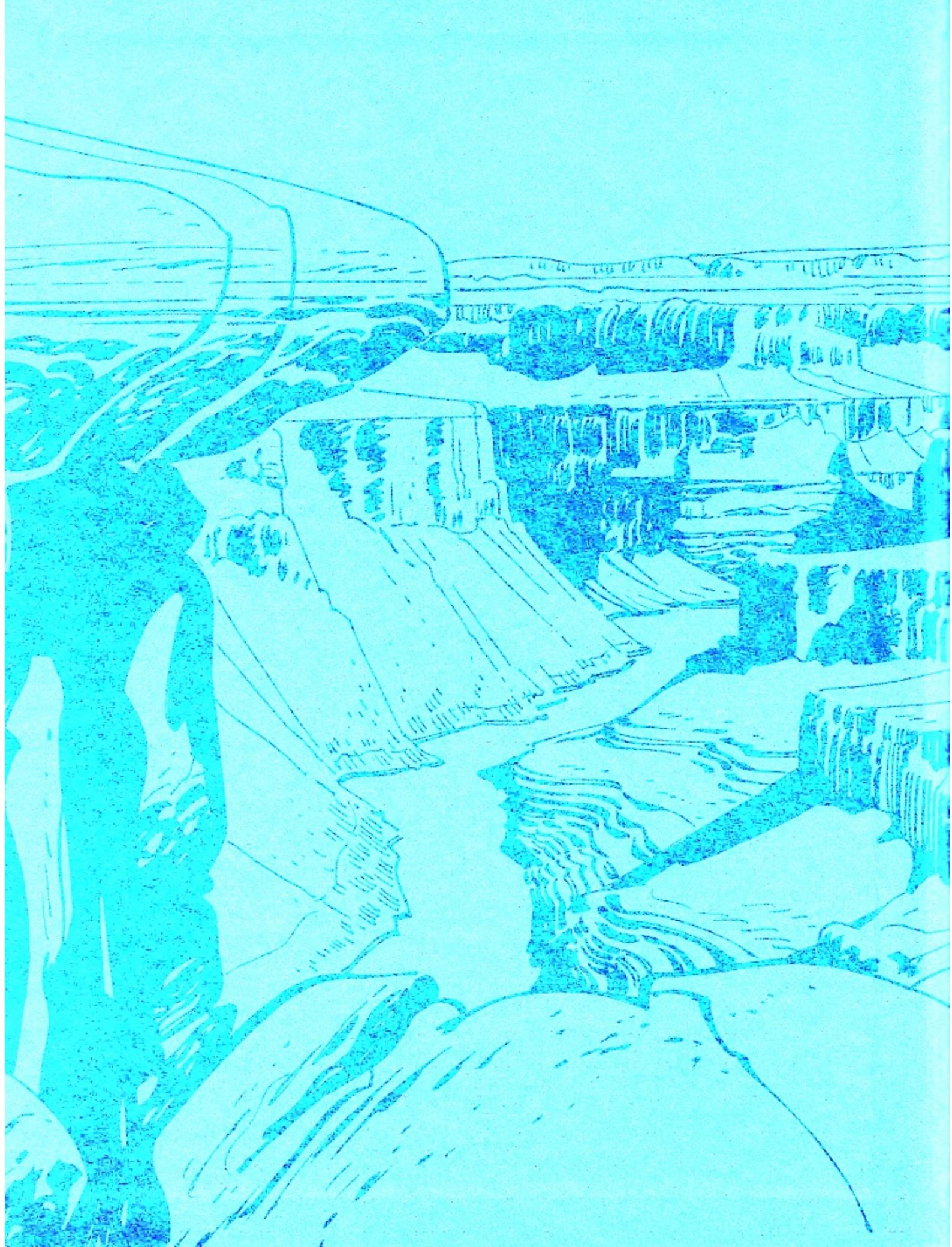


70 ANNI DI UN MITO

# TEX



INTRIGO A WINNIPEG





**70 ANNI DI UN MITO**

**TEX**

**INTRIGO A  
WINNIPEG**

**CORRIERE DELLA SERA**

La libertà delle idee

**La Gazzetta dello Sport**

Tutto il rosa della vita

**TEX**  
**70 ANNI DI UN MITO**

© 2019 Sergio Bonelli Editore S.p.A.

**LE INIZIATIVE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT**

Registrazione presso il Tribunale di Milano N. 762 DEL 30/12/2008

Direttore Responsabile: **Andrea Monti**

Testata di proprietà di **RCS Mediagroup S.p.A.**

Sede legale Via Rizzoli, 8 Milano

Supervisione editoriale: **Fabio Licari**

**La Gazzetta dello Sport**

Tutto il rosa  della vita

Responsabile area collaterali: **Valerio Ghiringhelli**

Editor: **Clara Stanga**

**CORRIERE DELLA SERA**



La libertà delle idee

Responsabile area collaterali: **Luisa Sacchi**

Editor: **Francesco Grizzaffi**

Edizione a cura di **Michele Masiero** e **Luca Del Savio**

Progetto grafico: **Roberto Banfi Design**

Redazione: **Luca Barbieri**, **Graziano Frediani**  
e **Cristina Pajalunga**

Colorazione: **GFB Comics**

**Tex** © **Sergio Bonelli Editore 2019**

tutti i diritti riservati

ISSN 9772037014343

Stampa a cura di RCS Mediagroup S.p.A.  
presso Rotolito S.p.A.

Via Sondrio, 3 - 20096 Seggiano, Pioltello (MI)

Distribuito in Italia da  
M-dis Distribuzione Media Spa  
Via Cazzaniga 19 - 20132 Milano

Il personaggio di Tex è stato creato da **Gianluigi Bonelli**  
e realizzato graficamente da **Aurelio Galleppini**

# TEX

## SOMMARIO

### IL MIO TEX

BUDDY LONGWAY,  
UNA STORIA D'AMORE E DI ECOLOGIA

4

### INTRIGO A WINNIPEG

(1970)

TESTO DI GIANLUIGI BONELLI  
DISEGNI DI GIOVANNI TICCI

7

### WILD WEST CHRONICLES

LE "DONNE DI CARTA" E I LORO SALOON

135

DAGLI ARCHIVI BONELLI

139





IL MIO TEX

# BUDDY LONGWAY, UNA STORIA D'AMORE E DI ECOLOGIA

di Fabio Licari

**T**RAPPER CHE VIVE NEI BOSCHI AMERICANI DELLA seconda metà dell'Ottocento, Buddy Longway potrebbe tranquillamente essere un uomo del ventesimo secolo, rispettoso della natura, delle donne e del prossimo, con una forte sensibilità ecologista e con quel piacere naturale, spontaneo, e purtroppo represso dalla civilizzazione, di vivere "into the wild", a contatto con la natura. Ci voleva coraggio nel 1972 per creare un personaggio così, in un'epoca nella quale il revisionismo western si faceva largo al cinema con i celebri *Soldato Blu* e *Corvo Rosso non avrai il mio scalpo!*. Gli autori più moderni, da G.L. Bonelli a Charlier e Giraud, avevano intuito

che la Frontiera non poteva più essere raccontata con lo sguardo dei vincitori, ma neanche loro avevano avuto il coraggio di osare un "western ecologico", come Buddy Longway è stato felicemente definito. Derib, invece, sì.

**D**ERIB È IL NOME D'ARTE DI CLAUDE DE RIBAUPIERRE, NATO IN SVIZZERA nel 1944, figlio di un artista. Appassionato di storia degli indiani d'America, dal segno umoristico influenzato da Peyo (i *Puffi*) e Franquin (*Spirou*), due mostri sacri della *bédé*, Derib è presto conquistato dalla lezione più realistica di Jijé (*Jerry Spring*). Nel 1964, a vent'anni appena, si trasferisce a Bruxelles e comincia a collaborare con il magazine *Tintin* per il quale, nel 1971, disegna *Go West*, serie avventurosa ma dalle atmosfere cartoonistiche, scritta da Greg, lo sceneggiatore del capolavoro western *Comanche*. L'anno dopo, nel 1972, Derib firma da autore completo il primo episodio della sua nuova serie western, intitolato *Chinook*, la donna indiana di cui s'innamorerà il protagonista.

**F**IN TROPPO FACILE SOSPETTARE CHE, DOPO AVER VISTO QUEI DUE FILM western citati all'inizio, Derib si sia messo al lavoro su Buddy Longway. Sbagliato: "Stavo disegnando la pagina 10, o forse 15, di *Chinook*, e mi hanno detto: 'Vai a vedere *Corvo*





**In queste due pagine:** il fumettista Derib ci mostra l'affascinante universo narrativo della propria creatura fumettistica, Buddy Longway, ovvero un Far West dove la Natura costituisce il cuore pulsante delle storie.

rosso, ti piacerà”, ha rivelato anni dopo. E sarebbe altrettanto semplicistico vedere in Buddy Longway un manifesto ideologico-politico dell'autore: “Per me la serie ha una carica emotiva particolarmente importante, perché rappresenta tutto quello che mi sembra essenziale in una relazione tra uomo e donna, e anche in famiglia e nel rapporto con i figli. Buddy è una storia d'amore e delle sue conseguenze. È amore in senso ampio, anche quello personale per la natura e la mia relazione con il mondo selvaggio”.

