adornansì l'alto habito celeste,
ch'aggiunger nol pò stil né 'ngegno humano:

10 li occhi sereni et le stellanti ciglia,
la bella bocca angelica, di perle
piena et di rose et di dolci parole,

che fanno altrui tremar di meraviglia,
et la fronte, et le chiome, ch'a vederle
di state, a mezzo dì, vincono il sole.

CCI

Mia ventura et Amor m'aveansì adorno
d'un bello aurato et serico trapunto,
ch'al sommo del mio ben quasi era aggiunto,
pensando meco: A chi fu quest'intorno?

5 Né mi riede a la mente mai quel giorno
che mi fe' ricco et povero in un punto,
ch'i' non sia d'ira et di dolor compunto,
pien di vergogna et d'amoroso scorno,

10 che la mia nobil preda non più stretta
tenni al bisogno, et non fui più costante
contra lo sforzo sol d'una angioletta;

o, fugendo, ale non giunsi a le piante,
per far almen di quella man vendetta
che de li occhi mi trahe lagrime tante.

CCII

D'un bel chiaro polito et vivo ghiaccio
 move la fiamma che m'incende et strugge,
 etsì le vène e 'l cor m'asciuga et sugge
 che 'nvisibilmente i' mi disfaccio.

5 Morte, già per ferire alzato 'l braccio,
 come irato ciel tona o leon rugge,
 va perseguendo mia vita che fugge;
 et io, pien di paura, tremo et taccio.

10 Ben poria anchor Pietà con Amor mista,
 per sostegno di me, doppia colonna
 porsi fra l'alma stanca e 'l mortal colpo;

ma io nol credo, né 'l conosco in vista
 di quella dolce mia nemica et donna:
 né di ciò lei, ma mia ventura incolpo.

CCIII

Lasso, ch'i' ardo, et altri non me 'l crede;
 sì crede ogni uom, se non sola colei
 che sovr'ogni altra, et ch'i' sola, vorrei:
 ella non par che 'l creda, etsì sel vede.

5 Infinita bellezza et poca fede,
 non vedete voi 'l cor nelli occhi mei?
 Se non fusse mia stella, i' pur devrei
 al fonte di pietà trovar mercede.

10 Quest'arder mio, di che vi calsì poco,
 e i vostri honori, in mie rime diffusi,
 ne porian infiammar fors'anchor mille:

ch'i' veggio nel penser, dolce mio foco,
 fredda una lingua et duo belli occhi chiusi
 rimaner, dopo noi, pien' di faville.

CCIV

Anima, che diverse cose tante
 vedi, odi et leggi et parli et scrivi et pensi;
 occhi miei vaghi, et tu, fra li altri sensi,
 che scorgi al cor l'alte parole sante:

5 per quanto non vorreste o poscia od ante
 esser giunti al camin chesì mal tiensi,
 per non trovarvi i duo bei lumi accensi,
 né l'orme impresse de l'amate piante?

10 Or consì chiara luce, et con tai segni,
 errar non d'asi in quel breve vaggio,
 che ne pò far d'eterno albergo degni.

Sfòrzati al cielo, o mio stancho coraggio,
 per la nebbia entro de' suoi dolci sdegni,
 seguendo i passi honesti e 'l divo raggio.

CCV

Dolci ire, dolci sdegni et dolci paci,
 dolce mal, dolce affanno et dolce peso,
 dolce parlare, et dolcemente inteso,
 or di dolce òra, or pien di dolci faci:

5 alma, non ti lagnar, ma soffra et taci,
 et temprà il dolce amaro, che n'ài offeso,
 col dolce honor che d'amar quella ài preso
 a cui io dissi: Tu sola mi piaci.

10 Forse anchor fia chi sospirando dica,
 tinto di dolce invidia: Assai sostenne
 per bellissimo amor quest'al suo tempo.

Altri: O fortuna agli occhi miei nemica,
 perché non la vid'io? perché non venne
 ella più tardi, over io più per tempo?

CCVI

S'ì 'l dissì mai, ch'ì vegna in odio a quella
 del cui amor vivo, et senza 'l qual morrei;
 s'ì 'l dissì, che miei dì sian pochi et rei,
 et di vil signoria l'anima ancella;
 5 s'ì 'l dissì, contra me s'arme ogni stella,
 et dal mio lato sia
 Paura et Gelosia,
 et la nemica mia
 più feroce ver' me sempre et più bella.

10 S'ì 'l dissì, Amor l'aurate sue quadrella
 spenda in me tutte, et l'impionbate in lei;
 s'ì 'l dissì, cielo et terra, uomini et dèi
 mi sian contrari, et essa ognor più fella;
 s'ì 'l dissì, chi con sua cieca facella
 15 dritto a morte m'invia,
 pur come suol si stia,
 né mai più dolce o pia
 ver' me si mostri, in atto od in favella.

S'ì 'l dissì mai, di quel ch'ì men vorrei
 20 piena trovi quest'aspra et breve via;
 s'ì 'l dissì, il fero ardor che mi desvia
 cresca in me quanto il fier ghiaccio in costei;
 s'ì 'l dissì, unqua non veggianli occhi mei
 sol chiaro, o sua sorella,
 25 né donna né donzella,
 ma terribil procella,
 qual Pharaone in perseguir li hebrei.

S'ì 'l dissì, coi sospir, quant'io mai fei,
 sia Pietà per me morta, et Cortesia;
 30 s'ì 'l dissì, il dir s'innaspri, che s'udia
 sì dolce allor che vinto mi rendei;
 s'ì 'l dissì, io spiaccia a quella ch'ì torrei
 sol, chiuso in fosca cella,

35 dal dì che la mamella
 lasciai, finché si svella
 da me l'alma, adorar: forse e 'l farei.

Ma s'io nol dissi, chisì dolce apria
 meo cor a speme ne l'età novella,
 regg' anchor questa stanca navicella
 40 col governo di sua pietà natia,
 né diventi altra, ma pur qual solia
 quando più non potei,
 che me stesso perdei
 (né più perder devrei).
 45 Mal fa chi tanta fe'sì tosto oblia.

I' nol dissi già mai, né per dir poria
 per oro o per cittadi o per castella.
 Vinca 'l ver dunque, et si rimanga in sella,
 et vinta a terra caggia la bugia.
 50 Tu sai in me il tutto, Amor: s'ella ne spia,
 dinne quel che dir d'ì.
 I' beato direi,
 tre volte et quattro et sei,
 chi, devendo languir, si morì pria.

55 Per Rachel ò servito, et non per Lia;
 né con altra saprei
 viver, et sosterrei,
 quando 'l ciel ne rappella,
 girmen con ella in sul carro de Helia.

CCVII

Ben mi credea passar mio tempo omai
 come passato avea quest'anni a dietro,
 senz'altro studio et senza novi ingegni:
 or poi che da madonna i' non impetro
 5 l'usata aita, a che condotto m'ài,
 tu 'l vedi, Amor, che tal arte m'insegni.
 Non so s'ì me ne sdegni,
 che 'n questa età mi fa divenir ladro
 del bel lume leggiadro,
 10 senza 'l qual non vivrei in tanti affanni.
 Così avess'io i primi anni
 preso lo stil ch'or prender mi bisogna,
 ché 'n giovenil fallir è men vergogna.

Li occhi soavi ond'io soglio aver vita,
 15 de le divine lor alte bellezze
 furmi in sul cominciar tanto cortesi,
 che 'n guisa d'uom cui non proprie ricchezze,
 ma celato di for soccorso aita,
 vissimi, che né lor né altri offesi.
 20 Or, bench'a me ne pesi,
 divento ingiur'oso et importuno:
 ché 'l poverel digiuno
 vèn ad atto talor che 'n miglior stato
 avria in altrui biasmato.
 25 Se le man' di Pietà Invidia m'à chiuse,
 fame amorosa, e 'l non poter, mi scuse.

Ch'ì ò cercate già vie più di mille
 per provar senza lor se mortal cosa
 mi potesse tener in vita un giorno.
 30 L'anima, poi ch'altrove non à posa,
 corre pur a l'angeliche faville;
 et io, che son di cera, al foco torno;
 et pongo mente intorno
 ove si fa men guardia a quel ch'ì bramo;

- 35 et come augel in ramo,
ove men teme, ivi più tosto è colto,
così dal suo bel volto
l'involò or uno et or un altro sguardo;
et di ciò insieme mi nutrico et ardo.
- 40 Di mia morte mi pasco, et vivo in fiamme:
stranio cibo, et mirabil salamandra;
ma miracol non è, da tal si vòle.
Felice agnello a la penosa mandra
mi giacqui un tempo; or a l'extremo famme
- 45 et Fortuna et Amor pur come sòle:
così rose et vòle
à primavera, e 'l verno à neve et ghiaccio.
Però, s'ì mi procaccio
quinci et quindi alimenti al viver curto,
- 50 se vòl dir che sia furto,
sì ricca donna deve esser contenta,
s'altri vive del suo, ch'ella nol senta.
- Chi nol sa di chi vivo, et vissi sempre,
dal dì che 'n prima que' belli occhi vidi,
55 che mi fecer cangiar vita et costume?
Per cercar terra et mar da tutti lidi,
chi pò saver tutte l'umane tempore?
L'un vive, ecco, d'odor, là sul gran fiume;
io qui di foco et lume
- 60 queto i frali et famelici miei spirti.
Amor, et vo' ben dirti,
disconvensi a signor l'essersì parco.
Tu à li strali et l'arco:
fa' di tua man, non pur bramand'io mora,
- 65 ch'un bel morir tutta la vita honora.
- Chiusa fiamma è più ardente; et se pur cresce,
in alcun modo più non pò celarsi:
Amor, i 'l so, che 'l provo a le tue mani.
Vedesti ben, quandosì tacito arsi;

70 or de' miei gridi a ma medesmo increse,
 che vo noiando et proximi et lontani.
 O mondo, o penser' vani;
 o mia forte ventura a che m'adduce!
 O di che vaga luce
 75 al cor mi nacque la tenace speme,
 onde l'annoda et preme
 quella che con tua forza al fin mi mena!
 La colpa è vostra, et mio 'l danno et la pena.

Così di ben amar porto tormento,
 80 et del peccato altrui cheggio perdẽno:
 anzi del mio, che deua torcer li occhi
 dal troppo lume, et di sirene al suono
 chiuder li orecchi; et anchor non me 'n pento,
 che di dolce veleno il cor trabocchi.
 85 Aspett'io pur che scocchi
 l'ultimo colpo chi mi diede 'l primo;
 et fia, s'ì dritto extimo,
 un modo di pietate occider tosto,
 non essendo ei disposto
 90 a far altro di me che quel che soglia:
 ché ben muor chi morendo esce di doglia.

Canzon mia, fermo in campo
 starò, ch'elli è disnor morir fuggendo;
 et me stesso reprendo
 95 di tai lamenti; sì dolce è mia sorte,
 pianto, sospiri et morte.
 Servo d'Amor, che queste rime leggi,
 ben non à 'l mondo, che 'l mio mal pareggi.

CCVIII

Rapido fiume che d'alpestra vena
rodendo intorno, onde 'l tuo nome prendi,
notte et di meco dis'oso scendi
ov'Amor me, te sol Natura mena,

5 vattene innanzi: il tuo corso non frena
né stanchezza né sonno; et pria che rendi
suo dritto al mar, fiso u' si mostri attendi
l'erba più verde, et l'aria più serena.

10 Ivi è quel nostro vivo et dolce sole,
ch'addorna e 'nfiora la tua riva manca:
forse (o che spero?) e 'l mio tardar le dole.

Basciale 'l piede, o la man bella et bianca;
dille, e 'l basciar sie 'nvece di parole:
Lo spirito è pronto, ma la carne è stanca.

CCIX

I dolci colli ov'io lasciai me stesso,
partendo onde partir già mai non posso,
mi vanno innanzi et émmi, ognor adosso
quel caro peso ch'Amor m'à commesso.

5 Meco di me mi meraviglio spesso,
ch'i' pur vo sempre, et non son anchor mosso
dal bel giogo più volte indarno scosso,
ma com più me n'allungo, et più m'appresso.

10 Et qual cervo ferito di saetta,
col ferro avelenato dentr'al fianco,
fugge, et più duolsi quanto più s'affretta,

tal io, con quello stral dal lato manco,
che mi consuma, et parte mi diletta,
di duol mi struggo, et di fuggir mi stanco.

CCX

Non da l'hispano Hiberno a l'indo Ydaspe
ricercando del mar ogni pendice,
né dal lito vermiglio a l'onde caspe,
né 'n ciel né 'n terra è più d'una fenice.

5 Qual dextro corvo o qual manca cornice
canti 'l mio fato, o qual Parca l'innaspe?
che sol trovo Pietà sorda com'aspe,
misero, onde sperava esser felice.

10 Ch'i' non vo' dir di lei: ma chi la scorge,
tutto 'l cor di dolcezza et d'amor gli empie,
tanto n'è seco, et tant'altrui ne porge;

et per far mie dolcezze amare et empie,
o s'infinge o non cura, o non s'accorge,
del fiorir queste inanzi tempo tempie.

CCXI

Voglia mi sprona, Amor mi guida et scorge,
Piacer mi tira, Usanza mi trasporta,
Speranza mi lusinga et riconforta
et la man destra al cor già stanco porge;

5 e 'l misero la prende, et non s'accorge
di nostra cieca et disleale scorta:
regnano i sensi, et la ragion è morta;
de l'un vago desio l'altro risorge.

10 Vertute, Honor, Bellezza, atto gentile,
dolci parole ai be' rami m'àn giunto
ove soavemente il cor s'invesca.

Mille trecento ventisette, a punto
su l'ora prima, il dì sesto d'aprile,
nel laberinto intrai, né veggio ond'esca.

CCXII

Beato in sogno et di languir contento,
d'abbracciar l'ombre et seguir l'aura estiva,
nuoto per mar che non à fondo o riva,
solco onde, e 'n rena fondo, et scrivo in vento;

5 e 'l sol vagheggio, sì ch'elli à già spento
col suo splendor la mia vert visiva,
et una cerva errante et fugitiva
caccio con un bue zoppo e 'nfermo et lento.

10 Cieco et stanco ad ogni altro ch'al mio danno
il qual dì et notte palpitando cerco,
sol Amor et madonna, et Morte, chiamo.

Così venti anni, grave et lungo affanno,
pur lagrime et sospiri et dolor merco:
in tale stella presi l'èscà et l'amo.

CCXIII

Grazie ch'a pochi il ciel largo destina:
rara vert, non già d'umana gente,
sotto biondi capei canuta mente,
e 'n humil donna alta beltà divina;

5 leggiadria singulare et pellegrina,
e 'l cantar che ne l'anima si sente,
l'andar celeste, e 'l vago spirto ardente,
ch'ogni dur rompe et ogni altezza inchina;

10 e que' belli occhi che i cor' fanno smalti,
possenti a rischiarar abisso et notti,
et tórre l'alme a' corpiù et darle altrui;

col dir pien d'intellecti dolci et alti,
co i sospiri soave-mente rotti:
da questi magi transformato fui.

CCXIV

Anzi tre dì creata era alma in parte
 da por sua cura in cose altere et nove,
 et dispregiar di quel ch'a molti è 'n pregio.
 Quest'anchor dubbia del fatal suo corso,
 5 sola pensando, pargoletta et sciolta,
 intrò di primavera in un bel bosco.

Era un tenero fior nato in quel bosco
 il giorno avanti, et la radice in parte
 ch'appressar nol poteva anima sciolta:
 10 ché v'eran di lacciuo' formesì nove,
 et tal piacer precipitava al corso,
 che perder libertate ivi era in pregio.

Caro, dolce, alto et faticoso pregio,
 che ratto mi volgesti al verde bosco
 15 usato di sværne a mezzo 'l corso!
 Et ò cerco poi 'l mondo a parte a parte,
 se versi o petre o suco d'erbe nove
 mi rendesser un dì la mente sciolta.

Ma, lasso, or veggio che la carne sciolta
 20 fia di quel nodo ond'è 'l suo maggior pregio
 prima che medicine, antiche o nove,
 saldin le piaghe ch'i' presi in quel bosco,
 folto di spine, ond'i' ò ben tal parte,
 che zoppo n'esco, e 'ntràvi asì gran corso.

Pien di lacci et di stecchi un duro corso
 aggio a fornire, ove leggera et sciolta
 pianta avrebbe uopo, et sana d'ogni parte.
 Ma Tu, Signor, ch'ài di pietate il pregio,
 porgimi la man dextra in questo bosco:
 30 vinca 'l Tuo sol le mie tenebre nove.

Guarda 'l mio stato, a le vaghezze nove
 che 'nterrompendo di mia vita il corso

m'àn fatto habitador d'ombroso bosco;
 rendimi, s'esser pò, libera et sciolta
 35 l'errante mia consorte; et fia Tuo 'l pregio,
 s'anchor Teco la trovo in miglior parte.

Or ecco in parte le question' mie nove:
 s'alcun pregio in me vive, o 'n tutto è corso,
 o l'alma sciolta, o ritenuta al bosco.

CCXV

In nobil sangue vita humile et queta
 et in alto intellecto un puro core,
 frutto senile in sul giovenil fiore
 e 'n aspetto pensoso anima lieta
 5 raccolto à 'n questa donna il suo pianeta,
 anzi 'l re de le stelle; e 'l vero honore,
 le degne lode, e 'l gran pregio, e 'l valore,
 ch'è da stanchar ogni divin poeta.

Amor s'è in lei con Honestate aggiunto,
 10 con beltà naturale habito adorno,
 et un atto che parla con silentio,

et non so che nelli occhi, che 'n un punto
 pò far chiara la notte, oscuro il giorno,
 e l' mèl amaro, et addolcir l'assentio.

CCXVI

Tutto 'l dì piango; et poi la notte, quando
 prendon riposo i miseri mortali,
 trovomi in pianto, et raddoppiansi i mali:
 così spendo 'l mio tempo lagrimando.

5 In tristo humor vo li occhi consumando,
 e 'l cor in doglia; et son fra li animali
 l'ultimo, sì che li amorosi strali
 mi tengon ad ogni or di pace in bando.

10 Lasso, che pur da l'un a l'altro sole,
 et da l'una ombra a l'altra, ò già 'l più corso
 di questa morte, che si chiama vita.

Più l'altrui fallo che 'l mi' mal mi dole:
 ché Pietà viva, e 'l mio fido soccorso,
 vedem' arder nel foco, et non m'aita.

CCXVII

Già des' ai consì giusta querela
 e 'nsì fervide rime farmi udire,
 ch'un foco di pietà fessi sentire
 al duro cor ch'a mezza state gela;

5 et l'empia nube, che 'l rafredda et vela,
 rompesse a l'aura del mi' ardente dire;
 o fessi quell'altrui in odio venire,
 che ' belli, onde mi strugge, occhi mi cела.

10 Or non odio per lei, per me pietate
 cerco: ché quel non vo', questo non posso
 (tal fu mia stella, et tal mia cruda sorte);

ma canto la divina sua beltate,
 ché, quand' i' sia di questa carne scosso,
 sappia 'l mondo che dolce è la mia morte.

CCXVIII

Tra quantunque leggiadre donne et belle
giunga costei ch'al mondo non à pare,
col suo bel viso suol dell'altre fare
quel che fa 'l dì de le minori stelle.

5 Amor par ch'a l'orecchie mi favelle,
dicendo: Quanto questa in terra appare,
fia 'l viver bello; et poi 'l vedrem turbare,
perir vertuti, e 'l mio regno con elle.

10 Come Natura al ciel la luna e 'l sole,
a l'aere i vènti, a la terra herbe et fronde,
a l'uomo et l'intellecto et le parole,

et al mar ritollesse i pesci et l'onde:
tanto et più fien le cose oscure et sole,
se Morte li occhi suoi chiude et asconde.

CCXIX

Il cantar novo e 'l pianger delli augelli
in sul dì fanno retenir le valli,
e 'l mormorar de' liquidi cristalli

5 gi per lucidi, freschi rivi et snelli.
Quella ch'à neve il vòlto, oro i capelli,
nel cui amor non fur mai inganni né falli,
destami al suon delli amorosi balli,
pettinando al suo vecchio i bianchi velli.