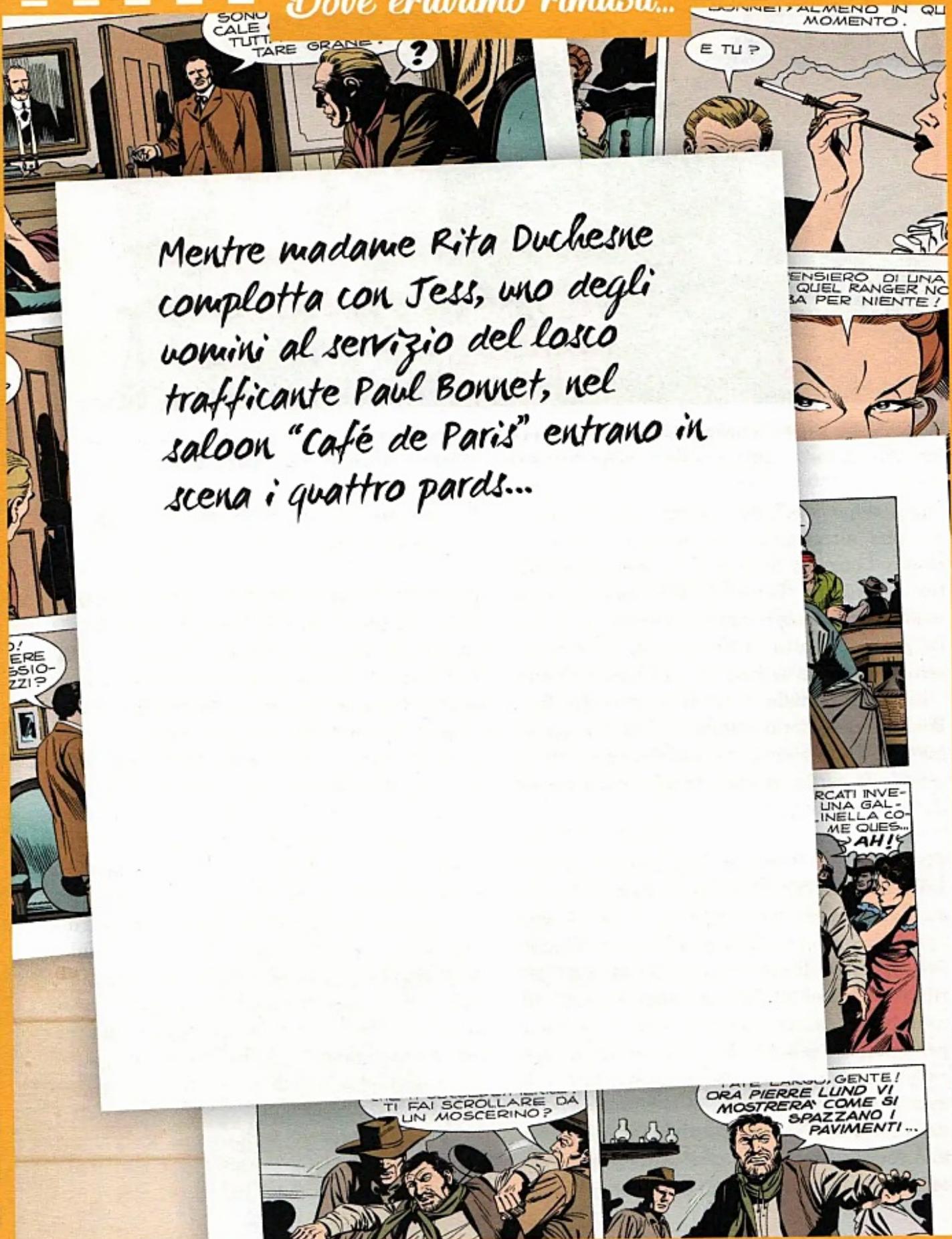
**I**N QUESTE PAROLE RISIEME IL VERO SIGNIFICATO DI UNA SERIE CHE HA attraversato epoche diverse del fumetto: dopo i primi sedici episodi, in pratica uno all'anno, fino al 1987, Derib interrompe la saga per riprenderla nel 2002 e concluderla con gli ultimi quattro album entro il 2006. Una fine... per sempre: perché il protagonista muore, cinquantenne, al termine di questo lungo romanzo di formazione molto credibile che l'ha visto diventare marito e padre. Derib è riuscito a rendere appassionante ogni episodio pur senza le solite sparatorie, i saloon e Fort Apa-

che, ma raccontando la vita di tutti i giorni con un taglio e un ritmo narrativo mai visti.

**R**ISPETTO AL FUMETTO FRANCO-BELGA, DENSO DI DIALOGHI, QUI SONO infatti le immagini a parlare al posto dei balloon (e d'altra parte la natura ama i silenzi), imponendo un ritmo più veloce alle tavole nelle quali abbondano vignette sovrapposte, in un gioco cinematografico che dà il senso dello scorrere del tempo. Anche la matita, pur passando dall'umoristico delle origini al realistico, è meno sofferta e decisa di quella degli artisti classici francesi. Ma le novità sono sostanziali e non soltanto estetiche: il protagonista è un uomo bianco sposato a una indiana che non diventa la sua schiava, o il suo oggetto sessuale, ma la sua donna. Lo stile della sceneggiatura è asciutto, essenziale, tende quasi a una ricerca della sintesi di Jack London, come hanno sottolineato alcuni critici. Un western intimista oltre che ecologico, per usare le parole di Patrick Gaumer nel *Dictionnaire mondial de la BD*: “L'insieme degli episodi disegna un grande affresco umanista nei primi anni della conquista del West americano”. ★

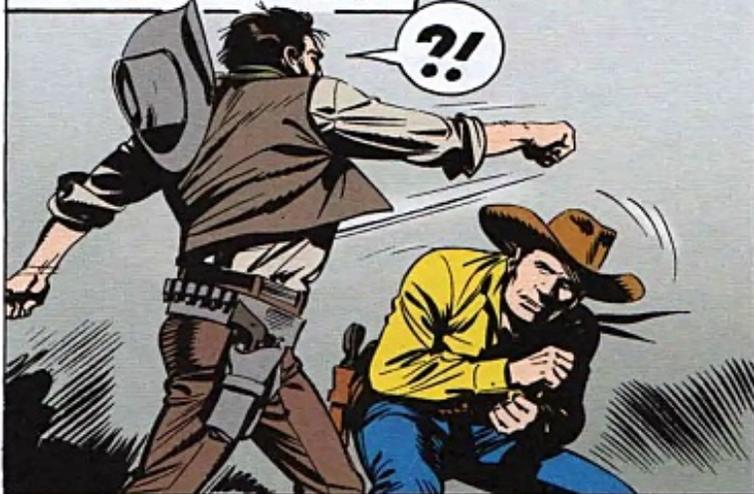
Dove eravamo rimasti...

Mentre madame Rita Duchesne  
complotta con Jess, uno degli  
uomini al servizio del losco  
trafficante Paul Bonnet, nel  
saloon "Café de Paris" entrano in  
scena i quattro pards...

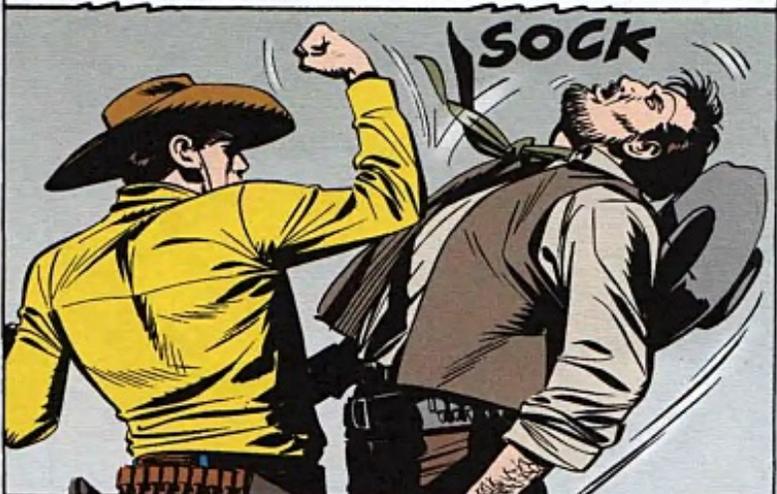




UN ATTIMO DOPO, IL TIPACCIO SCATTA IN AVANTI SFERRANDO NELLO STESSO MOMENTO UN DIRETTO AL VISO DI TEX...



...MA CON IL SOLO RISULTATO DI COLPIRE IL VUOTO E DI RICEVERE DA PARTE DELL'AVVERSARIO UN SECCO MONTANTE ALLA MASCELLA...

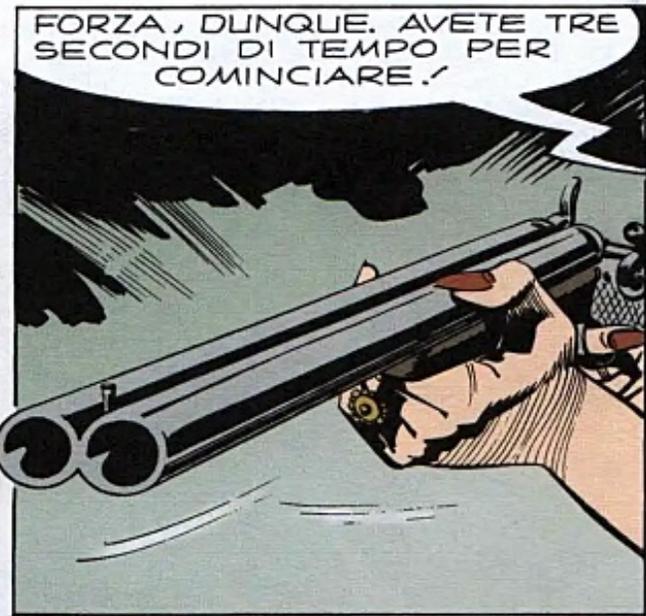


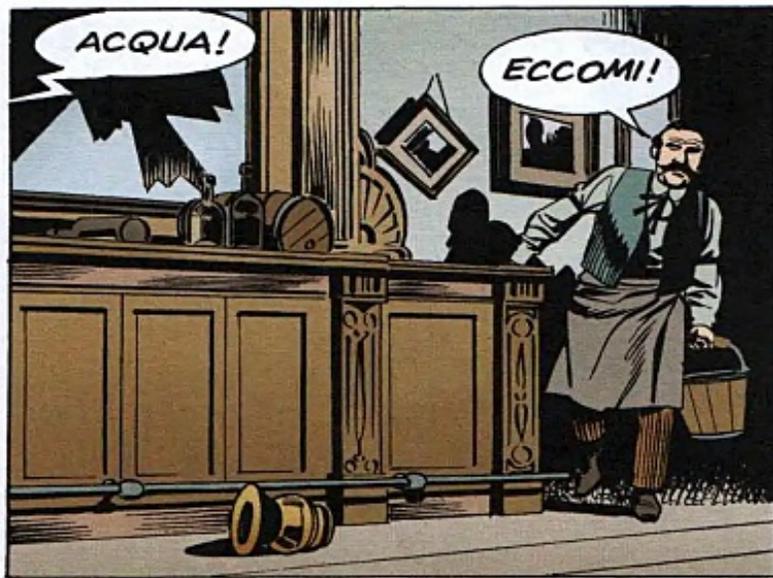












**IN UN BALENO, AVVENTORI E PERSONALE DEL "CAFE' DE PARIS" SI BUTTANO CON IMPEGNO A SPEGNERE IL PRINCIPIO D'INCENDIO, E LA BELLA MADAME DUCHESNE, RASSICURATA, GUARDA I QUATTRO PARDS, CHE, NEL FRATTEMPO, SI ERANO ADDOSSATI AL BANCO...**



SIAMO GENTE PACIFICA, NOI, MA QUANDO CI SCHIACCIANO I PIEDI RISPONDIAMO SPARANDO CALCI./



MMM...

E QUI DA ME?...NON DITEMI CHE QUALCUNO AVEVA CERCATO DI DARVI FASTIDIO!



PURA VERITA', INVECE: E' STATA L'IMMENA IDIOZIA DI UN VILLANZONE A CAUSARE LA SPIACEVOLE RISSA.

STENTO A CREDERVI.



E FATE MALE! AL CONTRARIO DI CERTA GENTE, IO NON CONTO MAI STORIE.

COSA INTENDETE DIRE?



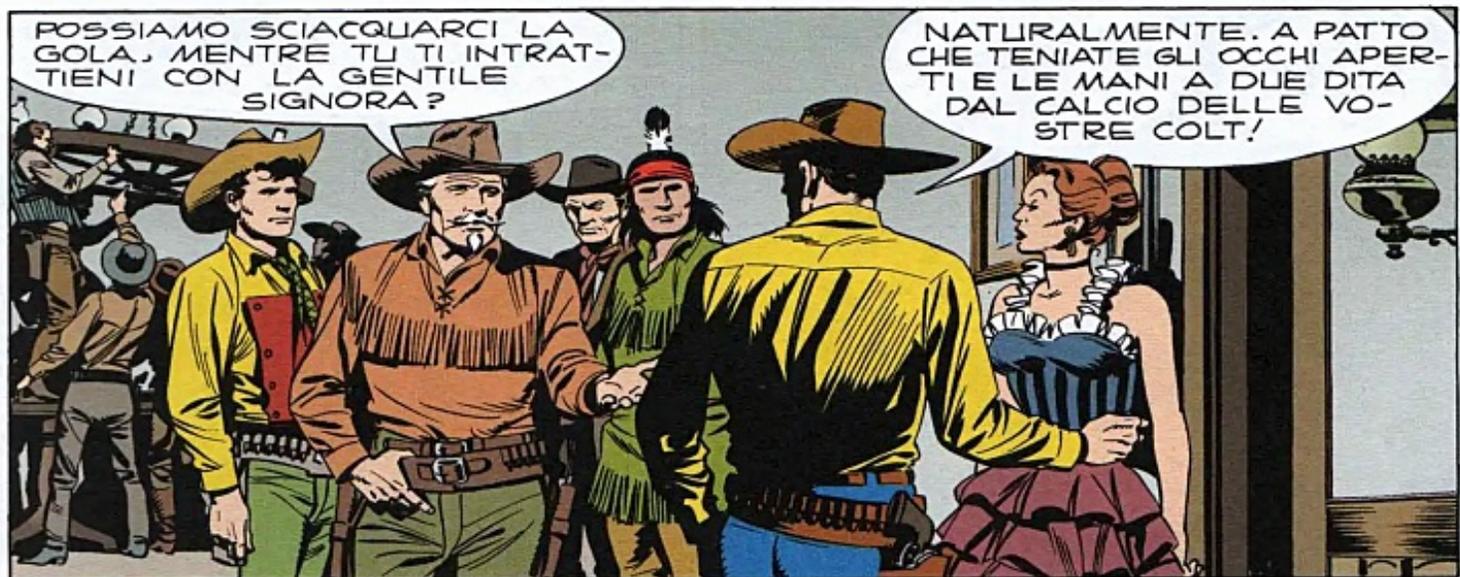
VOLETE PROPRIO CHE RIPETA DAVANTI A TESTIMONI LA LACRIMEVOLE STORIA RACCONTATAMI MENO DI UN'ORA FA DA UNO SVENTURATO QUANTO INGENUO SERGENTE DELLA MOUNTED POLICE?

QUEL CRETINO DI MENDES HA PARLATO!

?!











GIÀ, MENDES. BEH, CHE GLI E' SUCCESSO?

GLI AVETE SPEZZATO IL CUORE, POVERINO!



E ADESSO E' COSI' DEMORALIZZATO CHE RIFIUTA DI USCIRE DALLA CELLA IN CUI LO HANNO RINCHIUSO IN ATTESA DEL PROCESSO!



DIABOLO! MI SPIACE ENORMEMENTE!

NON RIPETETELO. MENZOGNE DEL GENERE POTETE RACCONTARLE A TUTTI ALL'INFUORI DEL SOTTOSCRITTO!



DITE PIUTTOSTO CHE, ANCHE SE NON LO DIMOSTRATE, SIETE MOLTO PREOCCUPATA, E IO POTRO' COMINCIARE A CREDERVI.



NON VEDO PERCHE' DOVREI ESSERLO, WILLER. CH'IO SAPPIA, NON HO VIOLATO NESSUNA LEGGE, E...

SMETTETELA, E, PRIMA DI DIRE ALTRE SCIOCCHESSE, ASCOLTATEMI BENE.



ANCHE SE NON CONOSCO ANCORA A FONDO I PIANI DI MONSIEUR BONNET, POSSO TUTTAVIA IMMAGINARE CHE SI TRATTI DI UN GIUOCO GROSSISSIMO!

DA QUEL POCO CHE SO, RISULTA CHE BONNET STA ALLUNGANDO LO ZAMPINO SUI TERRITORI FRA IL SASKATCHEWAN E LA REGIONE DEI LAGHI, E QUANDO UN TIPO COME LUI SI CACCIA IN UN'IMPRESA DEL GENERE, VUOL DIRE CHE SI TRATTA DI QUALCOSA CHE SCOTTA.!



SE COSI' NON FOSSE, NON SI SAREBBE NEMMENO SOGNATO DI AFFIDARVI IL COMPITO DI INTRAPPOLARE QUELL'IDIOTA DI MENDES...



...E, IN SECONDO LUOGO, CI AVREBBE PENSATO MILLE VOLTE PRIMA DI INVESTIRE DENARO IN UNA REGIONE DOVE, A QUANTO MI E' STATO DETTO, GLI INDIANI STANNO DANDO SEGNI DI RIBELLIONE.



PREMESSO QUESTO, E TENUTO PRESENTE ANCHE IL FATTO CHE BONNET, APPENA SAPUTO DEL NOSTRO ARRIVO, NON HA ESITATO A DARE AI SUOI SGHERRI L'ORDINE DI PROCURARCI UNA PREMATURA DIPARTITA DA QUESTA VALLE DI LACRIME, NASCE SPONTANEA UNA DOMANDA...





NON SO COSA RISPONDERVI. VORREI DAVVERO POTERVI AIUTARE, MA VI RIPETO ANCORA UNA VOLTA... **NON CONOSCO IL VERO MOTIVO CHE SPINGE BONNET A INTERESSARSI DI QUELLE REGIONI.**



E VA BENE. VOGLIO CREDERVI, MA SE INTENDETE ANCORA SALVARVI, DOVETE ALMENO DIRMICI I NOMI DI TUTTI QUELLI CHE IN QUESTO MOMENTO LAVORANO CON BONNET.



CAPISCO. INDAGANDO SU DI LORO, CONTATE DI SCOPRIRE QUELLO CHE BOLLE IN PENTOLA, VERO?

ESATTO!... E NON DITEMI CHE NON POTETE FARLO!

SÌ! POSSO FARLO, WILLER, MA SE POI VENISSERO A SAPERE...

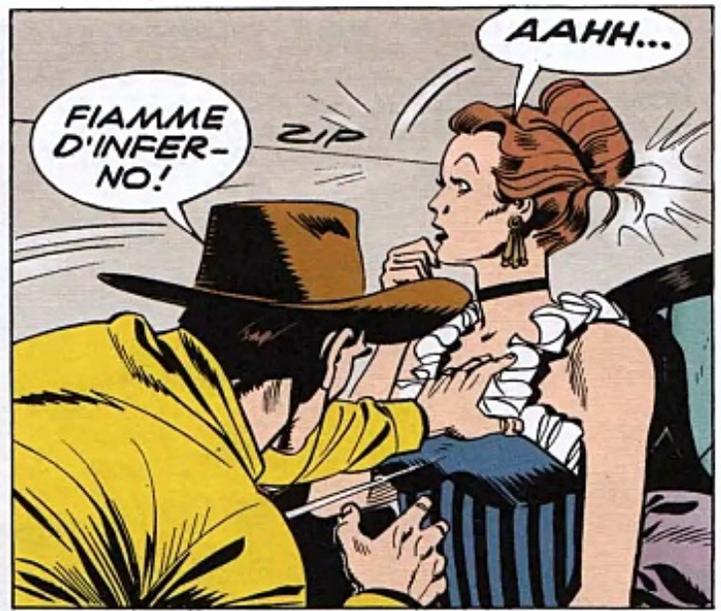


SARÀ UN SEGRETO CHE RESTERÀ FRA NOI DUE, RITA.

BIEN! VOGLIO FIDARMI DI VOI!

IL CHE TI COSTERÀ LA PELLE, MIA BELLA RITA...











EH! NON FACCIAMO SCHERZI! PASSAVO SOLTANTO DI QUA, IO!...

BUON PER TE, AMIGO!



FINE DEL CONCERTO?

COSI' PARE.



E SIPARIO CHIUSO ANCHE PER QUESTO MATTACCHIONE!



NON E' IL TIPO CHE SI TROVAVA CON MADAME DUCHESNE?

PROPRIO LUI!

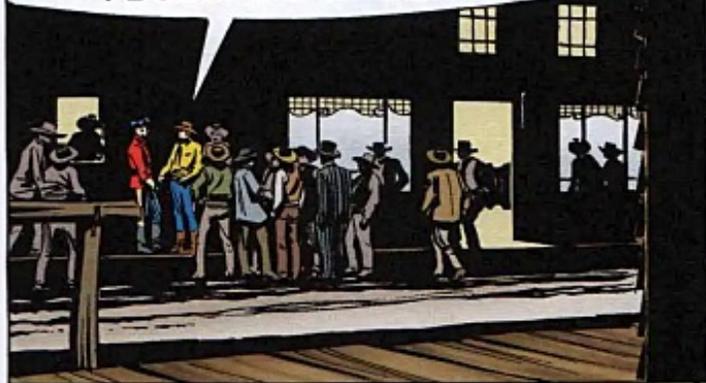


AVEVA DEGLI STRANI AMICI, QUELLA DONNA.