10 Così mi sveglio a salutar l'aurora,
e 'l sol ch'è seco, et più l'altro ond'io fui
ne' primi anni abagliato, et son anchora.

I' gli ò veduti alcun giorno ambedui
levarsi insieme, e 'n un punto e 'n un' hora
quel far le stelle, et questi sparir lui.

CCXX

Onde tolse Amor l'oro, et di qual vena,
per far due trecce bionde? e 'n quali spine
colse le rose, e 'n qual piaggia le brine
tenere et fresche, et die' lor polso et lena?

5 onde le perle, in ch'ei frange et affrena
dolci parole, honeste et pellegrine?
onde tante bellezze, etsì divine,
di quella fronte, più che 'l ciel serena?

10 Da quali angeli mosse, et di qual spera,
quel celeste cantar che mi disface
sì che m'avanza omai da disfar poco?

Di qual sol nacque l'alma luce altera
di que' belli occhi ond'io ò guerra et pace,
che mi cuocono il cor in ghiaccio e 'n fuoco?

CCXXI

Qual mio destén, qual forza o qual inganno,
mi riconduce disarmato al campo,
là 've sempre son vinto? e s'io ne scampo,
meraviglia n'avrò; s'i' moro, il danno.

5 Danno non già, ma pro;sì dolci stanno
nel mio cor le faville e 'l chiaro lampo
che l'abbaglia et lo strugge, e 'n ch'io m'avampo,
et son già ardendo nel vigesimo anno.

10 Sento i messi di Morte, ove apparire
veggio i belli occhi, et folgorar da lunge;
poi, s'avèn ch'appressando a me li gire,

Amor con tal dolcezza m'unge et punge,
ch'i' nol so ripensar, nonché ridire:
ché né 'ngegno né lingua al vero aggiunge.

CCXXII

– Liete et pensose, accompagnate et sole,
 donne che ragionando ite per via,
 ove è la vita, ove la morte mia?
 perché non è con voi, com'ella sòle?

5 – Liete siam per memoria di quel sole;
 dogliose per sua dolce compagnia,
 la qual ne toglie Invidia et Gelosia,
 che d'altrui ben, quasi suo mal, si dole.

10 – Chi pon freno a li amanti, o dà lor legge?
 – Nesun a l'alma; al corpo Ira et Asprezza:
 questo or in lei, tal or si prova in noi.

Ma spesso ne la fronte il cor si legge:
 s'è vedemmo oscurar l'alta bellezza,
 et tutti rugiadosi li occhi suoi.

CCXXIII

Quando 'l sol bagna in mar l'aurato carro,
 et l'aere nostro et la mia mente imbruna,
 col cielo et co le stelle et co la luna
 un'angosciosa et dura notte innarro.

5 Poi, lasso, a tal che non m'ascolta narro
 tutte le mie fatiche, ad una ad una,
 et col mondo et con mia cieca fortuna,
 con Amor con Madonna et meco garro.

10 Il sonno è 'n bando, et del riposo è nulla;
 ma sospiri et lamenti infin a l'alba,
 et lagrime che l'alma a li occhi invia.

Vien poi l'aurora, et l'aura fosca inalba,
 me no: ma 'l sol che 'l cor m'arde et trastulla,
 quel pò solo adolcir la doglia mia.

CCXXIV

S'una fede amorosa, un cor non finto,
 un languir dolce, un desçar cortese;
 s'oneste voglie in gentil foco accese,
 un lungo error in cieco laberinto;

5 se ne la fronte ogni penser depinto,
 od in voci interrotte a pena intese,
 or da paura, or da vergogna offese;
 s'un pallor di vola et d'amor tinto;

10 s'aver altrui più caro che se stesso;
 se sospirare et lagrimar mai sempre,
 pascendosi di duol, d'ira et d'affanno,

s'arder da lunge et agghiacciar da presso
 son le cagion ch'amando i' mi distempre,
 vostro, donna, 'l peccato, et mio fia 'l danno.

CCXXV

Dodici donne honestamente lasse,
 anzi dodici stelle, e 'n mezzo un sole,
 vidi in una barchetta allegre et sole,
 qual non so s'altra mai onde solcasse.

5 Simil non credo che Iason portasse
 al vello onde oggi ogni uom vestir si vòle,
 né 'l pastor di ch'anchor Troia si dole;
 de' qua' duo tal romor al mondo fasse.

10 Poi le vidi in un carro trumfale,
 Laur%00a mia con suoi santi atti schifi
 sedersi in parte, et cantar dolcemente.

Non cose humane, o vis'on mortale:
 felice Autumedon, felice Tìphi,
 che conducestesì leggiadra gente!

CCXXVI

Passer mai solitario in alcun tetto
non fu quant'io, né fera in alcun bosco,
ch'i' non veggio 'l bel viso, et non conosco
altro sol, né quest'occhi àn'altro obiecto.

5 Lagrimar sempre è 'l mio sommo diletto,
il rider doglia, il cibo assentio et tòsco,
la notte affanno, e 'l ciel seren m'è fosco,
et duro campo di battaglia il letto.

10 Il sonno è veramente, qual uom dice,
parente de la morte, e 'l cor sottragge
a quel dolce penser che 'n vita il tene.

Solo al mondo paese almo, felice,
verdi rive fiorite, ombrose piagge,
voi possedete, et io piango, il mio bene.

CCXXVII

Aura che quelle chiome bionde et cresse
cercondi et movi, et se' mossa da loro,
soavemente, et spargi quel dolce oro,
et poi 'l raccogli, e 'n bei nodi il rincespe,

5 tu stai nelli occhi ond'amorose vespe
mi pungonsi, che 'nfin qua il sento et ploro,
et vacillando cerco il mio thesoro,
come animal che spesso adombre e 'ncespe:

10 ch'or me 'l par ritrovar, et or m'accorgo
ch'i' ne son lunge, or mi sollievo or caggio,
ch'or quel ch'i' bramo, or quel ch'è vero scorgo.

A%or felice, col bel vivo raggio
rimanti; et tu corrente et chiaro gorgo,
ché non poss'io cangiar teco vaggio?

CCXXVIII

Amor co la man dextra il lato manco
m'aperse, e piantòvi entro in mezzo 'l core
un lauro verde, sì che di colore
ogni smeraldo avria ben vinto et stanco.

5 Vomer di pena, con sospir' del fianco,
e 'l piover gi dalli occhi un dolce humore
l'addornar sì, ch'al ciel n'andò l'odore,
qual non so già se d'altre frondi unquanco.

10 Fama, Honor et Vertute et Leggiadria,
casta bellezza in habito celeste
son le radici de la nobil pianta.

Tal la mi trovo al petto, ove ch'i' sia,
felice incarco; et con preghiere honeste
l'adoro e 'nchino come cosa santa.

CCXXIX

Cantai, or piango, et non men di dolcezza
del pianger prendo che del canto presi,
ch'a la cagion, non a l'effetto, intesi
son i miei sensi vaghi pur d'altezza.

5 Indi et mansuetudine et durezza
et atti feri, et humili et cortesi,
porto egualmente, né me gravan pesi,
né l'arme mie punta di sdegni spezza.

10 Tengan dunque ver' me l'usato stile
Amor, madonna, il mondo et mia fortuna,
ch'i' non penso esser mai se non felice.
Viva o mora o languisca, un più gentile
stato del mio non è sotto la luna,
sì dolce è del mio amaro la radice.

CCXXX

I' piansi, or canto, ché 'l celeste lume
 quel vivo sole alli occhi miei non cела,
 nel qual honesto Amor chiaro revela
 sua dolce forza et suo santo costume;

5 onde e' suol trar di lagrime tal fiume,
 per accorciar del mio viver la tela,
 che non pur ponte o guado o remi o vela,
 ma scampar non potienmi ale né piume.

10 Sì profondo era et disì larga vena
 il pianger mio etsì lunge la riva,
 ch'ì v'aggiungeva col penser a pena.

Non lauro o palma, ma tranquilla oliva
 Pietà mi manda, e 'l tempo rasserena,
 e 'l pianto asciuga, et vuol anchor ch'ì viva.

CCXXXI

I' mi vivea di mia sorte contento,
 senza lagrime et senza invidia alcuna,
 che, s'altro amante à più destra fortuna,
 mille piacer' non vaglion un tormento.

5 Or quei belli occhi ond'io mai non mi pento
 de le mie pene, et men non ne voglio una,
 tal nebbia copre, sì gravosa et bruna,
 che 'l sol de la mia vita à quasi spento.

10 O Natura, pietosa et fera madre,
 onde tal possa etsì contrarie voglie
 di far cose et disfar tanto leggiadre?

D'un vivo fonte ogni poder s'accoglie:
 ma Tu come 'l consenti, o sommo Padre,
 che del Tuo caro dono altri ne spoglie?

CCXXXII

Vincitore Alexandro l'ira vinse,
et fe' 'l minore in parte che Filippo:
che li val se Pyrgotile et Lysippo
l'intagliâr solo et Appelle il depinse?

5 L'ira Tydeo a tal rabbia sospinse,
che, morendo ei, si rçse Menalippo;
l'ira cieco del tutto, non pur lippo,
fatto avea Silla: a l'ultimo l'extinse.

10 Sa 'l Valentinan, ch'a simil pena
ira conduce: et sa 'l quei che ne more,
Aiace in molti, et poi in se stesso, forte.

Ira è breve furore, et chi nol frena,
è furor lungo, che 'l suo possessore
spesso a vergogna, et talor mena a morte.

CCXXXIII

Qual ventura mi fu, quando da l'uno
de' duo i più belli occhi che mai furo,
mirandol di dolor turbato et scuro,
mosse vert che fe' 'l mio infermo et bruno!

5 Send'io tornato a solver il digiuno
di veder lei che sola al mondo curo,
fummi il Ciel et Amor men che mai duro,
se tutte altre mie gratie insieme aduno:

10 ché dal dextr'occhio, anzi dal dextro sole,
de la mia donna al mio dextr'occhio venne
il mal che mi diletta, et non mi dole;

et pur com'intellecto avesse et penne,
passò quasi una stella che 'n ciel vole;
et Natura et Pietate il corso tenne.

CCXXXIV

O cameretta che già fosti un porto
a le gravi tempeste mie diurne,
fonte se' or di lagrime nocturne,
che 'l dì celate per vergogna porto.

5 O letticiuol che requie eri et conforto
in tanti affanni, di che dogliose urne
ti bagna Amor, con quelle mani eburne,
solo ver 'me crudeli asì gran torto!

10 Né pur il mio secreto e 'l mio riposo
fuggo, ma più me stesso e 'l mio pensiero,
che, seguendol, talor levommi a volo;

e 'l vulgo a me nemico et odioso
(ch 'l pensò mai?) per mio refugio chero:
tal paura ò di ritrovarmi solo.

CCXXXV

Lasso, Amor mi trasporta ov'io non voglio,
et ben m'accorgo che 'l dever si varcha,
onde, a chi nel mio cor siede monarcha,
sono importuno assai più ch'i' non soglio;

5 né mai saggio nocchier guardò da scoglio
nave di merci preciose carcha,
quant'io sempre la debile mia barcha
da le percosse del suo duro orgoglio.

10 Ma lagrimosa pioggia et fieri vènti
d'infiniti sospiri or l'anno spinta,
ch'è nel mio mare horribil notte et verno,

ov'altrui noie, a sé doglie et tormenti
porta, et non altro, già da l'onde vinta,
disarmata di vele et di governo.

CCXXXVI

Amor, io fallo, et veggio il mio fallire,
ma fosì com' uom ch' arde e 'l foco à 'n seno,
ché 'l duol pur cresce, et la ragion vèn meno
et è già quasi vinta dal martire.

5 Solea frenare il mio caldo desire,
per non turbare il bel viso sereno:
non posso pi; di man m' ài tolto il freno,
et l' alma desperando à preso ardire.

10 Però s' oltra suo stile ella s' aventa,
tu 'l fai, chesì l' accendi, etsì la sproni,
ch' ogni aspra via per sua salute tenta;

et più 'l fanno i celesti et rari doni
ch' à in sé madonna: or fa' almen ch' ella il senta,
et le mie colpe a se stessa perdoni.

CCXXXVII

Non à tanti animali il mar fra l' onde,
né lass sopra 'l cerchio de la luna
vide mai tante stelle alcuna notte,
né tanti augelli albergan per li boschi,
5 né tant' erbe ebbe mai il campo né piaggia,
quant' à 'l io mio cor pensier' ciascuna sera.

10 Di dì in dì spero ormai l' ultima sera
che scevri in me dal vivo terren l' onde
et mi lasci dormire in qualche piaggia,
ché tanti affanni uom mai sotto la luna
non sofferse quant' io: sannolsi i boschi,
che sol vo ricercando giorno et notte.

15 Io non ebbi già mai tranquilla notte,
ma sospirando andai matino et sera,
poi ch' Amor femmi un cittadin de' boschi.
Ben fia, prima ch' i' posi, il mar senz' onde,

et la sua luce avrà 'l sol da la luna,
e i fior d'april morranno in ogni piaggia.

20 Consumando mi vo di piaggia in piaggia
el dì pensoso, poi piango la notte;
né stato ò mai, se non quanto la luna.
Ratto come imbrunir veggio la sera,
sospir' del petto, et de li occhi escono onde
da bagnar l'erbe, et da crollare i boschi.

25 Le città son nemiche, amici i boschi,
a'miei pensier', che per quest'alta piaggia
sfogando vo col mormorar de l'onde,
per lo dolce silentio de la notte:
tal ch'io aspetto tutto 'l dì la sera,
30 che 'l sol si parta et dia luogo a la luna.

Deh or foss'io col vago de la luna
adormentato in qua' che verdi boschi,
et questa ch'anzi vespro a me fa sera,
con essa et con Amor in quella piaggia
35 sola venisse a starsi ivi una notte;
e 'l dì si stesse e 'l sol sempre ne l'onde.

Sovra dure onde, al lume de la luna
canzon nata di notte in mezzo i boschi,
ricca di piaggia vedrai deman da sera.

CCXXXVIII

Real natura, angelico intelletto,
 chiara alma, pronta vista, occhio cerviero,
 providentia veloce, alto pensiero,
 et veramente degno di quel petto:

5 sendo di donne un bel numero eletto
 per adornar il dì festo et altero,
 sbito scorse il buon giudicio intero
 fra tanti, etsì bei, volti il più perfetto.

10 L'altre maggior' di tempo o di fortuna
 trarsi in disparte comandò con mano,
 et caramente accolse a sé quell'una.

Li occhi et la fronte con semblante humano
 basciollesì che rallegro ciascuna:
 me empié d'invidia l'atto dolce et strano.

CCXXXIX

Là ver' l'aurora, chesì dolce l'aura
 al tempo novo suol muovere i fiori,
 et li augelletti incominciar lor versi,
 sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
 5 mover mi sento a chi li à tutti in forza,
 che ritornar convenni a le mie note.

10 Temprar potess'io insì soavi note
 i miei sospiri ch'addolcissen Laura,
 facendo a lei ragion ch'a me fa forza!
 Ma pria fia 'l verno la stagion de' fiori,
 ch'amor fiorisca in quella nobil alma,
 che non curò già mai rime né versi.

15 Quante lagrime, lasso, et quanti versi
 ò già sparti al mio tempo, e 'n quante note
 ò riprovato humil'ar quell'alma!
 Ella si sta com'aspr'alpe a l'aura

dolce, la qual ben move frondi et fiori,
ma nulla pò se 'ncontra maggior forza.

20 Homini et dèi solea vincer per forza
Amor, come si legge in prose e 'n versi:
et io 'l provai in sul primo aprir de' fiori.
Ora né 'l mio signor né le sue note
né 'l pianger mio né i preghi pòn far Laura
trarre o di vita o di martir quest'alma.

25 A l'ultimo bisogno, o misera alma,
accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza,
mentre fra noi di vita alberga l'aura.
Nulla al mondo è che non possano i versi;
et li aspidi incantar sanno in lor note,
30 nonché 'l gielo adornar con novi fiori.

Ridon or per le piagge herbette et fiori:
esser non pò che quella angelica alma
non senta il suon de l'amorose note.

35 Se nostra ria fortuna è di più forza,
lagrimando et cantando i nostri versi
et col bue zoppo andrem cacciando l'aura.

In rete accolgo l'aura, e 'n ghiaccio i fiori,
e 'n versi tento sorda et rigida alma,
che né forza d'Amor prezza né note.

CCXL

I' ò pregato Amor, e 'l ne riprego,
che mi scusi appo voi, dolce mia pena,
amaro mio dilecto, se con piena
fede dal dritto mio sentier mi piego.

5 I' nol posso negar, donna, et nol nego,
che la ragion, ch'ogni bona alma affrena,
non sia dal voler vinta; ond'ei mi mena
talor in parte ov'io per forza il sego.

10 Voi, con quel cor, che disì chiaro ingegno,
disì alta vertute il cielo alluma,
quanto mai piovve da benigna stella,

devete dir, pietosa et senza sdegno:
Che pò questi altro? il mio volto il consuma:
ei perché ingordo, et io perché bella?

CCXLI

L'alto signor dinanzi a cui non vale
nasconder né fuggir, né far difesa,
di bel piacer m'avea la mente accesa
con un ardente et amoroso strale;

5 et benche 'l primo colpo aspro et mortale
fossi da sé, per avanzar sua impresa
una saetta di pietate à presa,
et quinci et quindi il cor punge et assale.

10 L'una piaga arde, et versa foco et fiamma;
lagrime l'altra che 'l dolor distilla,
per li occhi mei, del vostro stato rio:

né per duo fonti sol una favilla
rallenta de l'incendio che m'infiamma,
anzi per la pietà, cresce 'l desio.

CCXLII

– Mira quel colle, o stanco mio cor vago:
ivi lasciammo ier lei, ch'alcun tempo ebbe
qualche cura di noi, et le ne 'ncrebbe,
or vorria trar de li occhi nostri un lago.

5 Torna tu in là, ch'io d'esser sol m'appago;
tenta se forse anchor tempo sarebbe
da scemar nostro duol, che 'nfin qui crebbe,
o del mio mal partecipe et presago.

10 – Or tu ch'ài posto te stesso in oblio
et parli al cor pur come e' fusse or teco,
miser, et pien di pensier' vani et sciocchi!

ch'al dipartir dal tuo sommo desio
tu te n'andasti, e' si rimase seco,
et si nascose dentro a' suoi belli occhi.

CCXLIII

Fresco, ombroso, fiorito et verde colle,
ov'or pensando et or cantando siede,
et fa qui de' celesti spirti fede,
quella ch'a tutto 'l mondo fama tolle:

5 il mio cor che per lei lasciar mi volle
(et fe' gran senno, et più se mai non riede)
va or contando ove da quel bel piede
segnata è l'erba, et da quest'occhi è molle.

10 Seco si stringe, et dice a ciascun passo:
Deh fusse or qui quel miser pur un poco,
ch'è già di pianger et di viver lasso!

Ella sel ride, et non è pari il gioco:
tu paradiso, i' senza cor un sasso,
o sacro, avventuroso et dolce loco.

CCXLIV

Il mal mi preme, et mi spaventa il peggio,
al qual veggiosì larga et piana via,
ch'i' son intrato in simil frenesia,
et con duro penser teco vaneggio;

5 né so se guerra o pace a Dio mi cheggio,
ché 'l danno è grave, et la vergogna è ria.
Ma perché più languir? di noi pur fia
quel ch'ordinato è già nel sommo seggio.

10 Bench'i' non sia di quel grand'onor degno
che tu mi fai, ché te n'inganna Amore,
che spesso occhio ben san fa veder torto,

pur d'alzar l'alma a quel celeste regno
è il mio consiglio, et di spronare il core:
perché 'l camin è lungo, e 'l tempo è corto.

CCXLV

Due rose fresche, et colte in paradiso
l'altrier, nascendo il dì primo di maggio,
bel dono, et d'un amante antiquo et saggio,
tra duo minori egualmente diviso

5 consì dolce parlar et con un riso
da far innamorare un huom selvaggio,
di sfavillante et amoroso raggio
et l'un et l'altro fe' cangiare il viso.

10 – Non vede un simil par d'amanti il sole –
dicea, ridendo et sospirando insemi;
et stringendo ambedue, volgeasi a torno.

Così partia le rose et le parole,
onde 'l cor lasso anchor s'allegra et teme:
o felice eloquentia, o lieto giorno!

CCXLVI

L'aura che 'l verde lauro et l'aureo crine
soavemente sospirando move,
fa con sue viste leggiadrette et nove
l'anime da' lor corpi pellegrine.

5 Candida rosa nata in dure spine,
quando fia chi sua pari al mondo trove,
gloria di nostra etate? O vivo Giove,
manda, prego, il mio in prima che 'l suo fine:

10 sì ch'io non veggia il gran publico danno,
e 'l mondo remaner senza 'l suo sole,
né li occhi miei, che luce altra non ànno;

né l'alma, che pensar d'altro non vòle,
né l'orecchie, ch'udir altro non sanno,
senza l'oneste sue dolci parole.

CCXLVII

Parrà forse ad alcun che 'n lodar quella
ch'i' adoro in terra, errante sia 'l mio stile,
faccendo lei sovr'ogni altra gentile,
santa, saggia, leggiadra, honesta et bella.

5 A me par il contrario; et temo ch'ella
non abbia a schifo il mio dir troppo humile,
degnà d'assai più alto et più sottile:
et chi nol crede, venga egli a vedella;

10 sì dirà ben: Quello ove questi aspira
è cosa da stancare Athene, Arpino,
Mantova et Smirna, et l'una et l'altra lira.

Lingua mortale al suo stato divino
giunger non pote: Amor la spinge et tira,
non per electiōn, ma per destino.

CCXLVIII

Chi vuol veder quantunque pò Natura
e 'l Ciel tra noi, venga a mirar costei,
ch'è sola un sol, non pur a li occhi mei,
ma al mondo cieco, che vert non cura;

5 et venga tosto, perché Morte fura
prima i migliori, et lascia star i rei:
questa aspettata al regno delli dèi
cosa bella mortal passa, et non dura.

10 Vedrà, s'arriva a tempo, ogni vertute,
ogni bellezza, ogni real costume
giunti in un corpo con mirabil' tempre:

allor dirà che mie rime son mute,
l'ingegno offeso dal soverchio lume;
ma se più tarda, avrà da pianger sempre.

CCXLIX

Qual paura ò, quando mi torna a mente
quel giorno ch'ì lasciai grave et pensosa
madonna, e 'l mio cor seco! et non è cosa
chesì volentier pensi, etsì sovente.

5 I' la riveggio starsi humilmente
tra belle donne, a guisa d'una rosa
tra minor' fior', né lieta né dogliosa,
come chi teme, et altro mal non sente.

10 Deposta avea l'usata leggiadria,
le perle et le ghirlande et i panni allegri,
e 'l riso e 'l canto e 'l parlar dolce humano.

Così in dubbio lasciai la vita mia:
or tristi auguri, et sogni et penser' negri
mi danno assalto, et piaccia a Dio che 'nvano.

CCL

Solea lontana in sonno consolarme
con quella dolce angelica sua vista
madonna; or mi spaventa et mi contrista,
né di duol né di téma posso aitar me;

5 ché spesso nel suo vçlto veder parme
vera pietà con grave dolor mista,
et udir cose onde 'l cor fede acquista
che di gioia et di speme si disarmo.

10 “ Non ti soven di quella ultima sera
– dice ella – ch’i’ lasciai li occhi tuoi molli
et sforzata dal tempo me n’andai?

I’ non tel potei dir, allor, né volli;
or tel dico per cosa experta et vera:
non sperar di vedermi in terra mai”.

CCLI

O misera et horribil visçione!
È dunque ver che ’nnanzi tempo spenta
sia l’alma luce che suol far contenta
mia vita in pene et in speranze bone?

5 Ma come è chesì gran romor non sone,
per altri messi, et per lei stessa il senta?
Or già Dio et Natura nol consenta,
et falsa sia mia trista opinçione.

10 A me pur giova di sperare anchora
la dolce vista del bel viso adorno,
che me mantene, e ’l secol nostro honora.

Se per salir a l’eterno soggiorno
uscita è pur del bel’ albergo fora,
prego non tardi il mio ultimo giorno.

CCLII

In dubbio di mio stato, or piango or canto,
et temo et spero; et in sospiri e 'n rime
sfogo il mio incarco: Amor tutte sue lime
usa sopra 'l mio core, afflicto tanto.

5 Or fia già mai che quel bel viso santo
renda a quest'occhi le lor luci prime
(lasso, non so che di me stesso estime)?
o li condanni a sempiterno pianto;

10 et per prender il ciel, debito a lui,
non curi che si sia di loro in terra,
di ch'egli è il sole, et non veggiono altrui?

In tal paura e 'nsì perpetua guerra
vivo ch'i' non so più quel che già fui,
qual chi per via dubbiosa teme et erra.

CCLIII

O dolci sguardi, o parolette accorte,
or fia mai il dì ch'i' vi riveggia et oda?
O chiome bionde di che 'l cor m'annoda
Amor, et così preso il mena a morte;

5 o bel viso a me dato in dura sorte,
di ch'io sempre pur pianga, et mai non goda:
o chiuso inganno et amorosa froda,
darmi un piacer che sol pena m'apporte!

10 Et se talor da' belli occhi soavi,
ove mia vita e 'l mio pensiero alberga,
forse mi vèn qualche dolcezza honesta,
sùbito, a ciò ch'ogni mio ben disperga
et m'allontane, or fa cavalli or navi
Fortuna, ch'al mio mal sempre èsì presta.

CCLIV

I'pur ascolto, et non odo novella
de la dolce et amata mia nemica,
né so ch'ï' me ne pensi o ch'ï' mi dica,
sì 'l cor tema et speranza mi puntella.

5 Nocque ad alcuna già l'essersì bella;
questa più d'altra è bella et più pudica:
forse vuol Dio tal di vertute amica
tórre a la terra, e 'n ciel farne una stella;

10 anzi un sole: et se questo è, la mia vita,
i miei corti riposi e i lunghi affanni
son giunti al fine. O dura dipartita,

 perché lontan m'ài fatto da' miei danni?
La mia favola breve è già compita,
et fornito il mio tempo a mezzo gli anni.

CCLV

La sera desare, odiar l'aurora
soglion questi tranquilli et lieti amanti;
a me doppia la sera et doglia et pianti,
la matina è per me più felice hora:

5 ché spesso in un momento apron allora
l'un sole et l'altro quasi duo levanti,
di beltade et di lumesì sembianti,
ch'anco il ciel de la terra s'innamora;

10 come già fece, allor che' primi rami
verdeggjar, che nel cor radice m'anno,
per cui sempre altrui più che me stesso ami.

Così di me due contrarie hore fanno;
et chi m'acqueta è ben ragion ch'ï' brami,
et tema et odCE chi m'adduce affanno.

CCLVI

Far potess'io vendetta di colei
che guardando et parlando mi distrugge,
et per più doglia poi s'asconde et fugge,
celando gli occhi a mesì dolci et rei.

5 Così li afflicti et stanchi spirti mei
a poco a poco consumando sugge,
e 'n sul cor quasi fiero leon rugge
la notte allor quand'io posar devrei.

10 L'alma, cui Morte del suo albergo caccia,
da me si parte, et di tal nodo sciolta,
vassene pur a lei che la minaccia.

Meravigliomi ben s'alcuna volta,
mentre le parla et piange et poi l'abbraccia,
non rompe il sonno suo, s'ella l'ascolta.

CCLVII

In quel bel viso ch'ì sospiro et bramo,
fermi eran gli occhi desiosi e 'ntensi,
quando Amor porse, quasi a diró che pensi?,
quella honorata man che second'amo.

5 Il cor, preso ivi come pesce a l'amo,
onde a ben far per vivo exempio viensi,
al ver non volse li occupati sensi,
o come novo augello al visco in ramo.

10 Ma la vista, privata del suo obiecto,
quasi sognando si facea far via,
senza la qual è 'l suo bene imperfecto.

l'alma tra l'una et l'altra gloria mia,
qual celeste non so novo dilecto
et qual strania dolcezza si sentia.

CCLVIII

Vive faville uscian de' duo bei lumi
ver' mesì dolcemente folgorando,
et parte d'un cor saggio sospirando
d'alta eloquentiasì soavi fiumi,

5 che pur il rimembrar par mi consumi
qualor a quel dì torno, ripensando
come venieno i miei spirti mancando
al varcar de' suoi duri costumi.

10 L'alma, nudrita sempre in doglia e 'n pene
(quanto è 'l poder d'una prescritta usanza!),
contra 'l doppio piacersì 'nferma fue,

ch'al gusto sol del disusato bene,
tremando or di paura or di speranza,
d'abandonarme fu spesso entra due.

CCLIX

Cercato ò sempre solitaria vita
(le rive il sanno, et le campagne e i boschi)
per fuggir questi ingegni sordi et loschi,
che la strada del cielo ànno smarrita;

5 et se mia voglia in ciò fusse compita,
fuor del dolce aere de' paesi toshi
anchor m'avria tra' suoi bei colli foschi
Sorga, ch'a pianger et cantar m'aita.

10 Ma mia fortuna, a me sempre nemica,
mi risospigne al loco ov'io mi sdegno
veder nel fango il bel tesoro mio.

A la man ond'io scrivo è fatta amica
a questa volta, et non è forse indegno:
Amor sel vide, et sa 'l madonna et io.

CCLX

In tale stella duo belli occhi vidi,
tutti pien' d'onestate et di dolcezza,
che presso a quei d'Amor leggiadri nidi
il mio cor lasso ogni altra vista sprezza.

5 Non si pareggi a lei qual più s'aprezza,
in qual ch'etade, in quai che strani lidi:
non chi recò con sua vaga bellezza
in Grecia affanni, in Troia ultimi stridi;

10 no la bella romana che col ferro
apre il suo casto et disdegnoso petto;
non Polixena, Ysiphile et Argia.

Questa excellentia è gloria, s'ï non erro,
grande a Natura, a me sommo diletto,
ma' che vèn tardo, et s-bito va via.

CCLXI

Qual donna attende a gloriosa fama
di senno, di valor, di cortesia,
miri fiso negli occhi a quella mia
nemica, che mia donna il mondo chiama.

5 Come s'acquista honor, come Dio s'ama,
come è giunta honestà con leggiadria,
ivi s'impara, et qual è dritta via
di gir al ciel, che lei aspetta et brama.

10 Ivi 'l parlar che nullo stile aguaglia,
e 'l bel tacere, et quei cari costumi,
che 'ngegno human non pò spiegar in carte;

l'infinita bellezza ch'altrui abbaglia,
non vi s'impara: ché quei dolci lumi
s'acquistan per ventura et non per arte.

CCLXII

– Cara la vita, et dopo lei mi pare
vera honestà, che 'n bella donna sia.
– L'ordine volgi: e' non fur, madre mia,
senza honestà mai cose belle o care;

5 et qual donna si lascia di suo honor privare,
né donna è più né viva; et se qual pria
appare in vista, è tal vita aspra et ria
via più che morte, et di più pene amare.

10 Né di Lucretia mi meravigliai,
se non come a morir le bisognasse
ferro, et non le bastasse il dolor solo. –

Vengan quanti philosophi fur mai,
a dir di ciò: tutte lor vie fien basse;
et quest'una vedremo alzarsi a volo.

CCLXIII

Arbor victoriosa triumphale,
onor d'imperadori et di poeti,
quanti m'ài fatto di dogliosi et lieti
in questa breve mia vita mortale!

5 vera donna, et a cui di nulla cale,
se non d'onor, che sovr'ogni altra mieti,
né d'Amor visco temi, o lacci o reti,
né 'ngano altrui contr'al tuo senno vale.

10 Gentileza di sangue, et l'altre care
cose tra noi, perle et robini et oro,
quasi vil soma egualmente dispregi.

L'alta beltà ch'al mondo non à pare
noia t'è, se non quanto il bel thesoro
di castità par ch'ella adorni et fregi.

CCLXIV

I' vo pensando, et nel penser m'assale
 una pietàsi forte di me stesso,
 che mi conduce spesso
 ad altro lagrimar ch'i' non soleva:
 5 ché, vedendo ogni giorno il fin più presso,
 mille fiate ò chieste a Dio quell'ale
 co le quai del mortale
 carcer nostro intelletto al ciel si leva.
 Ma infin a qui n'ente mi releva
 10 prego o sospiro o lagrimar ch'io faccia:
 e così per ragion conven che sia,
 ché chi, possendo star, cadde tra via,
 degno è che mal suo grado a terra giaccia.
 Quelle pietose braccia
 15 in ch'io mi fido, veggio aperte anchora,
 ma temenza m'accora
 per gli altrui exempli, et del mio stato tremo,
 ch'altri mi sprona, et son forse a l'extremo.

L'un penser parla co la mente, et dice:
 20 – Che pur agogni? onde soccorso attendi?
 Misera, non intendi
 con quanto tuo disnore il tempo passa?
 Prendi partito accortamente, prendi;
 e del cor tuo divelli ogni radice
 25 del piacer che felice
 nol pò mai fare, et respirar nol lassa.
 Se già è gran tempo fastidita et lassa
 se' di quel falso dolce fugitivo
 che 'l mondo traditor può dare altrui,
 30 a che ripon' più la speranza in lui,
 che d'ogni pace et di fermezza è privo?
 Mentre che 'l corpo è vivo,
 ài tu 'l freno in bailia de' penser' tuoi:
 deh stringilo or che pòi,

35 ché dubbioso è 'l tardar come tu sai,
e 'l cominciar non fia per tempo omai.

Già sai tu ben quanta dolcezza porse
agli occhi tuoi la vista di colei
la qual ancho vorrei
40 ch'a nascer fosse per più nostra pace.
Ben ti ricordi, et ricordar te 'n d'i,
de l' imagine sua quand' ella corse
al cor, là dove forse
non potea fiammma intrar per altrui face:
45 ella l' accese; et se l' ardor fallace
durò molt' anni in aspectando un giorno,
che per nostra salute unqua non vène,
or ti solleva a più beata spene,
mirando 'l ciel che ti si volve intorno,
50 immortal et addorno:
ché dove, del mal suo qua gisì lieta,
vostra vaghezza acqueta
un mover d'occhi, un ragionar, un canto,
quanto fia quel piacer, se questo è tanto? –

55 Da l'altra parte un pensier dolce et agro,
con faticosa et dilectevol salma
sedendosi entro l'alma,
preme 'l cor di desio, di speme il pasce;
che sol per fama gloriosa et alma
60 non sente quand'io agghiaccio, o quand'io flagro,
s'ì son pallido o magro;
et s'io l'occido più forte rinasce.
Questo d'allor ch'ì m'addormiva in fasce
venuto è di dì in dì crescendo meco,
65 e temo ch'un sepolcro ambeduo chiuda.
Poi che fia l'alma de le membra ignuda,
non pò questo desio più venir seco;
ma se 'l latino e 'l greco
parlan di me dopo la morte, è un vento:

70 ond'io, perché pavento
adunar sempre quel ch'un'ora sgombre,
vorre' 'l ver abbracciar, lassando l'ombre.

Ma quell'altro voler di ch'i'son pieno,
quanti press'a lui nascon par ch'adugge;
75 e parte il tempo fugge
che, scrivendo d'altrui, di me non calme;
e 'l lume de' begli occhi che mi strugge
soavemente al suo caldo sereno,
mi ritien con un freno
80 contra chui nullo ingegno o forza valme.
Che giova dunque perché tutta spalme
la mia barchetta, poi che 'nfra li scogli
è ritenuta anchor da ta' duo nodi?
Tu che dagli altri, che 'n diversi modi
85 legano 'l mondo, in tutto mi disciogli,
Signor mio, ché non togli
omai dal volto mio questa vergogna?
Ché 'n guisa d'uom che sogna,
aver la morte inanzi gli occhi parme;
90 et vorrei far difesa, et non ò l'arme.

Quel ch'i' fo veggio, et non m'inganna il vero
mal conosciuto, anzi mi sforza Amore,
che la strada d'onore
mai nol lassa seguir, chi troppo il crede;
95 et sento ad ora ad or venirmi al core
un leggiadro disegno aspro et severo
ch'ogni occulto pensiero
tira in mezzo la fronte, ov'altri 'l vede:
ché mortal cosa amar con tanta fede
100 quanta a Dio sol per debito convensi,
più si disdice a chi più pregio brama.
Et questo ad alta voce ancho richiama
la ragione svata dietro ai sensi;
ma perch'ell'oda, et pensi

- 105 tornare, il mal costume oltre la spigne,
 et agli occhi depigne
 quella che sol per farmi morir nacque,
 perch'a me troppo, et a se stessa, piacque.
- Né so che spatio mi si desse il cielo
 110 quando novellamente io venni in terra
 a soffrir l'aspra guerra
 che 'ncontra me medesmo seppi ordire;
 né posso il giorno che la vita serra
 antiveder per lo corporeo velo;
 115 ma varcarsi il pelo
 veggio, et dentro cangiarsi ogni desire.
 Or ch'ì mi credo al tempo del partire
 esser vicino, o non molto da lunge,
 come chi 'l perder face accorto et saggio,
 120 vo ripensando ov'io lassai 'l vaggio
 de la man destra, ch'a buon porto aggiunge:
 et da l'un lato punge
 vergogna et duol che 'ndietro mi rivolve;
 dall'altro non m'assolve
 125 un piacer per usanza in mesì forte
 ch'a patteggiar n'ardisce co la morte.
 Canzon, qui sono, ed ò 'l cor via più freddo
 de la paura che gelata neve,
 sentendomi perir senz'alcun dubbio:
 130 ché pur deliberando ò vòlto al subbio
 gran parte omai de la mia tela breve;
 né mai peso fu greve
 quanto quel ch'ì sostengo in tale stato:
 ché co la morte a lato
 135 cerco del viver mio novo consiglio,
 et veggio 'l meglio, et al peggior m'appiglio.

CCLXV

Aspro core et selvaggio, et cruda voglia
in dolce, humile, angelica figura,
se l'impreso rigor gran tempo dura,
avran di me poco honorata spoglia;

5 ché quando nasce et mor fior, herba et foglia,
quando è 'l dì chiaro, et quando è notte oscura,
piango ad ognor: ben ò di mia ventura,
di madonna et d'Amore onde mi doglia.

10 Vivo sol di speranza, rimembrando
che poco humor già per continua prova
consumar vidi marmi et pietre salde.

Non èsì duro cor che, lagrimando,
pregando, amando, talor non si smova,
nèsì freddo voler, che non si scalde.

CCLXVI

Signor mio caro, ogni pensier mi tira
devoto a veder voi, cui sempre veggio:
la mia fortuna (or che mi pò far peggio?)
mi tene a freno, et mi travolge et gira.

5 Poi quel dolce desio ch'Amor mi spira
menami a morte, ch'i' non me n'aveggio;
et mentre i miei duo lumi indarno cheggio,
dovunque io son, dì et notte si sospira.

10 Carità di signore, amor di donna
son le catene ove con molti affanni
legato son, perch'io stesso mi strinsi.

Un lauro verde, una gentil colomna,
quindici l'una, et l'altro diciotto anni
portato ò in seno, et già mai non mi scinsi.

CCLXVII

Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo,
oimè il leggiadro portamento altero;
oimè il parlar ch'ogni aspro ingegno et fero
facevi humile, ed ogni huom vil gagliardo!

5 et oimè il dolce riso, onde uscìo 'l dardo
di che morte, altro bene omai non spero:
alma real, dignissima d'impero,
se non fossi fra noi scesasì tardo!

10 Per voi conven ch'io arda, e 'n voi respire,
ch'ì pur fui vostro; et se di voi son privo,
via men d'ogni sventura altra mi dole.

Di speranza m'empieste et di desire,
quand'io partì dal sommo piacer vivo;
ma 'l vento ne portava le parole.