MOLTO STRANI E POCO AMICI. ERA LEI IL BERSAGLIO SCELTO DAL NOSTRO BRAVUOMO!



IN QUANTO A COME SIA ANDATA, E' PRESTO DETTO. STAVAMO PARLANDO, MADAME DUCHESNE E IO, QUANDO QUESTO SFORTUNATO MASCALZONE E' APPARSO ALLA FINESTRA E HA APERTO IL FUOCO SU DI LEI!

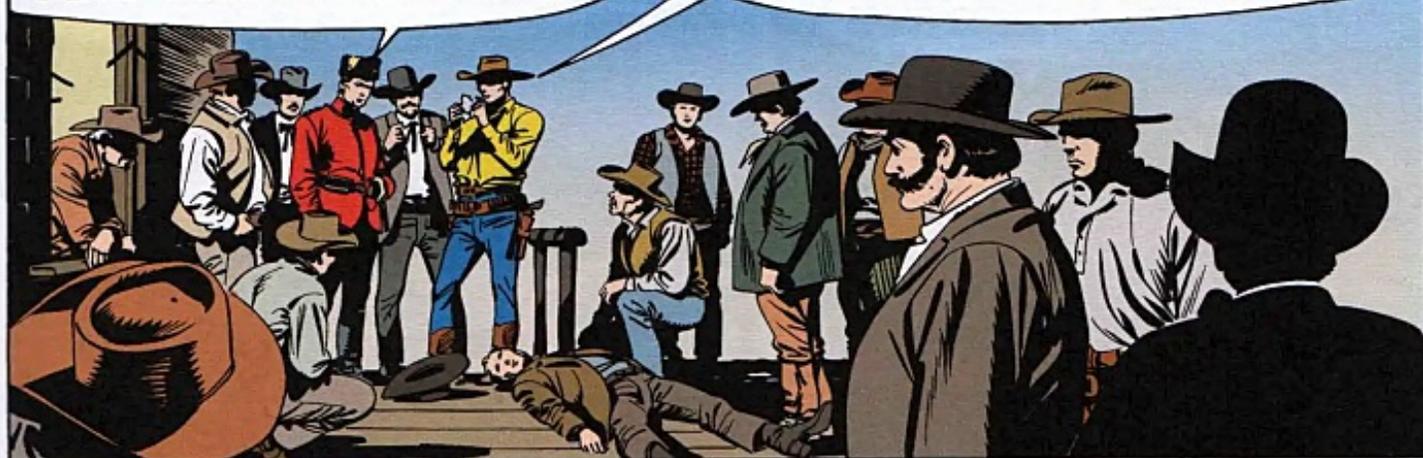


DA QUEL MOMENTO HA AVUTO INIZIO UN'INFERNALE SPARATORIA E, DOPO L'INTERVENTO DEI MIEI PARDS, IL RISULTATO ECCOLO AI VOSTRI PIEDI!



DIABOLO!...SEMBRA CHE SIATE SPECIALIZZATO NEL PROVOCARE SPARATORIE, VOI. DA QUANDO SIETE ARRIVATO IN CITTA'...

E' FORSE COLPA MIA SE I MIGLIORI MASCALZONI DI QUESTA METROPOLI SI SONO MESSI IN TESTA DI SCARICARMI ALL'INFERNO?



LHM?...VI SPIACEREBBE SEGUIRMI AL COMANDO?

MOLTISSIMO!



INNANZITUTTO NON VEDO PERCHE' IO DEBBA TORNARE DAL VOSTRO COLONNELLO PER RIPETERGLI QUELLO CHE HO GIA' DETTO A VOI...

?!





...E, IN SECONDO LUOGO, AVENDO AVUTO PROPRIO DA LUI L'AUTORIZZAZIONE A SVOLGERE INDAGINI ED ESSENDO APPUNTO LE DETTE INDAGINI ANCORA IN CORSO, INTENDO CONTINUARE A FARLE E SENZA PERDITE DI TEMPO.



DI CONSEGUENZA, IL MIO CONSIGLIO E' QUESTO: FATE PORTAR VIA QUESTO INFELICE DEFUNTO E ANDATE POI A STENDERE UN BEL RAPPORTO SULL'ACCADUTO.



DAL CANTO MIO, VI POSSO PROMETTERE CHE DOMATTINA VERO' CON I MIEI AMICI AL COMANDO PER CONFERMARE QUANTO VOI AVRETE SCRITTO SUL PICCOLO INCIDENTE DI STASERA.

MMM...



CAPISCO IL VOSTRO PUNTO DI VISTA, MISTER WILLER, PERO' I REGOLAMENTI...

LASCIATELI PERDERE, AMIGO.



E QUANDO FARETE IL VOSTRO RAPPORTO AL BUON COLONNELLO STROBEL, SCRIVETE PURE CHE TEX WILLER VI HA SUGGERITO DI USARLI PER FARCI LA BIRRA.

!

**E** SENZA AGGIUNGERE ALTRO, TEX SI FA LARGO FRA LA GENTE CHE GLI STAVA INTORNO E RAGGIUNGE I SUOI PARDI NEL SALOTTO DELLA BELLA RITA.

SPIACENTE D' AVER DOVUTO INTERRUOMPERE LA NOSTRA CHIACCHIERATA, RITA, MA LA COLPA NON E' CERTO STATA MIA.

MORTO, VERO?

QUEL TALE ?  
COME LINO STOC-  
CAFISSE !

BUON  
DIO...

TUTTI COSI' I VOSTRI  
AMICI ? PRONTI A STEN-  
DERVI SENZA PIETA'  
PLUR DI PROTEGGE-  
RE LORO STESSI ?

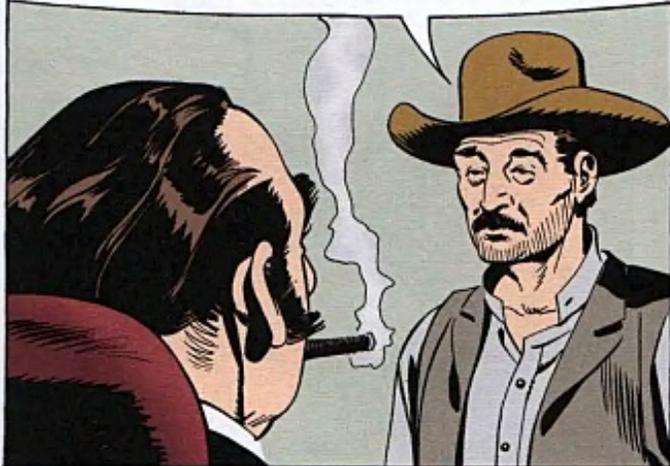
AVEVATE RAGIONE VOI,  
WILLER. POSSO SPERARE  
DI SALVAMI SOLO ABBAN-  
DONANDO LA BARCA DI  
BONNET.

COSI' MI  
PIACE,  
POLLASTRELLA!

FORZA DUNQUE...  
SIAMO QUI TUT-  
T' ORECCHI!



AVEVA UNA FACCIA DA TEMPO -  
RALE CON I FIOCCHI, E NON SI E'  
NEMMENO FERMATO AL BANCO.



CINQUE MINUTI DOPO, SONO USCITO  
ANCH'IO, E L'HO INTRAVVISTO  
APPOGGIATO PRESSO LA FINE-  
STRA DEL SALOTTINO, COME SE  
STESSE ASCOLTANDO QUALCUNO...



IL BUON SENSO MI DICEVA DI NON  
IMPICCIARMI, E COSI' SONO FILATO  
DALL'ALTRA PARTE, MA AVEVO APPE-  
NA SVOLTATO NELLA MAIN STREET  
CHE SONO SCOPPIATI I FUOCHI  
ARTIFICIALI.



E DI MADAME  
DUCHESNE... SEN-  
TITO NIENTE?

SOLO  
CHACCHIE-  
RE.



DICEVANO CHE JESS AVEVA  
TENTATO DI SALDARE IL  
CONTO ALLA BELLA RITA,  
MA E' UNA STORIA POCO  
CREDIBILE.

E INVE-  
CE, PER  
ME, E' CRE-  
DIBILISSI-  
MA.



BIEN...  
METTITI IN  
TASCA QUESTI  
E VATTENE  
PURE A DOR-  
MIRE.

SE VI  
OCCOR-  
RE QUAL-  
COSA...











E' SEMPRE POCO IGIENICO RICEVERE IN FACCIA UNA PALLOTTOLA CALIBRO "45"!



MONTA, TIGER!...  
VIA LIBERA! /



E COSI' STAVATE DI-  
STRUGGENDO DO-  
CUMENTI PERICO-  
LOSI, NON E'  
VERO?

RIFIUTO DI  
RISPONDER-  
VI!



SIETE ENTRATO ILLEGALMEN-  
TE IN CASA MIA  
E NON CREDIATE  
DI POTER...

SMACK



IMMENSO  
IDIOTA! /









DICI DI CONOSCERE LA LEGGE, VERO?...NON LO VOGLIO NEMMENO METTERE IN DUBBIO. SOTTOSPECIE DI CIALTRONE, MA NON CREDERE DI POTERTELA CAVARE SOLO PERCHE', DA QUESTE PARTI, I POLIZIOTTI VIAGGIANO CON IL LIBRO DEI REGOLAMENTI NEL TASCHINO DELLA LORO GIACCA!











TUO PADRE VUOLE RIDURRE IN CENERE LA BARACCA.

UN DIAVOLO D'IDEA.



HAI RINUNCIATO ALLA SPERANZA DI TROVARE PROVE?

SONO CONVINTO CHE LE POCHE ESISTENTI QUI A WINNIPEG LE HA GIÀ DISTRUTTE BONNET.

E IN QUANTO ALLE ALTRE PEDINE DI QUESTO LOSCO GIUOCO, SONO ORMAI TUTTE FUORI DALLA SCACCHIERA. RICORDI QUEL CHE CI HA RIFERITO LA DUCHESNE? CHE VIC, JORDAN E LABOURDINE SONO IN VIAGGIO PER I TERRITORI DEI FOX, E L'ALTRO PEZZO GROSSO DELLA BANDA, HENRY MAXON, E' PARTITO PURE LUI.



DEL RESTO, DOPO TUTTO QUELLO CHE E' SUCCESSO OGGI, CHE PROBABILITA' ABBIAMO DI TROVARE ALTRI INDIZI UTILI?

BEH, NON MOLTE, DIREI.