CCLXVIII

Che debb'io far? che mi consigli, Amore?
Tempo è ben di morire,
et ò tardato più ch'ì non vorrei.
Madonna è morta, et à seco il mio core;
5 et volendol seguire,
interromper conven quest'anni rei,
perché mai veder lei
di qua non spero, et l'aspettar m'è noia.
Poscia ch'ogni mia gioia
10 per lo suo dipartire in pianto è volta,
ogni dolcezza de mia vita è tolta.

15 Amor, tu 'l senti, ond'io teco mi doglio,
quant'è il damno aspro et grave;
e so che del mio mal ti pesa et dole,
anzi del nostro, perch'ad uno scoglio
avem rotto la nave,

et in un punto n'è scurato il sole.
 Qual ingegno a parole
 poria aguagliare il mio doglioso stato?
 20 Ahi orbo mondo, ingrato,
 gran cagion ài di dever pianger meco,
 ché quel bel ch'era in te, perduto ài seco.

Caduta è la tua gloria, et tu nol vedi,
 né degno eri, mentr'ella
 25 visse qua gi, d'aver sua conoscenza,
 né d'esser tocco da' suoi sancti piedi,
 perché cosàsì bella
 devea 'l ciel adornar di sua presenza.
 Ma io, lasso, che senza
 30 lei né vita mortal né me stesso amo,
 piangendo la richiamo:
 questo m'avanza di cotanta spene,
 et questo solo anchor qui mi mantene.

O mè, terra è fatto il suo bel viso,
 35 che solea far del cielo
 et del ben di lass fede fra noi;
 l'invisibil sua forma è in paradiso,
 disciolta di quel velo
 che qui fece ombra al fior degli anni suoi,
 40 per rivestirsen poi
 un'altra volta, et mai più non spogliarsi,
 quando alma et bella farsi
 tanto più la vedrem, quanto più vale
 sempiterna bellezza che mortale.

Più che mai bella et più leggiadra donna
 45 tornami inanzi, come
 là dove più gradir sua vista sente.
 Questa è del viver mio l'una colonna,
 l'altra è 'l suo chiaro nome,
 50 che sona nel mio corsì dolcemente.
 Ma tornandomi a mente

che pur morta è la mia speranza, viva
 allor ch'ella fioriva,
 sa ben Amor qual io divento, et (spero)
 55 vedel colei ch'è orsì presso al vero.

Donne, voi che miraste sua beltate
 et l'angelica vita
 con quel celeste portamento in terra,
 di me vi doglia, et vincavi pietate,
 60 non di lei ch'è salita
 a tanta pace, et m'à lassato in guerra:
 tal che s'altri mi serra
 lungo tempo il camin da seguitarla,
 quel ch'Amor meco parla,
 65 sol mi ritien ch'io non recida il nodo.
 Ma e' ragiona dentro in cotal modo:

– Pon' freno al gran dolor che ti trasporta,
 ché per soverchie voglie
 si perde 'l cielo, ove 'l tuo core aspira,
 70 dove è viva colei ch'altrui par morta,
 et di sue belle spoglie
 seco sorride, et sol di te sospira;
 et sua fama, che spira
 in molte parti anchor per la tua lingua,
 75 prega che non extingua,
 anzi la voce al suo nome rischiari,
 se gli occhi suoi ti fur dolci né cari.–

Fuggi 'l sereno e 'l verde,
 non t'appressare ove sia riso o canto,
 80 canzon mia no, ma pianto:
 non fa per te di star fra gente allegra,
 vedova, sconsolata, in vesta negra.

CCLXIX

Rotta è l'alta colonna e 'l verde lauro
che facean ombra al mio stanco pensiero;
perduto ò quel che ritrovar non spero
dal borrea a l'austro, o dal mar indo al mauro.

5 Tolto m'ài, Morte, il mio doppio thesauro,
che mi fea viver lieto et gire altero,
et ristorar nol pò terra né impero,
né gemma oriental, né forza d'auro.

10 Ma se consentimento è di destino,
che posso io più se no aver l'alma trista,
humidi gli occhi sempre, e 'l viso chino?

O nostra vita ch'èsì bella in vista,
com perde agevolmente in un matino
quel che 'n molti anni a gran pena s'acquista!

CCLXX

Amor, se vuo' ch'i'torni al giogo anticho,
come par che tu mostri, un'altra prova
meravigliosa et nova,
per domar me, conventi vincer pria.

5 Il mio amato tesoro in terra trova,
che m'è nascosto, ond'io sonsì mendico,
e 'l cor saggio pudico,
ove suol albergar la vita mia;
et s'egli è ver che tua potentia sia
10 nel cielsì grande come si ragiona,
et ne l'abisso (perché qui fra noi
quel che tu val' et puoi,
credo che 'l sente ogni gentil persona),
ritogli a Morte quel ch'ella n'à tolto,
15 et ripon' le tue insegne nel bel volto.

Riponi entro 'l bel viso il vivo lume

ch'era mia scorta, et la soave fiamma
 ch'anchor, lasso, m'infiamma
 essendo spenta: or che fea dunque ardendo?
 20 E' non si vide mai cervo né damma
 con tal desio cercar fonte né fiume,
 qual io il dolce costume
 onde ò già molto amaro; et più n'attendo,
 se ben me stesso et mia vaghezza intendo,
 25 che mi fa vaneggiar sol del pensiero,
 et gire in parte ove la strada manca,
 et co la mente stanca
 cosa seguir che mai giugner non spero.
 Or al tuo richiamar venir non degno,
 30 ché signoria non ài fuor del tuo regno.

Fammi sentir de quell'aura gentile
 di for,sì come dentro anchor si sente;
 la qual era possente,
 cantando, d'acquetar li sdegni et l'ire,
 35 di serenar la tempestosa mente
 et sgombrar d'ogni nebbia oscura et vile,
 ed alzava il mio stile
 sopra di sé, dove or non poria gire.
 Aguaglia la speranza col desire;
 40 et poi che l'alma è in sua ragion più forte,
 rendi agli occhi, agli orecchi il proprio oggetto,
 senza qual imperfetto
 è lor oprare, e 'l mio vivere è morte.
 Indarno or sopra me tua forza adopre,
 45 mentre 'l mio primo amor terra ricopre.

Fa ch'io riveggia il bel guardo, ch'un sole
 fu sopra 'l ghiaccio ond'io solea gir carco;
 fa' ch'i' ti trovi al varco,
 onde senza tornar passò 'l mio core;
 50 prendi i dorati strali, et prendi l'arco,
 et facciamisi udir,sì come sòle,

col suon de le parole
 ne le quali io imparai che cosa è amore;
 movi la lingua, ov'erano a tutt'ore
 55 disposti gli ami ov'io fui preso, et l'ésca
 ch'í bramo sempre; e i tuoi lacci nascondi
 fra i capei crespi et biondi,
 ché il mio voler altrove non s'invesca;
 spargi co le tue man' le chiome al vento,
 60 ivi mi lega, et puo' mi far contento.

Dal laccio d'òr non sia mai chi me scioglia,
 negletto ad arte, e 'n nanellato et hirto,
 né de l'ardente spirto
 de la sua vista dolcemente acerba,
 65 la qual dì et notte pi— che lauro o mirto
 tenea in me verde l'amorosa voglia,
 quando si veste et spoglia
 di fronde il bosco, et la campagna d'erba.
 Ma poi che Morte è statasì superba
 70 che spezzò il nodo ond'io temea scampare,
 né trovar pói, quantunque gira il mondo,
 di che ordisci 'l secondo,
 che giova, Amor, tuoi ingegni ritentare?
 Passata è la stagion, perduto ài l'arme,
 75 di ch'io tremava: ormai che puoi tu farme?

L'arme tue furon gli occhi, onde l'accese
 saette uscivan d'invisibil foco,
 et ragion temean poco,
 ché 'ncontra 'l ciel non val difesa humana;
 80 il pensar e 'l tacer, il riso e 'l gioco,
 l'abito honesto e 'l ragionar cortese,
 le parole che 'ntese
 avrian fatto gentil d'alma villana,
 l'angelica sembianza, humile et piana,
 85 ch'or quinci or quindi udia tanto lodarsi;
 e 'l sedere et lo star, che spesso altrui

90 poser in dubbio a cui
 devesse il pregio di più laude darsi.
 Con quest'arme vincevi ogni cor duro:
 or se' tu disarmato; i' son sicuro.

Gli animi ch'al tuo regno il cielo inchina
 legghi ora in uno et ora in altro modo;
 ma me sol ad un nodo
 legar pot'ì, ché 'l ciel di più non volse.
 95 Quel'uno è rotto; e 'n libertà non godo
 ma piango et grido: "Ahi nobil pellegrina,
 qual sententia divina
 me legò inanzi, et te prima disciolse?
 Dio, chesì tosto al mondo ti ritolse,
 100 ne mostrò tanta etsì alta virtute
 solo per infiammar nostro desio".
 Certo ormai non tem'io,
 Amor, de la tua man nove ferute;
 indarno tendi l'arco, a voito scocchi;
 105 sua virt cadde al chiuder de' begli occhi.

Morte m'à sciolto, Amor, d'ogni tua legge:
 quella che fu mia donna al ciel è gita,
 lasciando trista et libera mia vita.

CCLXXI

L'ardente nodo ov'io fui d'ora in hora,
 contando, anni ventuno interi preso,
 Morte disciolse, né già mai tal peso
 provai, né credo ch'uom di dolor mora.

5 Non volendomi Amor perdere anchora,
 ebbe un altro lacciuol fra l'erba teso,
 et di nova éscia un altro foco acceso,
 tal ch'a gran pena indi scampato fóra.

10 Et se non fosse esperienza molta
 de' primi affanni, i' sarei preso et arso,
 tanto più quanto son men verde legno.
 Morte m'à liberato un'altra volta,
 et rotto 'l nodo, e 'l foco à spento et sparso:
 contra la qual non val forza né 'ngegno.

CCLXXII

La vita fugge, et non s'arresta una hora,
 et la morte vien dietro a gran giornate,
 et le cose presenti et le passate
 mi danno guerra, et le future anchora;

5 e 'l rimembrare et l'aspettar m'accora,
 or quinci or quindi, sì che 'n veritate,
 se non ch'ì ò di me stesso pietate,
 i' sarei già di questi penser' fóra.

10 Tornami avanti, s'alcun dolce mai
 ebbe 'l cor tristo; et poi da l'altra parte
 veggio al mio navigar turbati i vènti;

veggio fortuna in porto, et stanco omai
 il mio nocchier, et rotte arbore et sarte,
 e i lumi bei che mirar soglio, spenti.

CCLXXIII

Che fai? Che pensi? che pur dietro guardi
 nel tempo, che tornar non pote omai?
 Anima sconsolata, che pur vai
 giugnendo legne al foco ove tu ardi?

5 Le soavi parole e i dolci sguardi
 ch'ad un ad un descritti et depinti ài,
 son levati de terra; et è, ben sai,
 qui ricercarli intempestivo et tardi.

10 Deh non rinovellar quel che n'ancide
 non seguir più penser vago, fallace,
 ma saldo et certo, ch'a buon fin ne guide.

Cerchiamo 'l ciel, se qui nulla ne piace:
 ché mal per noi quella beltà si vide,
 se viva et morta ne devea tôr pace.

CCLXXIV

Datemi pace, o duri miei pensieri:
 non basta ben ch'Amor, Fortuna et Morte
 mi fanno guerra intorno e 'n su le porte,
 senza trovarmi dentro altri guerreri?

5 Et tu, mio cor, anchor se' pur qual eri,
 disleal a me sol, che fere scorte
 vai ricettando, et se' fatto consorte
 de' miei nemicisì pronti et leggieri?

10 In te i secreti suoi messaggi Amore,
 in te spiega Fortuna ogni sua pompa,
 et Morte la memoria di quel colpo

che l'avanzo di me conven che rompa;
 in te i vaghi pensier' s'arman d'errore:
 perché d'ogni mio mal te solo incolpo.

CCLXXV

Occhi miei, oscurato è 'l nostro sole;
anzi è salito al cielo, et ivi splende:
ivi il vedremo anchora, ivi n'attende,
et di nostro tardar forse li dole.

5 Orecchie mie, l'angeliche parole
sonano in parte ove è chi meglio intende.
Pie' miei, vostra ragion là non si stende
ov'è colei ch'esercitar vi sòle.

10 Dunque perché mi date questa guerra?
Già di perdere a voi cagion non fui
vederla, udirla et ritrovarla in terra:

Morte biasmate; anzi laudate Lui
che lega et scioglie, e 'n un punto apre et serra.
e dopo 'l pianto sa far lieto altrui.

CCLXXVI

Poi che la vista angelica, serena,
per sbita partenza in gran dolore
lasciato à l'alma e 'n tenebroso horrore,
cerco parlando d'allentar mia pena.

5 Giusto duol certo a lamentar mi mena:
sassel chi n'è cagione, et sallo Amore,
ch'altro rimedio non avea 'l mio core
contra i fastidi onde la vita è piena.

10 Questo un, Morte, m'ha tolto la tua mano;
et tu che copri et guardi et ài or teco,
felice terra, quel bel viso humano,

me dove lasci, sconsolato et cieco,
poscia che 'l dolce et amoroso et piano
lume degli occhi miei non è più meco?

CCLXXVII

S'Amor novo consiglio non n'apporta,
per forza converrà che 'l viver cange:
tanta paura et duol l'alma trista ange,
che 'l desir vive, et la speranza è morta;

5 onde si sbigottisce et si sconforta
mia vita in tutto, et notte et giorno piange,
stanca senza governo in mar che frange,
e 'n dubbia via senza fidata scorta.

10 Imaginata guida la conduce,
ché la vera è sotterra, anzi è nel cielo,
onde più che mai chiara al cor traluce:

agli occhi no, ch'un doloroso velo
contende lor la disata luce,
et me fasì per tempo cangiar pelo.

CCLXXVIII

Ne l'età sua più bella et più fiorita,
quando aver suol Amor in noi più forza,
lasciando in terra la terrena scorza,
è l'aura mia vital da me partita,

5 et viva et bella et nuda al ciel salita:
indi mi signoreggia, indi mi sforza.
Deh perché me del mio mortal non scorza
l'ultimo dì, ch'è primo a l'altra vita?

10 Ché, come i miei pensier' dietro a lei vanno,
così leve, expedita et lieta l'alma
la segua, et io sia fuor di tanto affanno.

Ciò che s'indugia è proprio per mio danno,
per far me stesso a me più grave salma.
O che bel morir era, oggi è terzo anno!

CCLXXIX

Se lamentar augelli, o verdi fronde
mover soavemente a l'aura estiva,
o roco mormorar di lucide onde
s'ode d'una fiorita et fresca riva,

5 là v'io seggia d'amor pensoso et scriva,
lei che 'l ciel ne mostrò, terra n'asconde,
veggio, et odo, et intendo ch'anchor viva
disì lontano a' sospir' miei risponde.

10 “Deh, perché inanzi 'l tempo ti consume?
– mi dice con pietate – a che pur versi
degli occhi tristi un doloroso fiume?”

Di me non pianger tu, ché' miei dì fersi
morendo eterni, et ne l'interno lume,
quando mostrai de chiuder, gli occhi apersi”.

CCLXXX

Mai non fui in parte ovesì chiar vedessi
quel che veder vorrei poi ch'io nol vidi,
né dove in tanta libertà mi stessi,
né 'mpiessi il ciel desì amorosi stridi;

5 né già mai vidi valle aversì spessi
luoghi da sospirar riposti et fidi;
né credo già ch'Amor in Cipro avessi,
o in altra riva, sì soavi nidi.

10 L'acque parlan d'amore, et l'òra e i rami
et gli augelletti et i pesci e i fiori et l'erba,
tutti insieme pregando ch'ì' sempre ami.

Ma tu, ben nata, che dal ciel mi chiami,
per la memoria di tua morte acerba
preghi ch'ì' sprezzi 'l mondo e i suoi dolci hami.

CCLXXXI

Quante fate, al mio dolce ricetta
fuggendo altrui et, s'esser pò, me stesso,
vo con gli occhi bagnando l'erba e 'l petto,
rompendo co' sospir' l'aere da presso!

5 Quante fate sol, pien di sospetto,
per luoghi ombrosi et foschi mi son messo,
cercando col penser l'alto diletto
che Morte à tolto, ond'io la chiamo spesso!

10 Or in forma di ninpha o d'altra diva
che del più chiaro fondo di Sorga esca,
et pongasi a sedere in su la riva;

 or l'ò veduto su per l'erba fresca
calcare i fior' com'una donna viva,
mostrando in vista che di me le 'ncresca.

CCLXXXII

Alma felice che sovente torni
a consolar le mie notti dolenti
con gli occhi tuoi che Morte non à spenti,
ma sovra 'l mortal modo fatti adorni:

5 quanto gradisco che' miei tristi giorni
a rallegrar de tua vista consenti!
Così comincio a ritrovar presenti
le tue bellezze a' suoi usati soggiorni,

10 là 've cantando andai di te molt'anni,
or, come vedi, vo di te piangendo:
di te piangendo no, ma de' miei danni.

Sol un riposo trovo in molti affanni,
che, quando torni, te conosco e 'ntendo
a l'andar, a la voce, al volto, a' panni.

CCLXXXIII

Discolorato ài, Morte, il più bel volto
che mai si vide, e i più begli occhi spenti;
spirto più acceso di vertuti ardenti
del più leggiadro et pi- bel nodo ài sciolto.

5 In un momento ogni mio ben m'ài tolto,
post'ài silenzio a' più soavi accenti
che mai s'udiro, et me pien di lamenti:
quant'io veggio m'è noia, et quand'io ascolto.

10 Ben torna a consolar tanto dolore
madonna, ove Pietà la riconduce:
né trovo in questa vita altro soccorso.

Et se come ella parla, et come luce,
ridir potessi, accenderei d'amore,
non dirò d'uom, un cor di tigre o d'orso.

CCLXXXIV

Sì breve è 'l tempo e 'l pensersì veloce
che mi rendon madonna così morta,
ch'al gran dolor la medicina è corta:
pur, mentr'io veggio lei, nulla mi nòce.

5 Amor, che m'ài legato et tienmi in croce,
trema quando la vede in su la porta
de l'alma ove m'ancide, anchorsì scorta,
sì dolce in vista etsì soave in voce.

10 Come donna in suo albergo altèra vène,
scacciando de l'oscuro et grave core
co la fronte serena i pensier' tristi.

L'alma, che tanta luce non sostiene,
sospira et dice: – O benedette l'ore
del dì che questa via con li occhi apristi! –

CCLXXXV

Né mai pietosa madre al caro figlio
né donna accesa al suo sposo dilecto
die' con tanti sospir', con tal sospetto
in dubbio statosì fedel consiglio,

5 come a me quella che 'l mio grave exiglio
mirando dal suo eterno alto ricetto,
spesso a me torna co l'usato affecto,
et di doppia pietate ornata il ciglio:

10 or di madre, or d'amante; or teme, or arde
d'onesto foco; et nel parlar mi mostra
quel che 'n questo vaggio fugga o segua,

 contando i casi de la vita nostra,
pregando ch'a levar l'alma non tarde:
et sol quant'ella parla, ò pace o tregua.

CCLXXXVI

Se quell'aura soave de' sospiri
ch'i' odo di colei che qui fu mia
donna, or è in cielo, et anchor par qui sia,
et viva, et senta, et vada, et ami, et spiri,

5 ritrar potessi, or che caldi desiri
movrei parlando!sì gelosa et pia
torna ov'io son, temendo non fra via
mi stanchi, o 'ndietro o da man manca giri.

10 Ir dritto, alto, m'insegna; et io, che 'ntendo
le sue caste lusinghe e i giusti preghi
col dolce mormorar pietoso et basso,

 secondo lei conven mi regga et pieghi,
per la dolcezza che del suo dir prendo,
ch'avria vert di far piangere un sasso.

CCLXXXVII

Sennuccio mio, benché doglioso et solo
m'abbi lasciato, i' pur mi riconforto,
perché del corpo ov'eri preso et morto,
alteramente se' levato a volo.

5 Or vedi insieme l'un et l'altro polo,
le stelle vaghe et lor vaggio torto,
et vedi il veder nostro quanto è corto,
onde col tuo gioir tempro 'l mio duolo.

10 Ma ben ti prego che 'n la terza spera
Guitton saluti, et messer Cino, et Dante,
Franceschin nostro, et tutta quella schiera.

A la mia donna puoi ben dire in quante
lagrime io vivo; et son fatt'una fera,
membrando il suo bel viso et l'opre sante.

CCLXXXVIII

I' ò pien di sospir' quest'aere tutto,
d'aspri colli mirando il dolce piano
ove nacque colei ch'avendo in mano
meo cor in sul fiorire e 'n sul far frutto,

5 è gita al cielo, ed àmmi a tal condotto,
col sbito partir, che, di lontano
gli occhi miei stanchi lei cercando invano,
presso di sé non lassan loco asciutto.

10 Non è sterpo né sasso in questi monti,
non ramo o fronda verde in queste piagge,
non fiore in queste valli o foglia d'erba,

stillà d'acqua non vèn di queste fonti,
né fiere àn questi boschisì selvagge,
che non sappian quanto è mia pena acerba.

CCLXXXIX

L'alma mia fiammma oltra le belle bella,
 ch'ebbe qui 'l cielsì amico etsì cortese,
 anzi tempo per me nel suo paese
 è ritornata, et a la par sua stella.

5 Or comincio a svegliarmi, et veggio ch'ella
 per lo migliore al mio desir contese,
 et quelle voglie giovenili accese
 temprò con una visita dolce et fella.

10 Lei ne ringratio, e 'l suo alto consiglio,
 che col bel viso et co' soavi sdegni
 faceami ardendo pensar mia salute.

O leggiadre arti et lor effetti degni,
 l'un co la lingua oprar, l'altra col ciglio,
 io gloria in lei, et ella in me virtute!

CCXC

Come va 'l mondo! or mi diletta et piace
 quel che più mi dispiaque; or veggio et sento
 che per aver salute ebbi tormento,
 et breve guerra per eterna pace.

5 O speranza, o desir sempre fallace,
 et degli amanti più ben per un cento!
 O quant'era il peggior farmi contento
 quella ch'or siede in cielo, e 'n terra giace!

10 Ma 'l ceco Amor et la mia sorda mente
 mi travavansì, ch'andar per viva
 forza mi convenia dove morte era.

Benedetta colei ch'a miglior riva
 volse il mio corso, et l'empia voglia ardente
 lusingando affrenò perch'io non pèra.

CCXCI

Quand'io veggio dal ciel scender l'Aurora
 co la fronte di rose et co' crin' d'oro,
 Amor m'assale, ond'io mi discoloro,
 et dico sospirando: Ivi è Laura ora.

5 O felice Titon, tu sai ben l'ora
 da ricovrare il tuo caro tesoro:
 ma io che debbo far del dolce alloro?
 che se 'l vo' riveder, conven ch'io mora.

10 I vostri dipartir' non sonsì duri,
 ch'almen di notte suol tornar colei
 che non à schifo le tue bianche chiome:

le mie notti fa triste, e i giorni oscuri,
 quella che n'è portato i penser' miei,
 né di sè m'è lasciato altro che 'l nome.

CCXCII

Gli occhi di ch'io parlaisì caldamente,
 et le braccia et le mani et i piedi e 'l viso,
 che m'aveansì da me stesso diviso,
 et fatto singular da l'altra gente;

5 le cresse chiome d'òr puro lucente
 e 'l lampeggiar de l'angelico riso,
 che solean fare in terra un paradiso,
 poca polvere son, che nulla sente.

10 Et io pur vivo, onde mi doglio et sdegno,
 rimaso senza 'l lume ch'amai tanto,
 in gran fortuna e 'n disarmato legno.

Or sia qui fine al mio amoroso canto:
 secca è la vena de l'usato ingegno,
 et la cetera mia rivolta in pianto.

CCXCIII

S'io avesse pensato chesì care
fossin le voci de' sospir' miei in rima,
fatte l'avrei, dal sospirar mio prima,
in numero più spesse, in stil più rare.

5 Morta colei che mi faceva parlare,
et che si stava de' pensier' miei in cima,
non posso, et non ò pisì dolce lima,
rime aspre et fosche far soavi et chiare.

10 Et certo ogni mio studio in quel tempo era
pur di sfogare il doloroso core
in qualche modo, non d'acquistar fama.

Pianger cercai, non già del pianto honore:
or vorrei ben piacer; ma quella altera
tacito stanco dopo sé mi chiama.

CCXCIV

Soleasi nel mio cor star bella et viva,
com'altra donna in loco humile et basso:
or son fatto io per l'ultimo suo passo
non pur mortal, ma morto, et ella è diva.

5 L'alma d'ogni suo ben spogliata et priva,
Amor de la sua luce ignudo et casso
devrian de la pietà romper un sasso,
ma non è chi lor duol riconti o scriva:

10 ché piangon dentro, ov'ogni orecchia è sorda,
se non la mia, cui tanta doglia ingombra,
ch'altro che sospirar nulla m'avanza.

Veramente siam noi polvere et ombra,
veramente la voglia cieca e 'ngorda,
veramente fallace è la speranza.

CCXCV

Soleano i miei penser' soavemente
di lor oggetto ragionare insieme:
– Pietà s'appressa, e del tardar si pente;
forse or parla di noi, o spera, o teme. –

5 Poi che l'ultimo giorno et l'ore extreme
spogliâr di lei questa vita presente,
nostro stato dal ciel vede, ode et sente:
altra di lei non è rimaso speme.

10 O miracol gentile, o felice alma,
o beltà senza exempio altera et rara,
che tosto è ritornata ond'ella uscìo!

Ivi à del suo ben far corona et palma
quella ch'al mondosì famosa et chiara
fe' la sua gran vertute, e 'l furor mio.

CCXCVI

I' mi soglio accusare, et or mi scuso,
anzi me pregio et tengo assai più caro,
de l'onesta pregon, del dolce amaro
colpo, ch'i' portai già molt'anni chiuso.

5 Invide Parche, sì repente il fuso
troncaste, ch'attorcea soave et chiaro
stame al mio laccio, et quello aurato et raro
strale, onde morte piacque oltra nostro uso!

10 Ché non fu d'allegrezza a' suoi di mai,
di libertà, di vita almasì vaga,
che non cangiasse 'l suo natural modo,

togliendo anzi per lei sempre trar guai
che cantar per qualunque, e di tal piaga
morir contenta, et viver in tal nodo.

CCXCVII

Due gran nemiche insieme erano agiunte,
 Bellezza et Honestà, con pace tanta
 che mai rebell'on l'anima santa
 non sentì poi ch'a star seco fur giunte;

5 et or per Morte son sparse et disgiunte:
 l'una è nel ciel, che se ne gloria et vanta;
 l'altra sotterra, che ' begli occhi amanta,
 onde uscEr già tant'amorose punte.

10 L'atto soave, e 'l parlar saggio humile
 che movea d'alto loco, e 'l dolce sguardo
 che piagava il mio core (anchor l'acenna),

sono spariti; et s'al seguir son tardo,
 forse averrà che 'l bel nome gentile
 consecrerò con questa stanca penna.

CCXCVIII

Quand'io mi volgo indietro a miarar gli anni
 ch'anno fuggendo i miei pensieri sparsi,
 et spento 'l foco ove agghiacciando io arsi,
 et finito il riposo pien d'affanni,

5 rotta la fe' degli amorosi inganni,
 et sol due parti d'ogni mio ben farsi,
 l'una nel cielo et l'altra in terra starsi,
 et perduto il guadagno de' miei danni,

10 i' mi riscuto, et trovomisì nudo,
 ch'i' porto invidia ad ogni extrema sorte:
 tal cordoglio et paura ò di me stesso.

O mia stella, o Fortuna, o Fato, o Morte,
 o per me sempre dolce giorno et crudo,
 come m'avete in basso stato messo!

CCXCIX

Ov'è la fronte, che con picciol cenno
volgea il mio core in questa parte e 'n quella?
Ov'è 'l bel ciglio, et l'una et l'altra stella
ch'al corso del mio viver lume denno?

5 Ov'è 'l valor, la conoscenza e 'l senno?
L'accorta, honesta, humil, dolce favella?
Ove son le bellezze accolte in ella,
che gran tempo di me lor voglia fenno?

10 Ov'è l'ombra gentil del viso humano
ch'òra et riposo dava a l'alma stanca,
et là 've i miei pensier' scritti eran tutti?

Ov'è colei che mia vita ebbe in mano?
Quanto al misero mondo, et quanto manca
agli occhi miei che mai non fien asciutti!

CCC

Quanta invidia io ti porto, avara terra,
ch'abbracci quella cui veder m'è tolto,
et mi contendi l'aria del bel volto,
dove pace trovai d'ogni mia guerra!

5 Quanta ne porto al ciel, che chiude et serra
etsì cupidamente à in sé raccolto
lo spirto da le belle membra sciolto,
et per altruisì rado si diserra!

10 Quanta invidia a quell'anime che 'n sorte
anno or sua santa et dolce compagnia
la qual io cercai sempre con tal brama!

Quant'a la dispietata et dura Morte,
ch'avendo spento in lei la vita mia,
stassi né suoi begli occhi, et me non chiama!

CCC I

Valle che de' lamenti miei se' piena,
fiume che spesso del mio pianger cresci,
fere selvestre, vaghi augelli et pesci,
che l'una et l'altra verde riva affrena,

5 aria de' miei sospir' calda et serena,
dolce sentier chesì amaro cresci,
colle che mi piacesti, or mi rincresci,
ov' anchor per usanza Amor mi mena:

10 ben riconosco in voi l'usate forme,
non, lasso, in me, che dasì lieta vita
son fatto albergo d'infinita doglia.

Quinci vedea 'l mio bene; et per queste orme
torno a veder ond'al ciel nuda è gita,
lasciando in terra la sua bella spoglia.

CCC II

Levommi il mio penser in parte ov'era
quella ch'io cerco, et non ritrovo in terra:
ivi, fra lor che 'l terzo cerchio serra,
la rividi più bella et meno altera.

5 Per man mi prese, et disse: – In questa spera
sarai anchor meco, se 'l desir non erra:
i' so' colei che ti die' tanta guerra,
et compie' mia giornata inanzi sera.

10 Mio ben non cape in intelletto humano:
te solo aspetto, et quel che tanto amasti
e là giuso è rimaso, il mio bel velo. –

Deh perché tacque, et allargò la mano?
Ch'al suon de' dettisi pietosi et casti
poco mancò ch'io non rimasi in cielo.

CCCIII

Amor, che meco al buon tempo ti stavi
fra queste rive, a' pensier' nostri amiche,
et per saldar le ragion' nostre antiche
meco et col fiume ragionando andavi;

5 fior', frondi, herbe, ombre, antri, onde, aure soavi,
valli chiuse, alti colli et piagge apriche,
porto de l'amorose mie fatiche,
de le fortune mie tante, etsì gravi;

10 o vaghi habitator' de' verdi boschi,
o ninphe, et voi che 'l fresco herboso fondo
del liquido cristallo alberga et pasce:

i dì miei fursì chiari, or sonsì foschi,
come Morte che 'l fa; così nel mondo
sua ventura à ciascun dal dì che nasce.

CCCIV

Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi
fu consumato, e 'n fiammma amorosa arse,
di vaga fera le vestigia sparse
cercai per poggi solitarii et hermi;

5 et ebbi ardir cantando di dolermi
d'Amor, di lei chesì dura m'apparse:
ma l'ingegno et le rime erano scarse
in quella etate ai pensier' novi e 'nfermi.

10 Quel foco è morto, e 'l copre un picciol marmo:
che se col tempo fossi ito avanzando
(come già in altri) infino a la vecchiezza,

di rime armato, ond'oggi mi disarmo,
con stil canuto avrei fatto parlando
romper le pietre, et pianger di dolcezza.

CCCV

Anima bella da quel nodo sciolta
che più bel mai non seppe ordir Natura,
pon' dal ciel mente a la mia vita oscura,
dasi lieti pensieri a pianger volta.

5 La falsa opin'on dal cor s'è tolta,
che mi fece alcun tempo acerba et dura
tua dolce vista: omai tutta sicura
volgi a me gli occhi, e i miei sospiri ascolta.

10 Mira 'l gran sasso, donde Sorga nasce,
et vedra'vi un che sol tra l'erbe et l'acque
di tua memoria et di dolor si pasce.

Ove giace il tuo albergo, et dove nacque
il nostro amor, vo' ch'abbandoni et lasce,
per non veder ne' tuoi quel ch'a te spiacque.

CCCVI

Quel sol che mi mostrava il camin destro
di gire al ciel con gloriosi passi,
tornando al sommo Sole, in pochi sassi
chiuse 'l mio lume e 'l suo carcer terrestre:

5 ond'io son fatto un animal silvestro,
che co pie' vaghi, solitarii et lassi
porto 'l cor grave et gli occhi humidi et bassi
al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.

10 Così vo ricercando ogni contrada
ov'io la vidi; et sol tu che m'affligi,
Amor, vien meco, et mostrimi ond'io vada.

Lei non trov'io: ma suoi santi vestigi
tutti rivolti a la superna strada
veggio, lunge da' laghi averni et stigi.

CCCVII

I' pensava assai destro esser su l'ale,
non per lor forza, ma di chi le spiega,
per gir cantando a quel bel nodo eguale
onde Morte m'assolve, Amor mi lega.

5 Trovaimi a l'opra via più lento et frale
d'un picciol ramo cui gran fascio piega,
et dissi: – A cader va chi troppo sale,
né si fa ben per huom quel che 'l ciel nega. –

10 Mai non poria volar penna d'ingegno,
nonché stil grave o lingua, ove Natura
volò, tessendo il mio dolce ritegno.

Seguilla Amor consì mirabil cura
in adornarlo, ch'ï non era degno
pur de la vista: ma fu mia ventura.

CCCVIII

Quella per cui con Sorga ò cangiato Arno,
con franca povertà serve ricchezze,
volse in amaro sue sante dolcezze,
ond'io già vissi, or me ne struggo et scarno.

5 Da poi più volte ò riprovato indarno
al secol che verrà l'alte bellezze
pinger cantando, a ciò che l'alme et preze:
né col mio stile il suo bel viso incarno.

10 Le lode mai non d'altra, et proprie sue,
che 'n lei fur come stelle in cielo sparte,
pur ardisco ombreggiare, or una, or due:

ma poi ch'ï giungo a la divina parte
ch'un chiaro et breve sole al mondo fue,
ivi manca l'ardir, l'ingegno et l'arte.

CCCIX

L'alto et novo miracol ch'a dì nostri
 apparve al mondo, et star seco non volse,
 che sol ne mostrò 'l ciel poi sel ritolse,
 per adornarne i suoi stellanti chiostri,

5 vuol ch'ì depinga a chi nol vide, e 'l mostri,
 Amor, che 'n prima la mia lingua sciolse,
 poi mille volte indarno a l'opra volse
 ingegno, tempo, penne, carte, e 'nchiostri.

10 Non son al sommo anchor giunte le rime:
 in me il conosco; et proval ben chiunque
 è 'nfin a qui, che d'amor parli o scriva.

Chi sa pensare, il ver tacito estime,
 ch'ogni stil vince, et poi sospire: – Adunque
 beati gli occhi che la vider viva. –

CCCX

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena,
 e i fiori et l'erbe, sua dolce famiglia,
 et garrir Progne et pianger Philomena,
 et primavera candida et vermiglia.

5 Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena;
 Giove s'allegra di mirar sua figlia;
 l'aria et l'acqua et la terra è d'amor piena;
 ogni animal d'amar si riconsiglia.

10 Ma per me, lasso, tornano i più gravi
 sospiri, che del cor profondo tragge
 quella ch'al ciel se ne portò le chiavi;

et cantar augelletti, et fiorir piagge,
 e 'n belle donne honeste atti soavi
 sono un deserto, et fere aspre et selvagge.

CCCXI

Quel rosignol, chesì soave piagne,
 forse suoi figli, o sua cara consorte,
 di dolcezza empie il cielo et le campagne
 con tante notesì pietose et scorte,

5 et tutta notte par che m'accompagne,
 et mi rammente la mia dura sorte:
 ch'altri che me non ò di ch'i' mi lagne,
 ché 'n dee non credev'io regnasse Morte.

10 O che lieve è inganar chi s'assecura!
 Que' duo bei lumi assai più che 'l sol chiari
 chi pensò mai veder far terra oscura?

Or cognosco io che mia fera ventura
 vuol che vivendo et lagrimando impari
 come nulla qua gi diletta, et dura.

CCCXII

Né per sereno ciel ir vaghe stelle,
 né per tranquillo mar legni spalmati,
 né per campagne cavalieri armati,
 né per bei boschi allegre fere et snelle;

5 né d'aspettato ben fresche novelle
 né dir d'amore in stili alti et ornati
 né tra chiare fontane et verdi prati
 dolce cantare honeste donne et belle;

10 né altro sarà mai ch'al cor m'aggiunga,
 sì seco il seppe quella sepellire
 che sola agli occhi miei fu lume et specchio.

Noia m'è 'l viversì gravosa et lunga
 ch'i' chiamo il fine, per lo gran desire
 di riveder cui non veder fu 'l meglio.

CCCXIII

Passato è 'l tempo omai, lasso, che tanto
con refrigerio in mezzo 'l foco vissi;
passato è quella di ch'io piansi et scrissi,
ma lasciato m'à ben la penna e 'l pianto.

5 Passato è 'l visosì leggiadro et santo,
ma passando i dolci occhi al cor m'à fissi:
al cor già mio, che seguendo partissi
lei ch'avolto l'avea nel suo bel manto.

10 Ella 'l se ne portò sotterra, e 'n cielo
ove or triumpha, ornata de l'alloro
che meritò la sua invicta honestate.

Così disciolto dal mortal mio velo
ch'a forza mi tien qui, foss'io con loro
fuor de' sospir' fra l'anime beate!

CCCXIV

Mente mia, che presaga de' tuoi danni,
al tempo lieto già pensosa et trista,
sì 'ntentamente ne l'amata vista
reque cercavi de' futuri affanni,

5 agli atti, a le parole, al viso, ai panni,
a la nova pietà con dolor mista,
pot'ì ben dir, se del tutto eri avista:
Questo è l'ultimo dì de' miei dolci anni.

10 Qual dolcezza fu quella, o misera alma!
come ardavamo in quel punto ch'i' vidi
gli occhi i quai non devea riveder mai,

quando a lor come a' duo amici più fidi
partendo in guardia la più nobil salma,
i miei cari pensieri e 'l cor, lasciai!

CCCXV

Tutta la mia fiorita et verde etade
passava, e 'ntepidir sentia già 'l foco
ch'arse il mio core, et era giunto al loco
ove scende la vita ch'al fin cade.

5 Già incominciava a prender securtade
la mia cara nemica a poco a poco
de' suoi sospetti, et rivolgeva in gioco
mie pene acerbe sua dolce honestade.

10 Presso era 'l tempo dove Amor si scontra
con Castitate, et agli amanti è dato
sedersi insieme, et dir che lor incontra.

Morte ebbe invidia al mio felice stato,
anzi a la speme; et feglisi a l'incontra
a mezza via come nemico armato.

CCCXVI

Tempo era omai da trovar pace o triegua
di tanta guerra, et erane in via forse,
se non che' lieti passi indietro torse
chi le disaguaglianze nostre adegua:

5 ché, come nebbia al vento si dilegua,
così sua vita sbito trascorse
quella che già co' begli occhi mi scorse,
et or conven che col penser la segua.

10 Poco avev'a 'ndugiar, ché gli anni e 'l pelo
cangiavano i costumi: onde sospetto
non fóra il ragionar del mio mal seco.

Con che honesti sospiri l'avrei detto
le mie lunghe fatiche, ch'or dal cielo
vede, son certo, et duolsene anchor meco!