CON UNA PARTE DELLA BANDA AL FRESCO, ALTRI ALL'OSPEDALE E UNO AL CIMETERO, QUELLI A PIEDE LIBERO DEVONO ESSERE SPAVENTATI A MORTE E BEN DECISI A STARSENE RINTANATI CHISSA' DOVE.

ESATTO!

SE POI AGGIUNGI CHE QUESTO BEL GINGILLO, SICURO COM'E' DI NON AVER LASCIATO PROVE, SI AFFRETTERA', APPENA POSSIBILE, A STRILLARE COME UN CORVACCIO E A INVOCARE I FULMINI DELLA LEGGE ...



NON DIRE ALTRO, PA'! CI HAI CONVINTI TUTTI QUANTI!

AL LAVORO, DUNQUE!



CIRCA UN QUARTO D'ORA DOPO...

NESSUNO IN GIRO. VAMOS!





**E** I QUATTRO PARDS SI SONO APPE- NA INFILATI NELLA LO- RO CAMERA, CHE L'ECO LONTANA DI UN GRIDO GIUNGE FINO A LO- RO ...









BRUCIANO I MAGAZZINI DI MONSIEUR BONNET, A QUANTO HO SENTITO.

E C'E' BISOGNO DI SVEGLIARE MEZZO PAESE, PER QUESTO?

BEH, TORNIAMO A DORMIRE, TEX!



E CON QUESTO CI SIAMO COSTRUITI IL NOSTRO BRAVO ALIBI.

SEMPRE CHE IL COLONNELLO LO PRENDA PER BUONO!



E PERCHE' NON DOVREBBE? DOPO TUTTO SARA' LA PAROLA DI BONNET CONTRO LA NOSTRA.

ZIO KIT HA RAGIONE. IL COLONNELLO NON POTRA' DUBITARE DELLA TUA PAROLA.



STAREMO A VEDERE... A LETTO, ADESSO!



MA I QUATTRO AMICI SI SONO APPENA INFILATI A LETTO, CHE QUALCUNO BUSSA CON FORZA ALLA LORO PORTA...

ACCIDENTACCIO! CHI E'?

SERGEANTE BISBY DELLA MOUNTED POLICE.



UN MOMENTO!



E POCO DOPO...

AL DIAVOLO! MA CHE SUCCEDE IN QUESTO VOSTRO PAESE?

SPIACENTE, MISTER WILLER, MA DOVETE SEGUIRCI TUTTI AL COMANDO!



SCHERZATE?... PRIMA CI SVEGLIANO PER NON SO QUALE INCENDIO, E ADESSO SALTATE FUORI VOI CON UN INVITO INSENSATO.

!!



DITE UN PO', SERGENTE. E' FORSE SCOPPIATA UNA RIVOLTA INDIANA PER COSTRINGERE IL VOSTRO COLONNELLO A MANDARCI A CHIAMARE NEL CUORE DELLA NOTTE?



NIENTE DEL GENERE, MISTER WILLER, C'E' INVECE UNA DENUNCIA A VOSTRO CARICO DA PARTE DI MONSIEUR BONNET.

COSA?!



VIOLAZIONE DI DOMICILIO, AGGRESSIONE, E INCENDIO DEI SUOI MAGAZZINI...

PER GIOVE!

TEX... IL SERGENTE E' IN VENA DI SCHERZARE.



DOPO L'INCIDENTE AL "CAFE' DE PARIS" CI SIAMO RITIRATI TUTTI NELLA NOSTRA STANZA, E SE NON FOSSE STATO PROPRIO PER QUELL'INCENDIO AVREMMO PACIFICAMENTE DORMITO FINO A DOMATTINA.

IL MIO PARD HA DETTO LA PURA VERITA', SERGENTE, E LO POSSONO TESTIMONIARE SIA IL PORTIERE DELL'ALBERGO CHE GLI ALTRI TIPI CHE ERANO CON LUI!



TANTO MEGLIO PER VOI SE LE COSE STANNO COSI', PERO' DOVETE SEGUIRMI LO STESSO TUTTI AL COMANDO.

E' UN ORDINE?



CERCATE DI CAPIRMI, MISTER WILLER. IL COLONNELLO HA UN DIAVOLO PER CAPELLO, E L'ORDINE CHE MI HA DATO E' DI ...

NON DITE' ALTRO, SERGENTE.



VERREMO TUTTI CON VOI, MA A UNA CONDIZIONE: CHE RACCOGLIATE PRIMA LA DEPOSIZIONE DEL PORTIERE DELL'ALBERGO E DI QUELLI CHE CI HANNO VISTI!



SONO STATI PROPRIO LORO A SVEGLIARCI PER VIA DELL'INCENDIO, E POTRANNO TESTIMONIARE CHE IO E I MIEI PARDS, IN QUEL MOMENTO, ERAVAMO TUTTI QUI, E NON CHISSA' DOVE A DAR FUOCO ALLE CASE DEL PAESE.



RICHIESTA PIU' CHE NATURALE, MISTER WILLER. PERO' AFFRETTIAMOCI.!



ERO PRESENTE QUANDO MONSIEUR BONNET HA MOSSO LE ACCUSE DI CUI VI HO APPENA DETTO, E DA COME ERA CONCIATA LA SUA FACCIA NON SI POTEVA CERTO DUBITARE CHE ESSE FOSSE FONDATE!

L'HANNO ANCHE PICCHIATO?



COME UN MATERASSO, MISTER WILLER!

QUANTO MI SPIACE!

SPUDORATO BUGIARDO!



INUTILE AGGIUNGERE CHE IL COLONNELLO ERA SU TUTTE LE FURIE, SIA PER QUELLA DENUNCIA CHE PER ESSERE STATO TIRATO GIU' DAL LETTO.

A CHI LO DITE! ANDIAMO!



CIRCA MEZZ'ORA DOPO, RACCOLTA LA DEPOSIZIONE DEL PORTIERE, I DUE POLIZIOTTI SCORTANO TEX E I SUOI PARDS AL COMANDO...

...E COME ARRIVANO PRESSO LA PORTA DELL'UFFICIO DEL COLONNELLO, POSSONO SENTIRE LE VOCI CONCITATE DI BONNET E DI STROBEL...

...E QUESTE SONO GRAVISSIME VIOLAZIONI CHE LA LEGGE NON DOVRA' IGNORARE.!

NON LE IGNORERA', MONSIEUR, CONOSCO MEGLIO DI VOI LA LEGGE CHE STATE INVOCANDO, MA ORA SMETTETELA!



AVETE SENTITO GLI ORDINI CHE HO IMPARTITO AL SERGENTE BISBY, PERCIO' CALMATEVI E ASPETTATE.

CALMAMI, EH?..DOPO ESSERE STATO AGGREDITO SELVAGGIAMENTE E AVER VISTO POI TUTTE LE MIE MERCI ANDARE IN FUMO? **PUAH!**



AVANTI!

TOC TOC



SERGENTE BISBY A RAPPORTO, SIGNOR COLONNELLO. HO ESEGUITO L'ORDINE E...

PER GIOVE, VENITE AVANTI TUTTI!

E COSI', MISTER WILLER, SPERO CHE VORRETE SPIEGARMI L'INQUALIFICABILE COMPORTAMENTO VOSTRO E DEI VOSTRI AMICI.

SE ALLUDETE ALLA FACCENDA DEL "CAFE' DE PARIS" NON ERA PROPRIO IL CASO DI FARCI SVEGLIARE NEL CUORE DELLA NOTTE.



DI QUELLO PARLEREMO DOPO. ORA VORREI SOLTANTO CONOSCERE I MOTIVI CHE VI HANNO SPINTO AD AGGREDIRE MONSIEUR BONNET.

BONNET?

CI DEV'ESSERE UN EQUIVOCO, COLONNELLO. MA IL NOME NON E' QUELLO DEL LO SCO INTRIGANTE CHE HA CORROTTO UNO DEI VOSTRI SERGENTI?

E' UNA MENZOGNA!



**M**OSTRANDO DI NOTARE PER LA PRIMA VOLTA IL MERCANTE, TEX LO GUARDA CON FINTO STUPORE, POI SI RIVOLGE AL COLONNELLO.



CHI E' QUESTO PAZZOIDE?

NON LO CONOSCETE?



MAI VISTO PRIMA D'ORA!







IL SERGENTE BISBY NON SI FA PREGARE, E OLTRE A DIRE DI AVER TROVATO I QUATTRO AMICI NELLA LORO CAMERA ALL'ALBERGO, AGGIUNGE LA TESTIMONIANZA DEL PORTIERE IN LORO FAVORE...

NON HO POTUTO RINTRACCIARE GLI UOMINI CHE ERANO CON IL PORTIERE AL MOMENTO IN CUI MISTER WILLER E I SUOI AMICI, DESTATI DALLE VOCI, SI SONO AFFACCIATI ALLA FINESTRA PERO' SO CHI SONO E POTREMO SEMPRE FARLI VENIRE DOMATTINA PER LA CONFERMA DELLA TESTIMONIANZA.



MMM...

UNA STORIA MALEDETTAMENTE INTRICATA, ACCIDENTI!

MA COMUNQUE, L'ACCUISA CONTRO DI NOI RISULTA DEL TUTTO INFONDATA.



BEH, COSI' PARE, DANNAZIONE. E PER UN'ACCUISA INFONDATA MI HANNO FATTO PERDERE ORE DI SONNO.



E A NOI NO, FORSE?... E PENSARE CHE AVEVO DECISO DI LASCIARE WINNIPEG DOMATTINA.

?!  
PENSAVATE DAVVERO DI ANDARVENE?



ESATTO... AVRESTE FORSE QUALCOSA IN CONTRARIO?

BUON DIO!... NO DI CERTO!





DETTO FRA NOI, DA QUANDO SIETE GIUNTI A WINNIPEG NON AVETE FATTO ALTRO CHE SEMINARE GUAI, PERCIO'...

NON DITE ALTRO, COLONNELLO. POSSIAMO ANDARCE NE, ALLORA?



NATURALMENTE! E BUON VIAGGIO PER FORT BLACK, MISTER WIL-  
LER!...

GRAZIE, COLONNELLO.

**USCITI DAL COMANDO DELLA "MOUNTED POLICE" ...**



MAI CONOSCIUTO UN MENTITORE PIU' SPUDORATO DI TE!

TUTTO PER IL TRIONFO DELLA LEGGE!

IO MI STO INVECE CHIEDENDO SE IL COLONNELLO STROBEL L'ABBA DAVVERO PRESO PER BUONO, QUEL TUO ALIBI.



HAI MOTIVO DI PENSARE IL CONTRARIO?