CCCXVII

Tranquillo porto avea mostrato Amore
a la mia lunga et torbida tempesta
fra gli anni de la età matura honesta
che i vicii spoglia, et vert veste et honore.

5 Già traluceva a' begli occhi il mio core,
et l'alta fede non più lor molesta.
Ahi Morte ria, come a schiantar se' presta
il frutto de molt'anni insì poche hore!

10 Pur vivendo veniasi ove deposto
in quelle caste orecchie avrei parlando
de' miei dolci pensier' l'antiqua soma;

et ella avrebbe a me forse resposto
qualche santa parola sospirando,
cangiati i volti, et l'una et l'altra coma.

CCCXVIII

Al cader d'una pianta che si svelse
come quella che ferro o vento sterpe,
spargendo a terra le sue spoglie excelse,
mostrando al sol la sua squalida sterpe,

5 vidi un'altra ch'Amor obiecto scelse,
subiecto in me Callope et Euterpe;
che 'l cor m'avinse, et proprio albergo felse,
qual per trunco o per muro hedera serpe.

10 Quel vivo lauro ove solean far nido
li alti pensieri, e i miei sospiri ardenti,
che de' bei rami mai non mossen fronda,

al ciel traslato, in quel suo albergo fido
lasciò radici, onde con gravi accenti
è anchor chi chiami, et non è chi responda.

CCCXIX

I dì miei più leggier' che nesun cervo,
fuggir come ombra, et non vider più bene
ch'un batter d'occhio, et poche hore serene,
ch'amare et dolci ne la mente servo.

5 Misero mondo, instabile et protervo
del tutto è cieco chi 'n te pon sua spene:
ché 'n te mi fu 'l cor tolto, et or sel tène
tal ch'è già terra, et non giunge osso a nervo.

10 Ma la forma miglior, che vive anchora,
et vivrà sempre, su ne l'alto cielo,

di sue bellezze ogni or più m'innamora;

et vo, sol in pensar, cangiando il pelo,
qual ella è oggi, e 'n qual parte dimora,
qual a vedere il suo leggiadro velo.

CCCXX

Sento l'aura mia anticha, e i dolci colli
veggio apparire, onde 'l bel lume nacque
che tenne gli occhi mei mentr'al ciel piacque
bramosi et lieti, or li tèn tristi et molli.

5 O caduche speranze, o penser' folli!
Vedove l'erbe et torbide son l'acque,
et vòto et freddo 'l nido in ch'ella giacque,
nel qual io vivo, et morto giacer volli,

10 sperando alfin da le soavi piante
et da begli occhi suoi, che 'l cor m'ann'arso,
riposo alcun de le fatiche tante.

Ò servito a signor crudele et scarso:
ch'arsi quanto 'l mio foco ebbi davante,
or vo piangendo il suo cenere sparso.

CCCXXI

È questo 'l nido in che la mia fenice
mise l'aurate et le purpuree penne,
che sotto le sue ali il mio cor tenne,
et parole et sospiri ancho ne elice?

5 O del dolce mio mal prima radice,
ov'è il bel viso, onde quel lume venne
che vivo et lieto, ardendo mi mantenne?
Sol' eri in terra; or se' nel ciel felice.

10 Et m'ài lasciato qui misero et solo,
talché pien di duol sempre al loco torno
che per te consecrato honora et còlo;

veggendo a' colli oscura notte intorno
onde prendesti al ciel l'ultimo volo,
et dove li occhi tuoi solean far giorno.

CCCXXII

Mai non vedranno le mie luci asciutte
con le parti de l'animo tranquille
quelle note ov'Amor par che sfaville,
et Pietà di sua man l'abbia costrutte.

5 Spirto già invicto a le terrene lutte,
ch'or su dal ciel tanta dolcezza stille,
ch'a lo stil, onde Morte dipartille,
le disviate rime ài ricondutte:

10 di mie tenere frondi altro lavoro
cerdea mostrarte; et qual fero pianeta
ne 'nvidiò in seme, o mio nobil tesoro?

Chi 'nnanzi tempo mi t'asconde et vieta,
che col cor veggio, et co la lingua honoro,
e 'n te, dolce sospir, l'alma s'acqueta?

CCCXXIII

Standomi un giorno solo a la fenestra,
 onde cose vedea tante, etsì nove,
 ch'era sol di mirar quasi già stanco,
 una fera m'apparve da man destra,
 5 con fronte humana, da far arder Giove,
 cacciata da duo veltri, un nero, un biancho;
 che l'un et l'altro fiancho
 de la fera gentil mordeansì forte,
 che 'n poco tempo la menaro al passo
 10 ove, chiusa in un sasso,
 vinse molta bellezza acerba morte:
 et mi fe' sospirar sua dura sorte.

Indi per alto mar vidi una nave,
 con le sarte di seta, et d'òr la vela,
 15 tutta d'avorio et d'ebeno contesta;
 e 'l mar tranquillo, et l'aura era soave,
 e 'l ciel qual è se nulla nube il vela,
 ella carca di ricca merce honesta:
 poi repente tempesta
 20 or'ental turbòsì l'aere et l'onde,
 che la nave percosse ad uno scoglio.
 O che grave cordoglio!
 Breve hora oppresse, et poco spatium asconde,
 l'alte ricchezze a nul'altre seconde.

In un boschetto novo, i rami santi
 fiorian d'un lauro giovenetto et schietto,
 ch'un delli arbor' pareva di paradiso;
 et di sua ombra usciansì dolci canti
 di vari augelli, et tant'altro diletto,
 30 che dal mondo m'avean tutto diviso;
 et mirandol io fiso,
 cangiossi 'l cielo intorno, et tinto in vista,
 folgorando 'l percosse, et da radice
 quella pianta felice
 35 sbito svelse: onde mia vita è trista,
 ché simile ombra mai non si racquista.

Chiara fontana in quel medesimo bosco
 sorgea d'un sasso, et acque fresche et dolci
 spargea, soavemente mormorando;
 40 al bel seggio, riposto, ombroso et fosco,
 né pastori appressavan né bifolci,
 ma ninphe et muse a quel tenor cantando:
 ivi m'assisi; et quando
 più dolcezza prendea di tal concento
 45 et di tal vista, aprir vidi uno speco,
 et portarsene seco
 la fonte e 'l loco: ond'anchor doglia sento,
 et sol de la memoria mi sgomento.

Una strania fenice, ambedue l'ale
 50 di porpora vestita, e 'l capo d'oro,
 vedendo per la selva altera et sola,
 veder forma celeste et immortale
 prima pensai, fin ch'a lo svelto alloro
 giunse, et al fonte che la terra invola:
 55 ogni cosa al fin vola;
 ché, mirando le frondi a terra sparse,
 e 'l troncon rotto, et quel vivo humor secco,
 volse in se stessa il becco,
 quasi sdegnando, e 'n un punto disparse:
 60 onde 'l cor di pietate, et d'amor m'arse.

Alfin vid'io per entro i fiori et l'erba
 pensosa irsì leggiadra et bella donna,
 che mai nol penso ch'i' non arda et treme:
 humile in sé, ma 'ncontra Amor superba;
 65 et avea indossosì candida gonna,
 sù texta, ch'oro et neve pareva insemi;
 ma le parti supreme
 eran avolte d'una nebbia oscura:
 punta poi nel tallon d'un picciol angue,
 70 come fior colto langue,
 lieta si dipartio, nonché sicura.
 Ahi, nulla, altro che pianto, al mondo dura!

Canzon, tu puoi ben dire:
 – Queste sei visioni al signor mio
 75 àn fatto un dolce di morir desio. –

CCCXXIV

Amor, quando fioria
mia spene, e 'l guidardon di tanta fede,
tolta m'è quella ond'attendea mercede.

Ahi dispietata morte, ahi crudel vita!
5 L'una m'à posto in doglia,
et mie speranze acerbamente à spente;
l'altra mi tèn qua gi contra mia voglia,
et lei che se n'è gita
seguir non posso, ch'ella nol consente.
10 Ma pur ogni or presente
nel mezzo del meo cor madonna siede,
et qual è la mia vita, ella sel vede.

CCCXXV

Tacer non posso, et temo non adopre
contrario effecto la mia lingua al core,
che vorria far honore
a la sua donna, che dal ciel n'ascolta.
5 Come poss'io, se non m'insegni, Amore,
con parole mortali aguagliar l'opre
divine, et quel che copre
alta humiltate, in se stessa raccolta?
Ne la bella pregione, onde or è sciolta,
10 poco era stato anchor l'alma gentile,
al tempo che di lei prima m'accorsi:
onde sbito corsi,
ch'era de l'anno et di mi' etate aprile,
a coglier fiori in quei prati d'intorno,
15 sperando a li occhi suoi piacersi addorno.

Muri eran d'alabastro, e 'l tetto d'oro,
d'avorio uscio, et fenestre di zaffiro,
onde 'l primo sospiro
mi giunse al cor, et giugnerà l'extremo:

20 Inde i messi d'Amor armati uscìro
di saette et di foco, ond'io di loro,
coronati d'alloro,
pur come or fusse, ripensando tremo.
D'un bel diamante quadro, et mai non scemo,
25 vi si vedea nel mezzo un seggio altero
ove, sola, sedea, la bella donna:
dinanzi, una colonna
cristallina, et iv'entro ogni pensiero
scritto, et for traluceasì chiaramente,
30 che mi fea lieto, et sospirar sovente.

 A le pungenti, ardenti et lucide arme,
a la vittoriosa insegna verde,
contra cui in campo perde
Giove et Apollo et Poliphemo et Marte,
35 ov'è 'l pianto ognor fresco, et si rinverde,
giunto mi vidi: et non possendo aitarne,
preso lassai menarme
ond'or non so d'uscir la via né l'arte.
Masì com'uom talor che piange, et parte
40 vede cosa che li occhi e 'l cor alletta,
così colei per ch'io son in pregione,
standosi ad un balcone,
che fu sola a' suoi dì cosa perfetta,
cominciai a mirar con tal desio
45 che me stesso e 'l mio mal posi in oblio.

 I' era in terra, e 'l cor in paradiso,
dolcemente obl'ando ogni altra cura,
et mia viva figura
far sentia un marmo e 'mpiér di meraviglia,
50 quando una donna assai pronta et sicura,
di tempo anticha, et giovene del viso,
vedendomisì fiso
a l'atto de la fronte et de le ciglia:
"Meco – mi disse –, meco ti consiglia,

55 ch'ì son d'altro poder che tu non credi;
 et so far lieti et tristi in un momento,
 più leggiera che 'l vento,
 et reggo et volvo quando al mondo vedi.
 Tien' pur li occhi come aquila in quel sole:
 60 parte da' orecchi a queste mie parole.

Il dì che costei nacque, eran le stelle
 che producon fra voi felici effecti
 in luoghi alti et electi,
 l'una ver' l'altra con amor converse:
 65 Venere e 'l padre con benigni aspecti
 tenean le parti signorili et belle,
 et le luci impie et felle
 quasi in tutto del ciel eran disperse.
 Il sol maisì bel giorno non aperse:
 70 l'aere et la terra s'allegrava, et l'acque
 per lo mar avean pace et per li fiumi.
 Fra tanti amici lumi,
 una nube lontana mi dispiacque:
 la qual temo che 'n pianto si resolve,
 75 se Pietate altramente il ciel non volve.

Com'ella venne in questo viver basso,
 ch'a dir il ver non fu degno d'averla,
 cosa nova a vederla,
 già santissima et dolce anchor acerba,
 80 pareo chiusa in òr fin candida perla;
 et or carpone, or con tremante passo,
 legno, acqua, terra, o sasso
 verde facea, chiara, soave, et l'erba
 con le palme o co i pie' fresca et superba,
 85 et fiorir co i belli occhi le campagne,
 et acquetar i vènti et le tempeste
 con voci anchor non preste,
 di lingua che dal latte si scompagne:
 chiaro mostrando al mondo sordo et cieco

90 quanto lume del ciel fusse già seco.

Poi che crescendo in tempo et in virtute,
 giunse a la terza sua fiorita etate,
 leggiadria né beltate
 tanta non vide 'l sol, credo, già mai:
 95 li occhi pien' di letitia et d'onestate,
 e 'l parlar di dolcezza et di salute.
 Tutte lingue son mute,
 a dir di lei quel che tu sol ne sai.
 Sì chiaro à 'l volto di celesti rai,
 100 che vostra vista in lui non pò fermarse;
 et da quel suo bel carcere terreno
 di tal foco ài 'l cor pieno,
 ch'altro più dolcemente mai non arse:
 ma parmi che sua sbita partita
 105 tosto ti fia cagion d'amara vita".

Detto questo, a la sua volubil rota
 si volse, in ch'ella fila il nostro stame,
 trista et certa indivina de' miei danni:
 ché, dopo non molt'anni,
 110 quella per ch'io ò di morir tal fame,
 canzon mia, spense Morte acerba et rea,
 che più bel corpo occider non potea.

CCCXXVI

Or ài fatto l'extremo di tua possa,
o crudel Morte; or ài 'l regno d'Amore
impoverito; or di bellezza il fiore
e 'l lume ài spento, et chiuso in poca fossa;

5 or ài spogliata nostra vita et scossa
d'ogni ornamento et del sovran suo honore:
ma la fama e 'l valor che mai non more
non è in tua forza; abbiti ignude l'ossa:

10 ché l'altro à 'l cielo, et di sua chiaritate,
quasi d'un più bel sol, s'allegra et gloria,
et fi' al mondo de' buon' sempre in memoria.

Vinca 'l cor vostro, in sua tanta victoria,
angel novo, lass, di me pietate,
come vinse qui 'l mio vostra beltate.

CCCXXVII

L'aura et l'odore e 'l refrigerio et l'ombra
del dolce lauro et sua vista fiorita,
lume et riposo di mia stanca vita,
tolt' à colei che tutto 'l mondo sgombra.

5 Come a noi il sol se sua soror l'adombra,
così l'alta mia luce a me sparita,
i' cheggio a Morte incontra Morte aita,
disì scuri pensieri Amor m'ingombra.

10 Dormit' ài, bella donna, un breve sonno:
or se' svegliata fra li spirti electi,
ove nel suo factor l'alma s'interna;

et se mie rime alcuna cosa ponno,
consecrata fra i nobili intellecti
fia del tuo nome qui memoria eterna.

CCCXXVIII

L'ultimo, lasso, de' miei giorni allegri,
che pochi ò visto in questo viver breve,
giunto era, et facto 'l cor tepida neve
forse presago de dì tristi et negri.

5 Qual à già i nervi e i polsi e i pensier' egri
cui domestica febbre assalir deve,
tal mi sentia, non sappiend'io che leve
venisse 'l fin de' miei ben' non integri.

10 Li occhi belli, or in ciel chiari et felici
del lume onde salute et vita piove,
lasciando i miei qui miseri et mendici,

dicean lor con faville honeste et nove:
– Rimanetevi in pace, o cari amici.
Qui mai più no, ma rivedrenne altrove. –

CCCXXIX

O giorno, o hora, o ultimo momento,
o stelle congiurate a 'mpoverirme!
O fido sguardo, or che volei tu dirme,
partend'io per non esser mai contento?

5 Or conosco i miei danni, or mi risento:
ch'i' credeva (ahi, credenze vane e 'nfirmo)
perder parte, non tutto, al dipartirme;
quante speranze se ne porta il vento!

10 Ché già 'l contrario era ordinato in cielo,
spegner l'almo mio lume ond'io vivea,
et scritto era in sua dolce amara vista;

ma 'nnanzi agli occhi m'era post'un velo
che mi fea non veder quel ch'i' vedea,
per far mia vita sbito più trista.

CCCXXX

Quel vago, dolce, caro, honesto sguardo
dir pareo: – To' di me quel che tu pói,
ché mai più qui non mi vedrai da poi
ch'avrai quinci il pe' mosso, a mover tardo.–

5 Intellecto veloce più che pardo,
pigro in antivedere i dolor' tuoi,
come non vedest nelli occhi suoi
quel che ved'ora, ond'io mi struggo et ardo?

10 Taciti sfavillando oltra lor modo,
dicean: – O lumi amici che gran tempo
con tal dolcezza feste di noi specchi,

il ciel n'aspetta: a voi parrà per tempo;
ma chi ne strinse qui, dissolve il nodo,
e 'l vostro per farv'ira, vuol che 'nvecchi. –

CCCXXXI

Solea da la fontana di mia vita
allontanarme, et cercar terre et mari,
non mio voler, ma mia stella seguendo;
et sempre andai, tal Amor diemmi aita,
5 in quelli esilii quanto e' vide amari,
di memoria et di speme il cor pascendo.
Or lasso, alzo la mano, et l'arme rendo
a l'empia et volenta mia fortuna,
che privo m'à disì dolce speranza.
10 Sol memoria m'avanza,
et pasco 'l gran desir sol di quest'una:
onde l'alma vien men frale et digiuna.

15 Come a corrier tra via, se 'l cibo manca,
conven per forza rallentare il corso,
scemando la vert– che 'l fea gir presto,
così, mancando a la mia vita stanca

quel caro nutrimento in che di morso
 die' chi 'l mondo fa nudo e 'l mio cor mesto,
 il dolce acerbo, e 'l bel piacer molesto
 20 mi si fa d'ora in hora, onde 'l camino
 sì breve non fornir spero et pavento.
 Nebbia o polvere al vento,
 fuggo per pi- non esser pellegrino:
 et cosé vada, s'è pur mio destino.

25 Mai questa mortal vita a ma non piacque
 (sassel' Amor con cui spesso ne parlo)
 se non per lei che fu 'l suo lume, e 'l mio:
 poi che 'n terra morendo, al ciel rinacque
 quello spirto ond'io vissi, a seguirarlo
 30 (licito fusse) è 'l mi' sommo desio.
 Ma da dolermi ò ben sempre, perch'io
 fui mal accorto a provveder mio stato,
 ch'Amor mostrommi sotto quel bel ciglio
 per darmi altro consiglio:

35 ché tal morì già tristo et sconcolato,
 cui poco inanzi era 'l morir beato.

 Nelli occhi ov'habitar solea 'l mio core
 fin che mia dura sorte invidia n'ebbe,
 che disì ricco albergo il pose in bando,
 40 di sua man propria avea descritto Amore
 con lettre di pietà quel ch'averrebbe
 tosto del miosì lungo ir desando.
 Bello et dolce morire era allor quando,
 morend'io, non moria mia vita in seme,
 45 anzi vivea di me l'optima parte:
 or mie speranza sparte
 Morte, et poca terra il mio ben preme;
 et vivo; et mai nol penso ch'i' non treme.

 Se stato fusse il mio poco intellecto
 50 meco al bisogno, et non altra vaghezza
 l'avesse disvando altrove vòlto,

ne la fronte a madonna avrei ben lecto:
 – Alfin se' giunto d'ogni tua dolcezza
 et al principio del tuo amaro molto. –
 55 Questo intendendo, dolcemente sciolto
 in sua presentia del mortal mio velo
 et di questa noiosa et grave carne,
 potea inanzi lei andarne,
 a veder preparar sua sedia in cielo:
 60 or l'andrò dietro, omai, con altro pelo.

Canzon, s'uom trovi in suo amor viver queto,
 di': – Muor' mentre se' lieto,
 ché morte al tempo è non duol, ma refugio;
 et chi ben pò morir, non cerchi indugio. –

CCCXXXII

Mia benigna fortuna e 'l viver lieto,
 i chiari giorni et le tranquille notti
 e i soavi sospiri e 'l dolce stile
 che solea resonare in versi e 'n rime,
 5 vòlti subitamente in doglia e 'n pianto,
 odiar vita mi fanno, et bramar morte.

Crudel, acerba, inexorabil Morte,
 cagion mi dà di mai non esser lieto,
 ma di menar tutta mia vita in pianto,
 10 e i giorni oscuri et le dogliose notti.
 I mei gravi sospir' non vanno in rime,
 e 'l mio duro martir vince ogni stile.

Ove è condotto il mio amoroso stile?
 A parlar d'ira, a ragionar di morte.
 15 U' sono i versi, u' son giunte le rime,
 che gentil cor udia pensoso et lieto;
 ove 'l favoleggiar d'amor le notti?
 Or non parl'io, né penso, altro che pianto.