IL FATTO E' CHE MI ERA PARSO PIUTTOSTO PERPLESSO, DOPO AVER SENTITO IL RAPPORTO DEL SERGENTE.



VUOI SAPERE COME LA PENSO IO?

SENTIAMO IL SAGGIO DELLA TRIBU'.



IL COLONNELLO AVEVA I SUOI BRAVI DUBBI, MA QUANDO GLI HAI DETTO DELLA TUA INTENZIONE DI PARTIRE, HA DECISO DI METTERE UNA BELLA PIETRA SU TUTTA LA STORIA.

PROBABILE CHE SIA COSI' VECCHIO MIO. COMUNQUE A NOI ORA INTERESSA UNA COSA SOLA: RAGGIUNGERE AL PIU' PRESTO IL NOSTRO JIM BRANDON.

**TRASCORSO IL RESTO DELLA NOTTE ALL'ALBERGO, I QUATTRO PARDS LASCIANO POI WINNIPEG A MATTINO INOLTRO E SI DIRIGONO SU FORT BLACK...**



SBAGLIO O SEI PREOCCUPATO?

SONO SEMPLICEMENTE INSODDISFATTO DI QUELLO CHE ABBIAMO COMBINATO IERI.

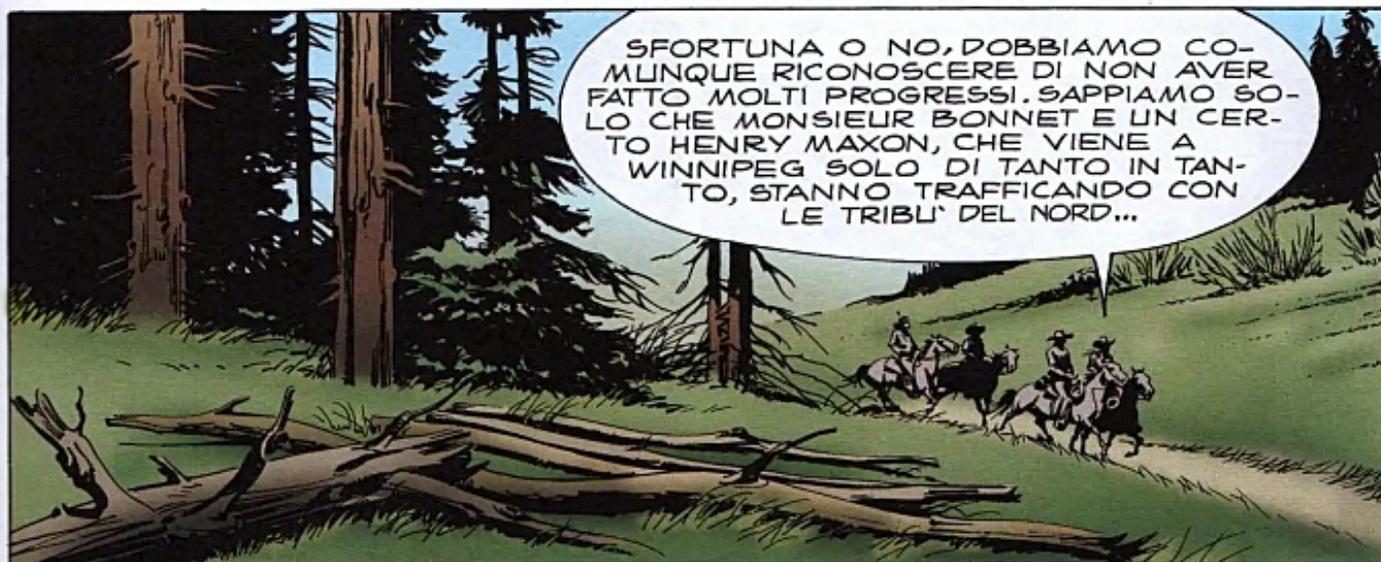


DI CHE TI LAMENTI?... ABBIAMO SERIAMENTE MALMENATO LA CRICCA DI PAUL BONNET, NO?

NON ABBIAMO PERO POTUTO RACCOLGIERE PRECISE INFORMAZIONI SULLE MIRE DELLA BANDA.



E' STATA SOLO SFORTUNA. FOSSIMO CAPITATI DIECI MINUTI PRIMA DA QUEL BONNET, AVREMMO CERTO MESSO LE MANI SU DOCUMENTI CHE AVREBBERO CHIARITO MOLTE COSE.



SFORTUNA O NO, DOBBIAMO COMUNQUE RICONOSCERE DI NON AVER FATTO MOLTI PROGRESSI. SAPPIAMO SOLO CHE MONSIEUR BONNET E UN CERTO HENRY MAXON, CHE VIENE A WINNIPEG SOLO DI TANTO IN TANTO, STANNO TRAFFICANDO CON LE TRIBU' DEL NORD...



CONOSCIAMO IL NOME DEI LORO PRINCIPALI COMPLI, MA NON SIAMO RIUSCITI A STABILIRE UN NESSO FRA I LORO TRAFFICI E L'ENIGMA DELLE MISTERIOSE MORTI NEL SASKATCHEWAN.



NON PRETENDERE TROPPO, AMICO MIO. DOPO TUTTO, SIAMO APPENA ARRIVATI IN CANADA ED E' GIA' MOLTO L' AVER POTUTO INDIVIDUARE LA BANDA BONNET.



DEL RESTO, FRA CINQUE O SEI GIORNI AL MASSIMO, INCONTREREMO IL NOSTRO BUON JIM, E ALLORA POTREMO INDUBBIAMENTE APPROFONDIRE LE COSE.

SPERIAMO.

**NELLO STESSO MOMENTO, LUNGO IL CORSO DEL SASKATCHEWAN...**





SALVE, JORDAN!... PORTATO QUALCOSA DI BUONO, STAVOLTA?

TUTTO DIPENDE DA QUELLO CHE HAI DA DARMÌ.



POCA ROBA, MA DI VALORE. ENTRA E DISCUTEREMO.

UN MOMENTO SOLO, LACOSTE. POSSO FIDARMI DEL TUO INDIANO?



COME DI ME STESSO! CHE COSA VUOI?

DOMANDAGLI SE POTREBBE FAR ARRIVARE UN MESSAGGIO ALLA TRIBU' DI SOKAMI.



UGH!... KO-WAN PUO' MANDARE PAROLA A SOKAMI.

SENTITO?

CON I TAMBURI?

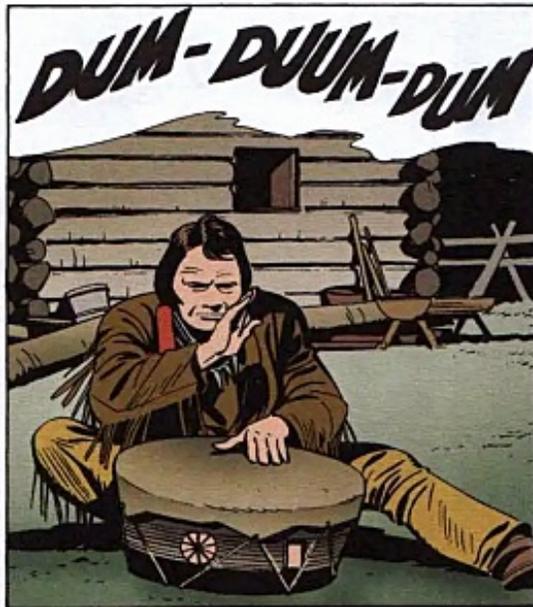


UGH!... KO-WAN FA PARLARE TAMBURO CHE MANDA MESSAGGIO A TAMBURI CREE E DELAWARE E MOHICAN E ULTIMO TAMBURO PARLA A SOKAMI PRESTO PRESTO!

BIEN!



ED È COSÌ  
CHE, CIRCA  
DIECI MI-  
NUTI DOPO,  
LO STRU-  
MENTO DI  
KO-WAN CO-  
MINCIA A  
MANDARE  
ATTRAVER-  
SO LO SPA-  
ZIO L'AL-  
LARME DI  
JORDAN...









SE VOLETE IL MIO PARENTE, QUEL L'INDIANO FINIRA' MALE.

AFFARI SUOI, NO?



TE NE VAI GIA'?

HO FRETTA DI CONSEGNARE I FUCILI A QUEL TESTONE DI SOKAMI.

OLTRE A CIÒ, SENTO PUZZO DI BRUCIATO NELL'ARIA, E NON VEDO IL MOMENTO DI PIANTARLA CON QUESTI VIAGGI E RIPRENDERE A TRAFFICARE SOLO IN PELLI.

STANCO DI AMMUCCHIARE DOLLARI SENZA FATICA?



STANCO DI CORRERE IL RISCHIO DI FINIRE BELLAMENTE A PENZOLARE DA UNA SOLIDA FORCA.

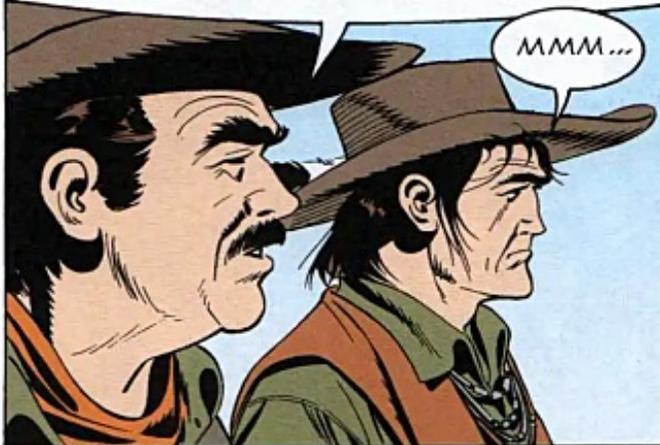


JORDAN HA RAGIONE, LACOSTE. C'E' PUZZA DI ZOLFO, IN GIRO.

TI RIFERISCI A QUEI QUATTRO IN VIAGGIO PER FORT BLACK?



L'HAI DETTO. SONO RANGERS VENUTI DAGLI STATI UNITI, E IO CHE HO AVUTO LA POCO ALLEGRA OCCASIONE DI CONOSCKERLI, POSSO GARANTIRTI CHE SONO PURO VELENO.



A ME SEMBRA CHE ESAGERIATE... COMUNQUE, NON DIMENTICATE CHE IL MIO TESTA ROSSA È SULLA LORO PISTA.

SPERIAMO CHE NON COMMETTA ERRORI.



IN CHE SENSO?

CHE SE NON STARÀ ATTENTO A DOVE METTERÀ I PIEDI, GLI POTRÀ SUCCEDERE DI RITROVARSI IN BREVE A VAGABONDARE MALINCONICAMENTE NEI BEATI TERRITORI DI CACCIA.

BEH, A PRESTO, MON AMI.



NELLO STESSO MOMENTO...

LI SENTI?

CERTO!



SONO MOLTO LONTANI, MA È FUORI DUBBIO CHE SI TRATTA DI TAM-TAM.

NON SO CHE PAGHEREI PER CAPIRE COSA DICONO.





NIENTE DI BUONO, A MIO GIUDIZIO. DATA LA DISTANZA, HO CAPITO BEN POCO, PERO' LA PAROLA "WASICHU"\* L'HO POTUTA SENTIRE E NON MI STUPIREBBE SE QUEL MESSAGGIO RIGUARDASSE PROPRIO NOI.

SICURO DI AVER UDI-  
TO BENE?

\*"WASICHU", PAROLA IN LINGUA DAKOTA CHE SIGNIFICA "UOMO BIANCO".



CI GIUOCHEREI IL MIO WINCHESTER.!

MMM...



SE LE COSE STESSERO DAVVERO COSI', RISULTEREBBE GIUSTIFICATA L'IPOTESI CHE L'AFFARE BONNET E IL MISTERO DELLE CROCI SIANO STRETTAMENTE COLLEGATI.

IL CHE E' MOLTO PROBABILE.



ANCHE A ME LA SUPPOSIZIONE SEMBRA GIUSTA, E DIREI DI PRENDERE QUALCHE PRECAUZIONE.

SEI ANCHE TU DELLA STESSA IDEA, TIGER?

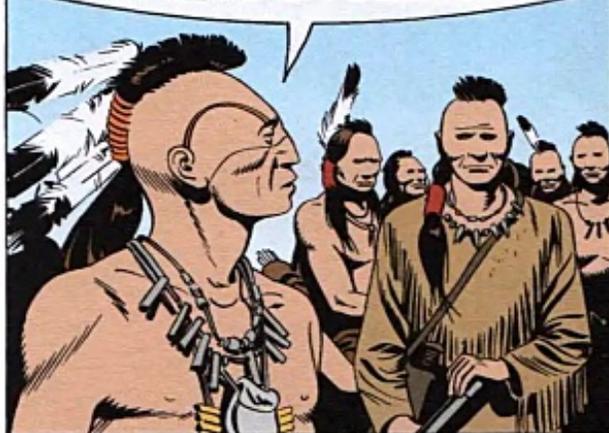
SÌ...ALMENO FINO A CHE CI TROVEREMO IN ZONE COME QUESTA, DOVE OGNI ALBERO PUÒ NASCONDERE UN PERICOLO.



INTANTO, CIRCA DIECI MIGLIA PIÙ A NORD...



E SE AVVISTATE VOI PER PRIMI I CANI BIANCHI NON ATTACCASTE, MA MANDATE QUALCUNO ALL'ALBERO BRUCIATO PER METTERE UN SEGNO.



**UN MINUTO DOPO, UNA MEZZA DOZZINA DI CREE SI ADDENTRA NELLA FORESTA ...**



**... MENTRE CORVO GIALLO E ALTRI SEI GUERRIERI, SALITI A BORDO DI DUE CANOE, SI SPINGONO ATTRAVERSO LA PALUDE...**

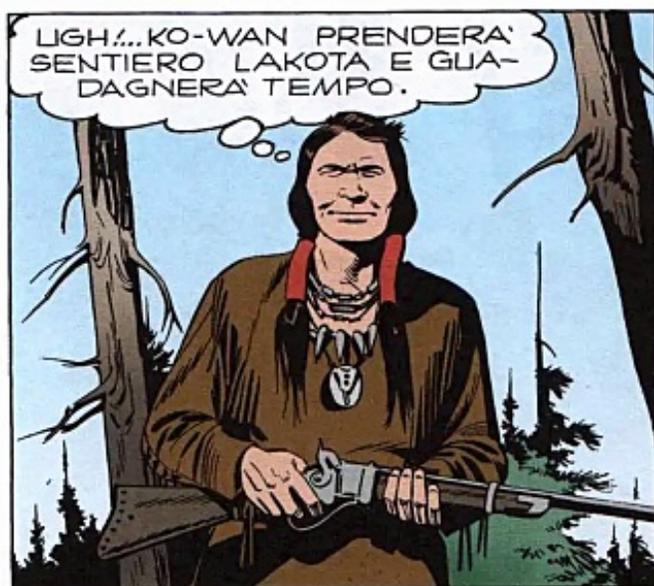


**SOKAMI CI HA SEMPRE CONSIDERATI UN PICCOLO POPOLO, MA QUANDO CI VEDRA' ARRIVARE CON GLI SCALPI DEI SUOI NEMICI DOVRA' ACCOGLIERCI COME GRANDI GUERRIERI.**



**MA CORVO GIALLO NON E' IL SOLO CHE STIA CORRENDO SU UNA PISTA DI MORTE. INFATTI...**





**B**EN LON-  
TANO DAL-  
L'IMMAGI-  
NARE LA  
FINE CHE LO  
ASPETTA,  
KO-WAN  
FILA RAPIDO  
ATTRAVERSO  
LA FORESTA,  
ED E' COSI'  
CHE, CIRCA  
TRE ORE  
DOPO...



DEVONO ESSERE NELLA  
RADURA DELL'ALCE!



**I**NFATTI, IN UNO SPIAZZO A MENO DI TRENTA PASSI...



NON CREDI CHE  
AVREMMO FAT-  
TO MEGLIO A  
PROSEGUIRE?

DIMENTI-  
CHI CHE FRA  
MEZZ'ORA  
SARA' BUIO!

E CON IL  
BUIO E' DIFFI-  
CILE SEGUIRE  
LA PISTA.

NON SOLO, MA E' ANCHE  
DIFFICILE TROVARE UN  
BUON POSTO PER AC-  
CAMPARSI.

EHI... ANCHE  
TU CONTRO  
DI ME?



SONO  
LORO!









PESTE...E' PROPRIO  
DRITTO DAVANTI  
A ME.

SWISS...

BANC



AH!

ZIP



ORA  
NON CI SCAP-  
PI PILI',AMI-  
GO!



MALEDETTI...  
CANI BIAN-  
CHI...

FERMO!...



UN ALTRO PASSO E FINISCI ALL'INFERNO!

?



KO-WAN NON HA PAURA DI MORIRE!



KO-WAN E' UN GRANDE ...

THUD



BEL COLPO, TIGER!

GIA'... CHISSA' COSA STAVA PER DIRE ...



FORSE CHE E' UN GRANDE IOIOTA!

IN OGNI CASO E' UN GRANDE PRESUNTUOSO. PENSA UN PO', ATTACCARE DA SOLO QUATTRO UOMINI!





PENSI DI CAVARNE QUALCOSA?

DIABOLO... LO FARO PARLARE, A COSTO DI DOVERGLI ROMPERE TUTTE LE OSSA!



NELLO STESSO MOMENTO...

NON SPARANO PIU'!

MEGLIO ANDARE A VEDERE, PERO'!



CREDI CHE FOSSE-RO I CANI BIANCHI?

E' QUELLO CHE SAPREMO PRESTO!



TU, WANAMI, CORRI AD AVVERTIRE CORVO GIALLO. DOVRESTI POTERLO TROVARE DOVE FINISCE LA FORESTA DELLE ACQUE MORTE.

LIGH!



E VOIALTRI SEGUITEMI... FORSE RACCOLIEREMO GLI SCALPI DEI CANI BIANCHI PRIMA CHE IL NUOVO SOLE TORNI A CORRERE NEL CIELO!







TUTTO... DA DOVE VIENI...  
PERCHÉ CI HAI ATTAC-  
CATI... CHI TI MANDA.!

SE PARLO,  
MIA VITA SA-  
RA' COME FO-  
GLIA IN AU-  
TUNNO...



... PRONTA A CADERE  
AL PRIMO SOFFIARE  
DI VENTO.



MA SE NON PARLI, SARAI COME  
UNA FOGLIA GIÀ MORTA E SE-  
POLTA FRA I RAMI SECCHI CADU-  
TI DAGLI ALBERI DELLA FORESTA.  
**DECIDITI!**

?!



SONO STATI  
MERCANTI BIAN-  
CHI VENUTI DA WIN-  
NIPEG PER COM-  
PRARE PELLI DI  
MIO PADRONE...



E CHI  
E' IL TUO  
PADRO-  
NE?

IL ME-  
TICCIO LA-  
COSTE.



HA CAPANNA  
SUI RAMO GRAN-  
DE DI SASKATCHE-  
WAN E TRAFFICA  
IN PELLI CON  
MERCANTI BIAN-  
CHI.



CONTINUA.

MERCANTI SONO VENUTI OGGI CON GRANDE CANOA CHE VA CON VENTO, E HANNO CHIESTO A MIO PADRONE DI MANDARE MESSAGGI A TRIBU' DI SOKAMI.



ERA MESSAGGIO CHE PARLAVA DI MORTE CONTRO TRE UOMINI BIANCHI E INDIANO DI TERRE DEL SUD, E IO L'HO SUBITO MANDATO PER PISTE DEL CIELO.



POI MERCANTI BIANCHI HANNO PARLATO DI PREZZO DI VOSTRE VITE, E IO...

CONTINUA.



SONO CURIOSO DI SENTIRE QUANTO HANNO VALLITATO LA NOSTRA PELLE.