Già mi fu col desir sì dolce il pianto,

20 che condia di dolcezza ogni agro stile,
 et vegghiar mi faceva tutte le notti:
 or m'è 'l pianger amaro più che morte,
 non sperando mai 'l guardo honesto et lieto,
 alto sogetto a le mie basse rime.

25 Chiaro segno Amor pose a le mie rime
 dentro a' belli occhi, et or l'à posto in pianto,
 con dolor rimembrando il tempo lieto:
 ond'io vo col penser cangiando stile,
 et ripregando te, pallida Morte,
 30 che mi sottragghi asì penose notti.

Fuggito è 'l sonno a le mie crude notti,
 e 'l suono usato a le mie roche rime,
 che non sanno trattar altro che morte,
 così è 'l mio cantar converso in pianto.
 35 Non à 'l regno d'Amorsì vario stile,
 ch'è tanto or tristo quanto mai fu lieto.

Nesun visse già mai più di me lieto,
 nesun vive più tristo et giorni et notti;
 et doppiando 'l dolor, doppia lo stile
 40 che trae del corsì lagrimose rime.
 Vissi di speme, or vivo pur di pianto,
 né contra Morte spero altro che Morte.

Morte m'à morto, et sola pò far Morte
 ch'i' torni a riveder quel viso lieto
 45 che piacer mi faceva i sospiri e 'l pianto,
 l'aura dolce et la pioggia a le mie notti,
 quando i pensieri electi tessea in rime,
 Amor alzando il mio debile stile.

Or avess'io unsi pietoso stile
 50 che Laura mia potesse tôrre a Morte,
 come Euridice Orptheo sua senza rime,
 ch'i' vivrei anchor più che mai lieto!
 S'esser non pò, qualchuna d'este notti

chiuda omai queste due fonti di pianto.

55 Amor, i' ò molti et molt'anni pianto
 mio grave danno in doloroso stile,
 né da te spero mai men fere notti:
 et però mi son mosso a pregar Morte
 che mi tolla di qui, per farne lieto,
 60 ove è colei ch'ì' canto et piango in rime.

Sesì alto pón gir mie stanche rime,
 ch'aggiungan lei ch'è fuor d'ira et di pianto,
 et fa 'l ciel or di sue bellezze lieto,
 ben riconoscerà 'l mutato stile,
 65 che già forse le piacque anzi che Morte
 chiaro a lei giorno, a me fesse atre notti.

O voi che sospirate a miglior' notti,
 ch'ascoltate d'Amore o dite in rime,
 pregate non mi sia più sorda Morte,
 70 porto de le miserie et fin del pianto;
 muti una volta quel suo antiquo stile,
 ch'ogni uom attrista, et me pò farsì lieto.

Far mi pò lieto in una o 'n poche notti:
 e 'n aspro stile e 'n angosciose rime
 75 prego che 'l pianto mio finisca Morte.

CCCXXXIII

Ite, rime dolenti, al duro sasso
 che 'l mio caro thesoro in terra asconde,
 ivi chiamate chi dal ciel risponde,
 benché 'l mortal sia in loco oscuro et basso.

5 Ditele ch'i' son già di viver lasso,
 del navigar per queste horribili onde;
 ma ricogliendo le sue sparte fronde,
 dietro le vo pur così passo passo,

10 sol di lei ragionando viva et morta,
 anzi pur viva, et or fatta immortale,
 a ciò che 'l mondo la conosca et ame.

Piacciale al mio passar esser accorta,
 ch'è presso omai; siami a l'incontro, et quale
 ella è nel cielo a sé mi tiri et chame.

CCCXXXIV

S'onesto amor pò meritar mercede,
 et se Pietà anchor pò quant'ella suole,
 mercede avrò, ché più chiara che 'l sole
 a madonna et al mondo è la mia fede.

5 Già di me paventosa, or sa(nol crede)
 che quello stesso ch'or per me si vòle,
 sempre si volse; et s'ella udia parole
 o vedea 'l volto, or l'animo e 'l cor vede.

10 Ond'i' spero che 'nfin al ciel si doglia
 di miei tanti sospiri, et così mostra,
 tornando a me sì piena di pietate;

et spero ch'al por giù di questa spoglia
 venga per me con quella gente nostra,
 vera amica di Cristo et d'Onestate.

CCCXXXV

Vidi fra mille donne una già tale,
 ch'amorosa paura il cor m'assalse,
 mirandola in imagini non false
 a li spirti celesti in vista eguale.

5 Niente in lei terreno era o mortale,
 sì come a cui del ciel, non d'altro, calse.
 L'alma ch'arse per lei sì spesso et alse,
 vaga d'ir seco, aperse ambedue l'ale.

10 Ma tropp'era alta al mio peso terrestre,
 et poco poi n'uscì in tutto di vista:
 di che pensando anchor m'aghiaccio et torpo.

O belle et alte et lucide fenestre,
 onde colei che molta gente attrista
 trovò la via d'entrare in sì bel corpo!

CCCXXXVI

Tornami a la mente, anzi v'è dentro, quella
 ch'indi per Lethe esser non pò sbandita,
 qual io la vidi in su l'età fiorita,
 tutta accesa de' raggi di sua stella.

5 Sì nel mio primo occorso honesta et bella
 veggiola, in sé raccolta, et sì romita,
 ch'ì grido: – Ell'è ben dessa; anchor è in vita –,
 e 'n don le cheggio sua dolce favella.

10 Talor risponde, et talor non fa motto.
 I' come huom ch'erra, et poi più dritto estima,
 dico a la mente mia: – Tu se' 'ngannata.

Sai che 'n mille trecento quarantotto,
 il dì sesto d'aprile, in l'ora prima,
 del corpo uscìo quell'anima beata. –

CCCXXXVII

Quel, che d'odore et di color vincea
l'odorifero et lucido orïente,
frutti fiori herbe et frondi (onde 'l ponente
d'ogni rara eccellentia il pregio avea),

5 dolce mio lauro, ove habitar solea
ogni bellezza, ogni vertute ardente,
vedeva a la sua ombra honestamente
il mio signor sedersi et la mia dea.

10 Ancor io il nido di pensieri electi
posi in quell'alma pianta; e 'n foco e 'n gielo
tremando, ardendo, assai felice fui.

Pieno era il mondo de' suoi honor' perfecti,
allor che Dio per adornarne il cielo
la si ritolse: et cosa era da lui.

CCCXXXVIII

Lasciato ài, Morte, senza sole il mondo
oscuro et freddo, Amor cieco et inerme,
Leggiadria ignuda, le bellezze inferme,
me sconsolato et a me grave pondo,

5 Cortesia in bando et Honestate in fondo.
Dogliom'io sol, né sol ò da dolerme,
ché svelt'ài di vertute il chiaro germe:
spento il primo valor, qual fia il secondo?

10 Pianger l'aer et la terra e 'l mar devrebbe
l'uman legnaggio, che senz'ella è quasi
senza fior' prato, o senza gemma anello.

Non la conobbe il mondo mentre l'ebbe:
conobbil'io, ch'a pianger qui rimasi,
e 'l ciel, che del mio pianto or si fa bello.

CCCXXXIX

Conobbi, quanto il ciel li occhi m'aperse,
quanto studio et Amor m'alzaron l'ali,
cose nove et leggiadre, ma mortali,
che 'n un soggetto ogni stella cospere:

5 l'altre tante sì strane et sì diverse
forme altere, celesti et immortali,
perché non furo a l'intellecto eguali,
la mia debil vista non sofferse.

10 Onde quant'io di lei parlai né scrissi,
ch'or per lodi anzi a Dio preghi mi rende,
fu breve stilla d'infiniti abissi:

ché stilo oltra l'ingegno non si stende;
et per aver uom li occhi nel sol fissi,
tanto si vede men quanto più splende.

CCCXL

Dolce mio caro et precioso pegno,
che natura mi tolse, e 'l Ciel mi guarda,
deh come è tua pietà ver' me sì tarda,
o usato di mia vita sostegno?

5 Già suo' tu far il mio sonno almen degno
de la tua vista, et or sostien' ch'i' arda
senz'alcun refrigerio: et chi 'l retarda?
Pur lassù non alberga ira né sdegno:

10 onde qua giuso un ben pietoso core
talor si pasce delli altrui tormenti,
sì ch'elli è vinto nel suo regno Amore.

Tu che dentro mi vedi, e 'l mio mal senti,
et sola puoi finir tanto dolore,
con la tua ombra acqueta i miei lamenti.

CCCXLI

Deh qual pietà, qual angel fu sì presto
a portar sopra 'l cielo il mio cordoglio?
Ch'anchor sento tornar pur come soglio
madonna in quel suo atto dolce honesto

5 ad acquetare il cor misero et mesto,
piena sì d'umiltà, vòta d'orgoglio,
e 'nsomma tal ch'a morte i' mi ritoglio,
et vivo, e 'l viver più non m'è molesto.

10 Beata s'è, che pò beare altrui
co la sua vista, over co le parole,
intellecte da noi soli ambedui:

– Fedel mio caro, assai di te mi dole,
ma pur per nostro ben dura ti fui, –
dice, et cos'altre d'arrestare il sole.

CCCXLII

Del cibo onde 'l signor mio sempre abonda,
lagrime et doglia, il cor lasso nudrisco,
et spesso tremo et spesso impallidisco,
pensando a la sua piaga aspra et profonda.

5 Ma chi né prima simil né seconda
ebbe al suo tempo, al lecto in ch'io languisco
vien tal ch'a pena a rimirar l'ardisco,
et pietosa s'asside in su la sponda.

10 Con quella man che tanto desiai,
m'asciuga gli occhi, et col suo dir m'apporta
dolcezza ch'uom mortal non sentì mai.

“ Che val – dice – a saver, chi si sconforta?
Non pianger più: non m'ài tu pianto assai?
Ch'or fostù vivo, com'io non son morta!”

CCCXLIII

Ripensando a quel, ch'oggi il cielo honora,
soave sguardo, al chinare l'aurea testa,
al volto, a quella angelica modesta
voce che m'adolciva, et or m'accora,

5 gran meraviglia ò com'io viva anchora:
né vivrei già, se chi tra bella e honesta,
qual fu più, lasciò in dubbio, non s'è presta
fusse al mio scampo, là verso l'aurora.

10 O che dolci accoglienze, et caste, et pie;
et come intentamente ascolta et nota
la lunga historia de le pene mie!

Poi che 'l dì chiaro par che la percota,
tornasi al ciel, ché sa tutte le vie,
humida gli occhi et l'una et l'altra gota.

CCCXLIV

Fu forse un tempo dolce cosa amore,
non perch'ì sappia il quando: or è sì amara,
che nulla più; ben sa 'l ver chi l'impara
com'ò fatt'io con mio grave dolore.

5 Quella che fu del secol nostro honore,
or è del ciel che tutto orna et rischiara,
fe' mia requie a' suoi giorni et breve et rara:
or m'è d'ogni riposo tratto fore.

10 Ogni mio ben crudel Morte m'è tolto:
né gran prosperità il mio stato adverso
pò consolar di quel bel spirto sciolto.

Piansi et cantai: non so più mutar verso;
ma dì et notte il duol ne l'alma accolto
per la lingua et per li occhi sfogo et verso.

CCCXLV

Spinse amor et dolor ove ir non debbe
la mia lingua avīata a lamentarsi,
a dir di lei per ch'io cantai et arsi
quel che, se fusse ver, torto sarebbe:

5 ch'assai 'l mio stato rio quietar devrebbe
quella beata, e 'l cor racconsolarsi
vedendo tanto lei domesticarsi
con Colui che vivendo in cor sempre ebbe.

10 Et ben m'acqueto, et me stesso consolo;
né vorrei rivederla in questo inferno,
anzi voglio morire et viver solo:

ché più bella che mai con l'occhio interno
con li angeli la veggio alzata a volo
a pie' del suo et mio Signore eterno.

CCCXLVI

Li angeli electi et l'anime beate
cittadine del cielo, il primo giorno
che madonna passò, le fur intorno
piene di meraviglia et di pietate.

5 “Che luce è questa, et qual nova beltate?
– dicean tra lor – perch'abito sì adorno
dal mondo errante a quest'alto soggiorno
non salì mai in tutta questa etate”.

10 Ella, contenta aver cangiato albergo,
si paragona pur coi più perfecti,
et parte ad or ad or si volge a tergo,

mirando s'io la seguo, et par ch'aspecti:
ond'io voglie et pensier' tutti al ciel ergo
perch'i' l'odo pregar pur ch'i' m'affretti.

CCCXLVII

Donna che lieta col Principio nostro
ti stai, come tua vita alma rechiede,
assisa in alta et gloriosa sede,
et d'altro ornata che di perle o d'ostro,

5 o de le donne altero et raro mostro,
or nel volto di Lui che tutto vede
vedi 'l mio amore, et quella pura fede
per ch'io tante versai lagrime e 'nchiostro;

10 et senti che vèr te 'l mio core in terra
tal fu, qual ora è in cielo, et mai non volsi
altro da te che 'l sol de li occhi tuoi:

dunque per amendar la lunga guerra
per cui dal mondo a te sola mi volsi,
prega ch'i' venga tosto a star con voi.

CCCXLVIII

Da' più belli occhi, et dal più chiaro viso
che mai splendesse, et da più bei capelli,
che facean l'oro e 'l sol parer men belli,
dal più dolce parlare et dolce riso,

5 da le man', da le braccia che conquiso
senza moversi avrian quai più rebelli
fur d'Amor mai, da' più bei piedi snelli,
da la persona fatta in paradiso,

10 prendean vita i miei spirti: or n'è diletto
il Re celeste, i Suoi alati corrieri;
et io son qui rimaso ignudo et cieco.

Sol un conforto a le mie pene aspetto:
ch'ella, che vede tutt'i miei pensieri,
m'impetre grazia, ch'i' possa esser seco.

CCCXLIX

E' mi par d'or in hora udire il messo
che madonna mi mande a sé chiamando:
così dentro et di for mi vo cangiando,
et sono in non molt'anni sì dimesso,

5 ch'a pena riconosco omai me stesso;
tutto 'l viver usato ò messo in bando.
Sarei contento di sapere il quando,
ma pur dovrebbe il tempo esser da presso.

10 O felice quel dì che, del terreno
carcere uscendo, lasci rotta et sparta
questa mia grave et frale et mortal gonna,

et da sì folte tenebre mi parta,
volando tanto su nel bel sereno,
ch'i' veggia il mio Signore et la mia donna.

CCCL

Questo nostro caduco et fragil bene,
ch'è vento et ombra, et à nome beltate,
non fu già mai se non in questa etate
tutto in un corpo, et ciò fu per mie pene:

5 ché Natura non vòl, né si conviene,
per far ricco un, por li altri in povertate;
or vèrso in ogni sua largitate
(perdonimi qual è bella, o si tene).

10 Non fu simil bellezza anticha o nova,
né sarà, credo; ma fu sì converta,
ch'a pena se n'accorse il mondo errante.

Tosto disparve: onde 'l cangiar mi giova
la poca vista a me dal cielo offerta
sol per piacer a le sue luci sante.

CCCLI

Dolci durezza, et placide repulse,
piene di casto amore et di pietate;
leggiadri sdegni, che le mie infiammate
voglie tempraro (or me n'accorgo), e 'nsulse;

5 gentil parlar, in cui chiaro refulse
con somma cortesia somma honestate;
fior di virtù, fontana di beltate,
ch'ogni basso penser del cor m'avulse;

10 divino sguardo da far l'uom felice,
or fiero in affrenar la mente ardita
a quel che giustamente si disdice,

or presto a confortar mia frale vita:
questo bel variar fu la radice
di mia salute, ch'altramente era ita.

CCCLII

Spirto felice che sì dolcemente
volgei quelli occhi, più chiari che 'l sole,
et formavi i sospiri et le parole,
vive ch'anchor mi sonan ne la mente:

5 già ti vid'io, d'onesto foco ardente,
mover i pie' fra l'erbe et le viole,
non come donna, ma com'angel sòle,
di quella ch'or m'è più che mai presente;

10 la qual tu poi, tornando al tuo fattore,
lasciasti in terra, et quel soave velo
che per alto destin ti venne in sorte.

Nel tuo partir, partì nel mondo Amore
et Cortesia, e 'l sol cadde del cielo,
et dolce incominciò farsi la morte.

CCCLIII

Vago augelletto che cantando vai,
over piangendo, il tuo tempo passato,
vedendoti la notte e 'l verno a lato
e 'l dì dopo le spalle e i mesi gai,

5 se, come i tuoi gravosi affanni sai,
così sapessi il mio simile stato,
verresti in grembo a questo sconsolato
a partir seco i dolorosi guai.

10 I' non so se le parti sarian pari,
ché quella cui tu piangi è forse in vita,
di ch'a me Morte e 'l ciel son tanto avari;

 ma la stagione et l'ora men gradita,
col membrar de' dolci anni et de li amari,
a parlar teco con pietà m'invita.

CCCLVI

Deh porgi mano a l'affannato ingegno,
Amor, et a lo stile stancho et frale,
per dir di quella ch'è fatta immortale,
et cittadina del celeste regno;

5 dammi, signor, che 'l mio dir giunga al segno
de le sue lode, ove per sé non sale,
se virtù, se beltà non ebbe eguale
il mondo, che d'aver lei non fu degno.

10 Rponde: – Quanto 'l ciel et io possiamo,
e i buon' consigli, e 'l conversar honesto,
tutto fu in lei, di che noi Morte à privi.

 Forma par non fu mai dal dì ch'Adamo
aperse li occhi in prima; et basti or questo:
piangendo i' 'l dico, et tu piangendo scrivi. –

CCCLV

O tempo, o ciel volubil, che fuggendo
inganni i ciechi et miseri mortali,
o di veloci più che vento et strali,
ora ab experto vostre frodi intendo:

5 ma scuso voi, et me stesso riprendo,
ché Natura a volar v'aperse l'ali,
a me diede occhi, et io pur ne' miei mali
li tenni, onde vergogna et dolor prendo.

10 Et sarebbe ora, et è passata omai,
di rivoltarli, in più sicura parte,
et poner fine a li 'nfiniti guai;

né dal tuo giogo, Amor, l'alma si parte,
ma dal suo mal; con che studio tu 'l sai;
non a caso è vertute, anzi è bell'arte.

CCCLVI

L'aura mia sacra al mio stanco riposo
spira sì spesso, ch'ì' prendo ardimento
di dirle il mal ch'ì'ò sentito et sento,
che, vivendo ella, non sarei stat'oso.

5 I' incomocio da quel guardo amoroso,
che fu principio a sì lungo tormento,
poi seguo come misero et contento,
di dì in dì, d'ora in hora, Amor m'à roso.

10 Ella si tace, et di pietà depinta,
fiso mira pur me; parte sospira,
et di lagrime honeste il viso adorna:

onde l'anima mia dal dolor vinta,
mentre piangendo allor seco s'adira,
sciolta dal sonno a se stessa ritorna.

CCCLVII

Ogni giorno mi par più di mill'anni
 ch'ì' segua la mia fida et cara duce,
 che mi condusse al mondo, or mi conduce,
 per miglior via, a vita senza affanni:

5 et non mi posson ritener li 'inganni
 del mondo, ch'ì' 'l conosco; et tanta luce
 dentro al mio core infin dal ciel traluce
 ch'ì' 'ncomincio a contar il tempo e i danni.

10 Né minaccie temer debbo di morte,
 che 'l Re sofferse con più grave pena,
 per farme a seguitar costante et forte;

et or novellamente in ogni vena
 intrò di lei che m'era data in sorte,
 et non turbò la sua fronte serena.

CCCLVIII

Non pò far Morte il dolce viso amaro,
 ma 'l dolce viso dolce pò far Morte.
 Che bisogn'a morir ben altre scorte?
 Quella mi scorge ond'ogni ben imparo;

5 et Quei che del Suo sangue non fu avaro,
 che col pe' ruppe le tartaree porte,
 col Suo morir par che mi riconforte.
 Dunque vien', Morte: il tuo venir m'è caro.

10 Et non tardar, ch'egli è ben tempo omai;
 et se non fusse, e' fu 'l tempo in quel punto
 che madonna passò di questa vita.

D'allor innanzi un dì non vissi mai:
 seco fui in via, et seco al fin son giunto,
 et mia giornata ò co' suoi pie' fornita.

CCCLIX

Quando il soave mio fido conforto
 per dar riposo a la mia vita stanca
 ponsi del letto in su la sponda manca
 con quel suo dolce ragionare accorto,
 5 tutto di pietà et di paura smorto
 dico: "Onde vien' tu ora, o felice alma?"
 Un ramoscel di palma
 et un di lauro trae del suo bel seno,
 et dice: "Dal sereno
 10 ciel empireo et di quelle sante parti
 mi mossi et vengo sol per consolarti".

In atto et in parole la ringratio
 humilmente, et poi demando: "Or donde
 sai tu il mio stato?" Et ella: "Le triste onde
 15 del pianto, di che mai tu non se' satio,
 coll'aura de' sospir', per tanto spatio
 passano al cielo, et turban la mia pace:
 sì forte ti dispiace
 che di questa miseria sia partita,
 20 et giunta a miglior vita;
 che piacer ti devria, se tu m'amasti
 quanto in sembianti et ne' tuoi dir' mostrasti".

Rispondo: "Io non piango altro che me stesso
 che son rimaso in tenebre e 'n martire,
 25 certo sempre del tuo al ciel salire
 come di cosa ch'uom vede da presso.
 Come Dio et Natura avrebber messo
 in un cor giovenil tanta vertute,
 se l'eterna salute
 30 non fusse destinata al tuo ben fare,
 o de l'anime rare,
 ch'altamente vivesti qui tra noi,
 et che subito al ciel volasti poi?"

Ma io che debbo altro che pianger sempre,
 35 misero et sol, che senza te son nulla?

Ch'or fuss'io spento al latte et a la culla,
 per non provar de l'amorose tempore!"
 Et ella: "A che pur piangi et ti distempre?
 Quanto era meglio alzar da terra l'ali,
 40 et le cose mortali
 et queste dolci tue fallaci ciance
 librar con giusta lance,
 et seguir me, s'è ver che tanto m'ami,
 cogliendo omai qualchun di questi rami!"
 45 "I' volea demandar – respond'io allora –:
 Che voglion importar quelle due frondi?"
 Et ella: "Tu medesimo ti rispondi,
 tu la cui non penna tanto l'una honora:
 palma è victoria, et io, giovene anchora,
 50 vinsi il mondo, et me stessa; il lauro segna
 trïumpho, ond'io son degna,
 mercé di quel Signor che mi die' forza.
 Or tu, s'altri ti sforza,
 a Lui ti volgi, a Lui chiedi soccorso,
 55 sì che siam Seco al fine del tuo corso".
 "Son questi i capei biondi, et l'aureo nodo,
 – dich'io – ch'ancor mi stringe, et quei belli occhi
 che fur mio sol?" "Non errar con li sciocchi,
 né parlar – dice – " creder a lor modo.
 60 Spirito ignudo sono, e 'n ciel mi godo:
 quel che tu cerchi è terra, già molt'anni,
 ma per trarti d'affanni
 m'è dato a parer tale; et anchor quella
 sarò, più che mai bella,
 65 a te più cara, sì selvaggia et pia,
 salvando in seme tua salute et mia".
 I' piango; et ella il volto
 co le sue man' m'asciuga, et poi sospira
 dolcemente, et s'adira
 70 con parole che i sassi romper ponno:
 et dopo questo si parte ella, e 'l sonno.

CCCLX

Quel'antiquo mio dolce empio signore
 fatto citar dinanzi a la reina
 che la parte divina
 tien di natura nostra e 'n cima sede,
 5 ivi, com'oro che nel foco affina,
 mi rappresento cerco di dolore,
 di paura et d'orrore,
 quasi huom che teme morte et ragion chiede;
 e 'ncomincio: – Madonna, il manco piede
 10 giovenetto pos'io nel costui regno,
 ond'altro ch'ira et sdegno
 non ebbi mai; et tanti et sì diversi
 tormenti ivi soffersi,
 ch'alfine vinta fu quell'infinita
 15 mia patientia, e 'n odio ebbi la vita.

Così 'l mio tempo infin qui trapassato
 è in fiamma e 'n pene: et quante utili honeste
 vie sprezzai, quante feste,
 per servir questo lusinghier crudele!
 20 Et qual ingegno à sì parole preste,
 che stringer possa 'l mio infelice stato,
 et le mie d'esto ingrato
 tanto et sì gravi e sì giuste querele?
 O poco mèl, molto aloè con fele!
 25 In quanto amaro à la mia vita avezza
 con sua falsa dolcezza,
 la qual m'atrasse a l'amorosa schiera!
 Che s'ì non m'inganno, era
 disposto a sollevarmi alto da terra:
 30 e' mi tolse di pace et pose in guerra.

Questi m'à fatto men amare Dio
 ch'ì non doveva, et men curar me stesso:
 per una donna ò messo
 egualmente in non cale ogni pensiero.

35 Di ciò m'è stato consiglier sol esso,
 sempr' aguzzando il giovenil desio
 a l'empia cote, ond'io
 sperai riposo al suo giogo aspro et fero.
 Misero, a che quel chiaro ingegno altero,
 40 et l'altre doti a me date dal cielo?
 ché vo cangiando 'l pelo,
 né cangiar posso l'ostinata voglia:
 così in tutto mi spoglia
 di libertà questo crudel ch'i' accuso,
 45 ch'amaro viver m'à vòlto in dolce uso.

Cercar m'à fatto deserti paesi,
 fiere et ladri rapaci, hispidi dumi,
 dure genti et costumi,
 et ogni error che' pellegrini intrica,
 50 monti, valli, paludi et mari et fiumi,
 mille lacciuoli in ogni parte tesi;
 e 'l verno in strani mesi,
 con pericol presente et con fatica:
 né costui né quell'altra mia nemica
 55 ch'i' fuggìa, mi lasciavan sol un punto;
 onde, s'i' non son giunto
 anzi tempo da morte acerba et dura,
 pietà celeste à cura
 di mia salute non questo tiranno
 60 che del mio duol si pasce, et del mio danno.

Poi che suo fui non ebbi hora tranquilla,
 né spero aver, et le mie notti il sonno
 sbandiro, et più non ponno
 per herbe o per incanti a sé ritrarlo.
 65 Per inganni et per forza è fatto donno
 sovra miei spirti; et no sonò poi squilla,
 ov'io sia, in qualche villa,
 ch'i' non l'udisse. Ei sa che 'l vero parlo:
 ché legno vecchio mai non róse tarlo

70 come questi 'l mio core, in che s'annida,
 et di morte lo sfida.
 Quinci nascon le lagrime e i martiri,
 le parole e i sospiri,
 di ch'io mi vo stancando, et forse altrui.
 75 Giudica tu, che me conosci et lui. –

 Il mio adversario con agre rampogne
 comincia: – O donna, intendi l'altra parte,
 ché 'l vero, onde si parte
 quest'ingrato, dirà senza defecto.
 80 Questi in sua prima età fu dato a l'arte
 da vender parolette, anzi menzogne;
 né par che si vergogne,
 tolto da quella noia al mio dilecto,
 lamentarsi di me, che puro et netto,
 85 contra 'l desio, che spesso il suo mal vòle,
 lui tenni, ond'or si dole,
 in dolce vita, ch'ei miseria chiama:
 salito in qualche fama
 solo per me, che 'l suo intellecto alzai
 90 ov'alzato per sé non fôra mai.

 Ei sa che 'l grande Atride et l'alto Achille,
 et Hanibàl al terren vostro amaro,
 et di tutti il più chiaro
 un altro et di vertute et di fortuna,
 95 com'a ciascun le sue stelle ordinario,
 lasciai cader in vil amor d'ancille:
 et a costui di mille
 donne electe, eccellenti, n'elessi una,
 qual non si vedrà mai sotto la luna,
 100 benché Lucretia ritornasse a Roma;
 et sì dolce ydioma
 le diedi, et un cantar tanto soave,
 che penser basso o grave
 non poté mai durar dinanzi a lei.

105 Questi fur con costui li 'nganni mei.

Questo fu il fel, questi li sdegni et l'ire,
più dolci assai che di null'altra il tutto.

Di bon seme mal frutto
mieto; et tal merito à chi 'ngrato serve.

110 Sì l'avea sotto l'ali mie condotto,
ch'a donne et cavalier piaceva il suo dire;
et sì alto salire

i'l feci, che tra' caldi ingegni ferve
il suo nome et de' suoi detti conserve

115 si fanno con diletto in alcun loco;
ch'or saria forse un roco

mormorador di corti, un huom del vulgo:
i' l'exalto et divulgo,

per quel ch'elli 'mparò ne la mia scola,
120 et da colei che fu nel mondo sola.

Et per dir a l'extremo il gran servigio,
da mille acti inhonesti l'ò ritratto,

ché mai per alcun pacto
a lui piacer non poteo cosa vile:

125 giovene schivo et vergognoso in acto
et in penser, poi che fatto era huom ligio
di lei ch'alto vestigio

li 'mpresse al core, et fecel suo simile.

Quanto à del pellegrino et del gentile,

130 da lei tene, et da me, di cui si biasma.

Mai nocturno fantasma

d'error non fu sì pien com'ei vèr' noi:

ch'è in gratia, da poi

che ne conobbe, a Dio et a la gente.

135 Di ciò il superbo si lamenta et pente.

Ancor, et questo è quel che tutto avanza,

da volar sopra 'l ciel li avea dat'ali

per le cose mortali,

che son scala al fattor, chi ben l'estima;

- 140 ché mirando ei ben fiso quante et quali
 eran vertuti in quella sua speranza,
 d'una in altra sembianza
 potea levarsi a l'alta cagion prima;
 et ei l'à detto alcuna volta in rima,
 145 or m'à posto in oblio con quella donna
 ch'i' li die' per colonna
 de la sua frale vita. – A questo un strido
 lagrimoso alzo et grido:
 – Ben me la die', ma tosto la ritolse. –
 150 Responde: – Io no, ma Chi per sé la volse. –
- Alfin ambo conversi al giusto seggio,
 i' con tremanti, ei con voci alte et crude,
 ciascun per sé conchiude:
 – Nobile donna, tua sententia attendo. –
- 155 Ella allor sorridendo:
 – Piacemi aver vostre questioni udite,
 ma più tempo bisogna a tanta lite. –

CCCLXI

- Dicemi spesso il mio fidato specchio,
 l'animo stanco, et la cangiata scorza,
 et la scemata mia destrezza et forza:
 – Non ti nasconder più: tu se' pur vèglio.
- 5 Obedir a Natura in tutto è il meglio,
 ch'a contender con lei il tempo ne sforza. –
 Sùbito allor, com'acqua 'l foco amorza,
 d'un lungo et grave sonno mi risveglio:
- et veggio ben che 'l nostro viver vola
 et ch'esser non si pò più d'una volta;
 10 e 'n mezzo 'l cor mi sona una parola
- di lei ch'è or dal suo bel nodo sciolta,
 ma ne' suoi giorni al mondo fu sì sola,
 ch'a tutte, s'i' non erro, fama à tolta.

CCCLXII

Volo con l'ali de' pensieri al cielo
 sì spesse volte che quasi un di loro
 esser mi par ch'àn ivi il suo thesoro,
 lasciando in terra lo squarciato velo.

5 Talor mi trema 'l cor d'un dolce gelo
 udendo lei per ch'io mi discoloro
 dirmi: – Amico, or t'am'io et or t'onoro
 perch'ài i costumi variati, e 'l pelo. –

10 Menami al suo Signor: allor m'inchino,
 pregando humilmente che consenta
 ch'ì stia a veder et l'uno et l'altro volto.

Responde: – Egli è ben fermo il tuo destino;
 et per tardar anchor vent'anni o trenta,
 parrà a te troppo, et non fia però molto. –

CCCLXIII

Morte à spento quel sol ch'abagliar suolmi,
 e 'n tenebre son gli occhi interi et saldi;
 terra è quella ond'io ebbi et freddi et caldi;
 spenti son i miei lauri, or querce et olmi:

5 di ch'io veggio 'l mio ben; et parte duolmi.
 Non è chi faccia et paventosi et baldi
 i miei penser', né chi li agghiacci et caldi,
 né chi li empia di speme, et di duol colmi.

10 Fuor di man di colui che punge et molce,
 che già fece di me sì lungo stratio,
 mi trovo in libertate, amara et dolce;

et al Signor ch'ì adoro et ch'ì ringratio,
 che pur col ciglio il ciel governa et folce,
 torno stanco di viver, nonché satio.

CCCLXIV

Tenemmi Amor anni ventuno ardendo,
lieto nel foco, et nel duol pien di speme;
poi che madonna e 'l mio cor seco insemi
saliro al ciel, dieci altri anni piangendo.

5 Omai son stanco, et mia vita repondo
di tanto error che di vertute il seme
à quasi spento; et le mie parti extreme,
alto Dio, a te devotamente rendo:

10 pentito et tristo de' miei sì spesi anni,
che spender si deveano in miglior uso,
in cercar pace et in fuggir affanni.

Signor che 'n questo carcer m'ài rinchiuso,
tràmene, salvo da li eterni danni,
ch'ì conosco 'l mio fallo, et non lo scuso.

CCCLXV

I' vo piangendo i miei passati tempi
i quai posi in amar cosa mortale,
senza levarmi a volo, abbiend'io l'ale,
per dar forse di me non bassi esempi.

5 Tu che vedi i miei mali indegni et empìu
Re del cielo invisibile immortale,
soccorri a l'alma disviata et frale,
e 'l suo defecto di tua gratia adempi:

10 sì che, s'io vissi in guerra et in tempesta,
mora in pace et in porto; et se la stanza
fu vana, almen sia la partita honesta.

A quel poco di viver che m'avanza
et al morir, degni esser Tua man presta:
Tu sai ben che 'n altrui non ò speranza.

CCCLXVI

Vergin bella, che di sol vestita,
 coronata di stelle, al sommo Sole
 piacesti sì, che 'n te Sua luce ascose,
 amor mi spinge a dir di te parole:
 5 ma non so 'ncominciar senza tu' aita,
 et di Colui ch'amando in te si pose.
 Invoco lei che ben sempre rispose,
 chi la chiamò con fede:
 Vergine, s'a mercede
 10 miseria extrema de l'humane cose
 già mai ti volse, al mio prego t'inchina,
 soccorri a la mia guerra,
 bench'i' sia terra, et tu del ciel regina.

Vergine saggia, et del bel numero una
 15 de le beate vergini prudenti,
 anzi la prima, et con più chiara lampa;
 o saldo scudo de l'afflicte genti
 contra colpi di Morte et di Fortuna,
 sotto 'l qual si trïumpha, non pur scampa;
 20 o refrigerio al cieco ardor ch'avampa
 qui fra i mortali sciocchi:
 Vergine, que' belli occhi
 che vider tristi la spietata stampa
 ne' dolci membri del tuo caro figlio,
 25 volgi al mio dubbio stato,
 che sconsigliato a te vèn per consiglio.

Vergine pura, d'ogni parte intera,
 del tuo parto gentil figliola et madre,
 ch'allumi questa vita, et l'altra adorni,
 30 per te il tuo figlio, et quel del sommo Padre,
 o fenestra del ciel lucente altera,
 venne a salvarne in su li extremi giorni;
 et fra tutt'i terreni altri soggiorni
 sola tu fosti electa,

35 Vergine benedetta,
 che 'l pianto d'Eva in allegrezza torni.
 Fammi, ché puoi, de la Sua gratia degno,
 senza fine o beata,
 già coronata nel superno regno.

40 Vergine santa d'ogni gratia piena,
 che per vera et altissima humiltate
 salisti al ciel onde miei preghi ascolti,
 tu partoristi il fonte di pietate,
 et di giustitia il sol, che rasserena
 45 il secol pien d'errori oscuri et folti;
 tre dolci et cari nomi ài in te raccolti,
 madre, figliuola et sposa:
 Vergina gloriosa,
 donna del Re che nostri lacci à sciolti
 50 et fatto 'l mondo libero et felice,
 ne le cui sante piaghe
 prego ch'appaghe il cor, vera beatrice.

Vergine sola al mondo senza exempio,
 che 'l ciel di tue bellezze innamorasti,
 55 cui né prima fu simil né seconda,
 santi pensieri, atti pietosi et casti
 al vero Dio sacrato et vivo tempio
 fecero in tua verginità feconda.
 Per te pò la mia vita esser ioconda,
 60 s' a' tuoi preghi, o Maria,
 Vergine dolce et pia,
 ove 'l fallo abondò, la gratia abonda.
 Con le ginocchia de la mente inchine,
 prego che sia mia scorta,
 65 et la mia torta via drizzi a buon fine.

Vergine chiara et stabile in eterno,
 di questo tempestoso mare stella,
 d'ogni fedel nocchier fidata guida,
 pon' mente in che terribile procella

70 i' mi ritrovo sol, senza governo,
 et ò già da vicin l'ultime strida.
 Ma pur in te l'anima mia si fida,
 peccatrice, i' no 'l nego,
 Vergine; ma ti prego
 75 che 'l tuo nemico del mio mal non rida:
 ricorditi che fece il peccar nostro,
 prender Dio per scamparne,
 humana carne al tuo virginal chiostro.

Vergine, quante lagrime ò già sparte,
 80 quante lusinghe et quanti preghi indarno,
 pur per mia pena et per mio grave danno!
 Da poi ch'i' nacqui in su la riva d'Arno,
 cercando or questa et or quel'altra parte,
 non è stata mia vita altro ch'affanno.
 85 Mortal bellezza, atti et parole m'anno
 tutta ingombrata l'alma.
 Vergine sacra et alma,
 non tardar, ch'i' son forse a l'ultimo anno.
 I dì miei più correnti che saetta
 90 fra miserie et peccati
 sonsen' andati, et sol Morte n'aspetta.

Vergine, tale è terra, et posto à in doglia
 lo mio cor, che vivendo in pianto il tenne
 et de mille miei mali un non sapea:
 95 et per saperlo, pur quel che n'avenne
 fôra avenuto, ch'ogni altra sua voglia
 era a me morte, et a lei fama rea.
 Or tu donna del ciel, tu nostra dea
 (se dir lice, e convensi),
 100 Vergine d'alti sensi,
 tu vedi il tutto; e quel che non potea
 far altri, è nulla a la tua gran vertute,
 por fine al mio dolore;
 ch'a te honore, et a me fia salute.

105 Vergine, in cui ò tutta mia speranza
 che possi et vogli al gran bisogno aitar me,
 non mi lasciare in su l'extremo passo.
 Non guardar me, ma Chi degnò crearme;
 no 'l mio valor, ma l'alta Sua sembianza,
 110 ch'è in me, ti mova a curar d'uom sì basso.
 Medusa et l'error mio m'àn fatto un sasso
 d'umor vano stillante:
 Vergine, tu di sante
 lagrime et piè adempi 'l meo cor lasso,
 115 ch'almen l'ultimo pianto sia devoto,
 senza terrestre limo,
 come fu 'l primo non d'insania vòto.

Vergine humana, et nemica d'orgoglio,
 del comune principio amor t'induca:
 120 miserere d'un cor contrito humile.
 Che se poca mortal terra caduca
 amar con sì mirabil fede soglio,
 che devrò far di te, cosa gentile?
 Se dal mio stato assai misero et vile
 125 per le tue man' resurgo,
 Vergine, i' sacro et purgo
 al tuo nome et pensieri e 'ngegno et stile,
 la lingua e 'l cor, le lagrime e i sospiri.
 Scorgimi al miglior guado,
 130 et prendi in grado i cangiati desiri.

Il dì s'appressa, et non pòte esser lunge,
 sì corre il tempo et vola,
 Vergine unica et sola,
 e 'l cor or coscìentia or morte punge.
 135 Raccomandami al tuo figliuol, verace
 homo et verace Dio,
 ch'accolga 'l mio spirto ultimo in pace.