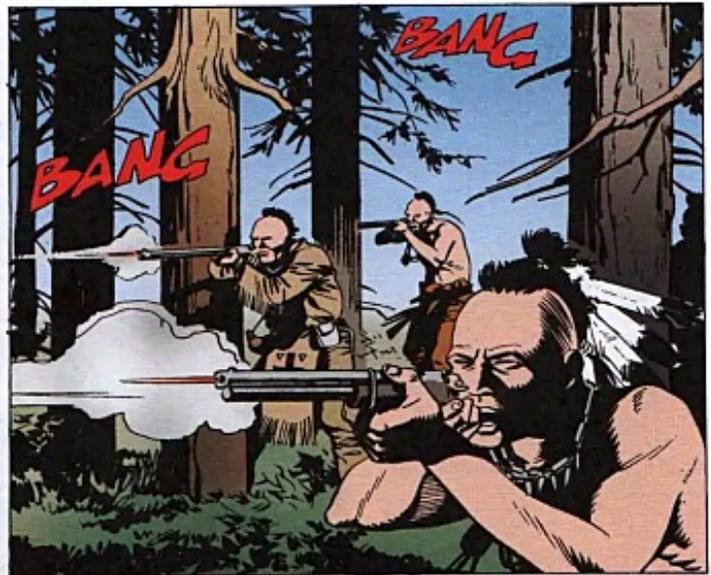


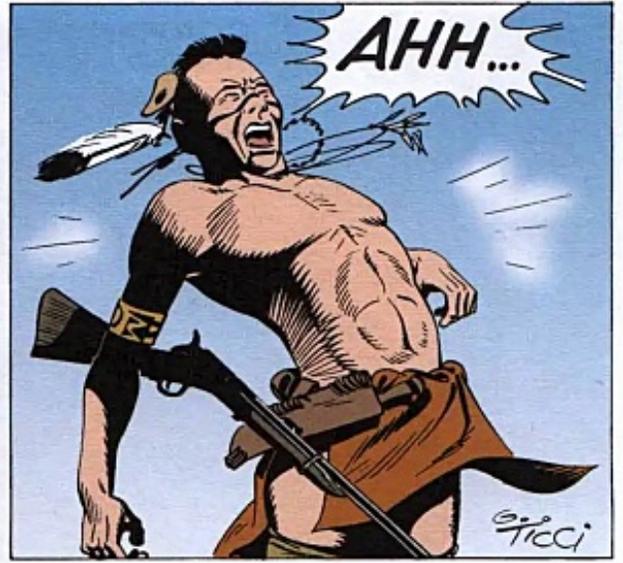
CINQUE BOTTIGLIE E ARMI CHE PORTATE CON VOI.

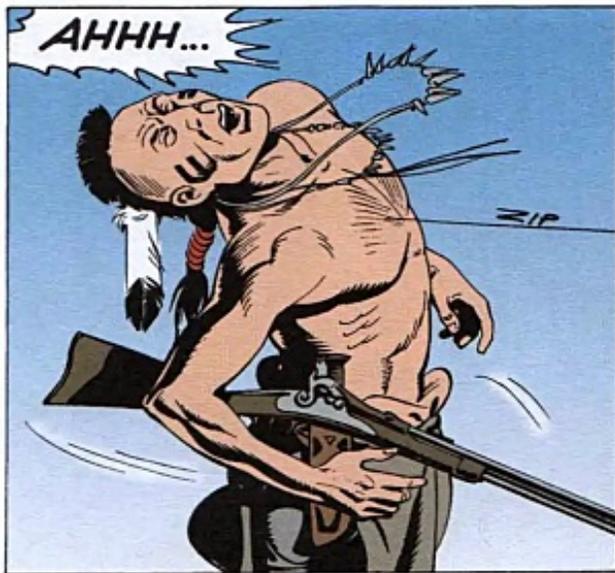
SPENDACCIONI QUEI TIZI!

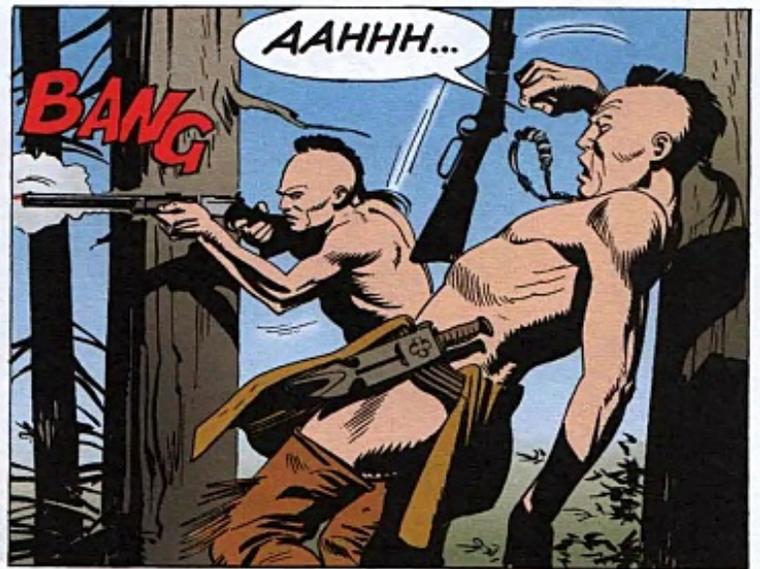


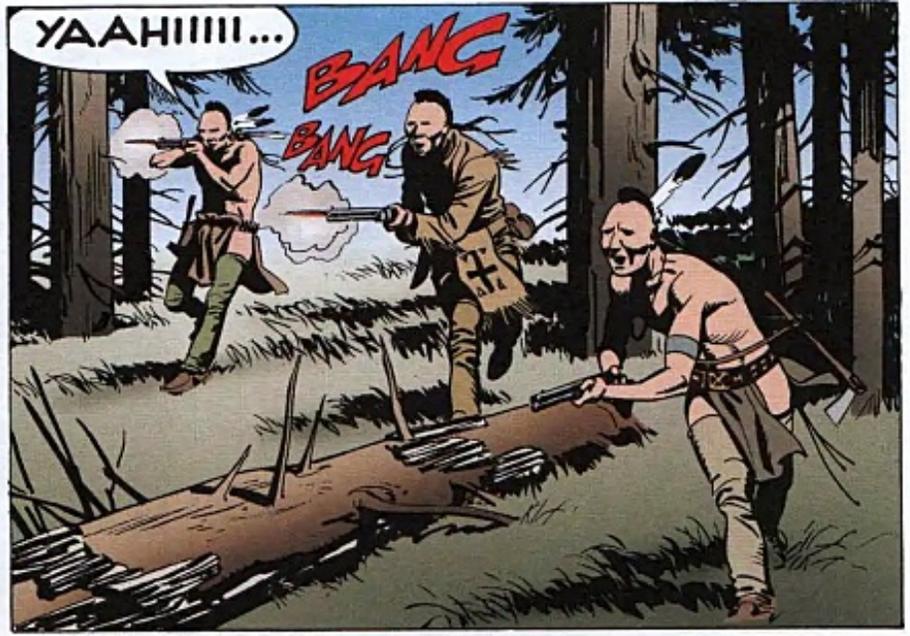
VAI AVANTI, PICCIONE! COME SI CHIAMANO QUEI MERCANTI?

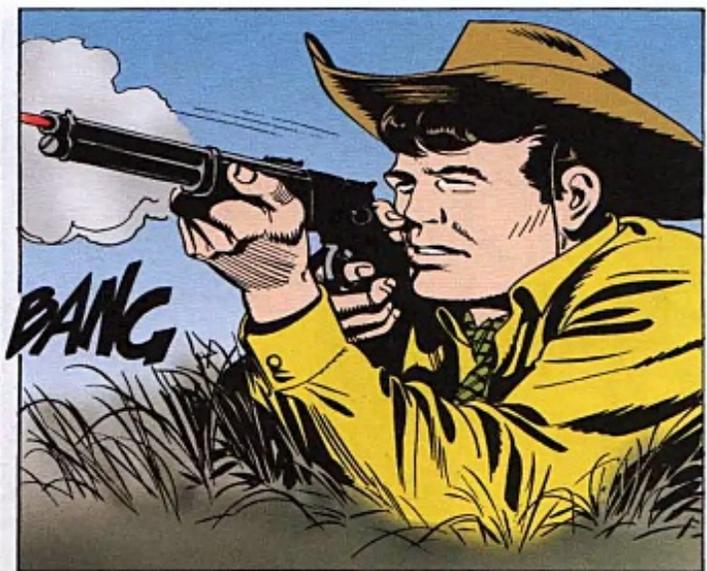
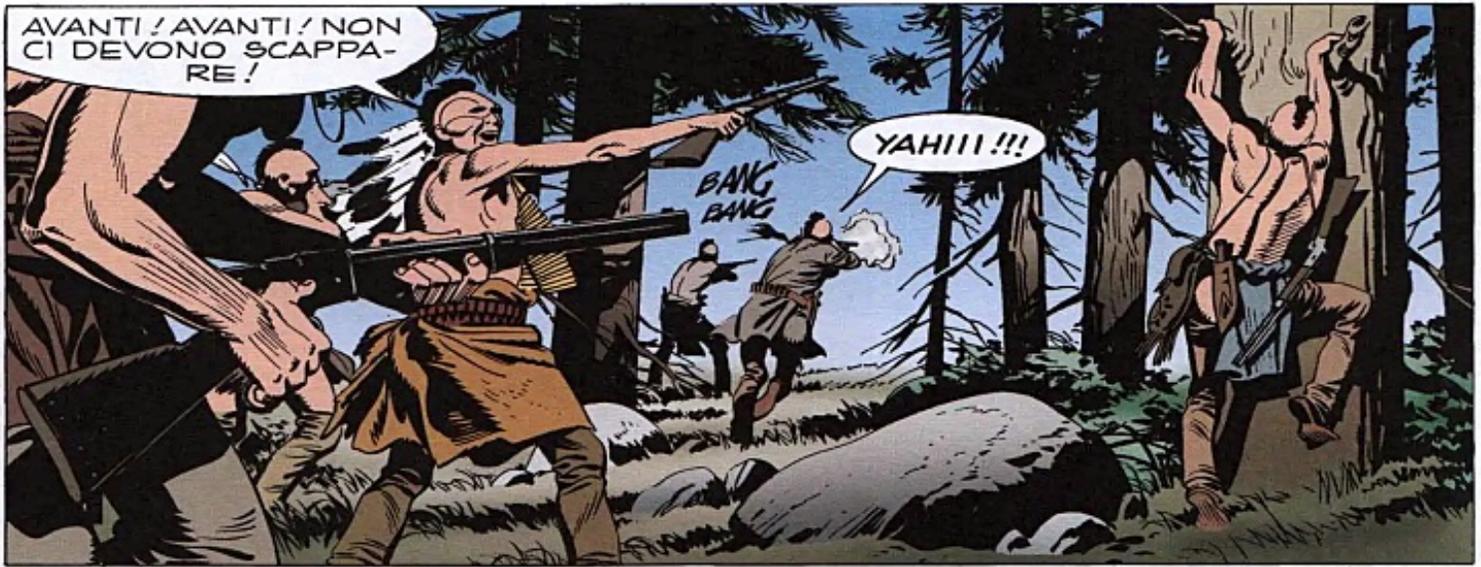


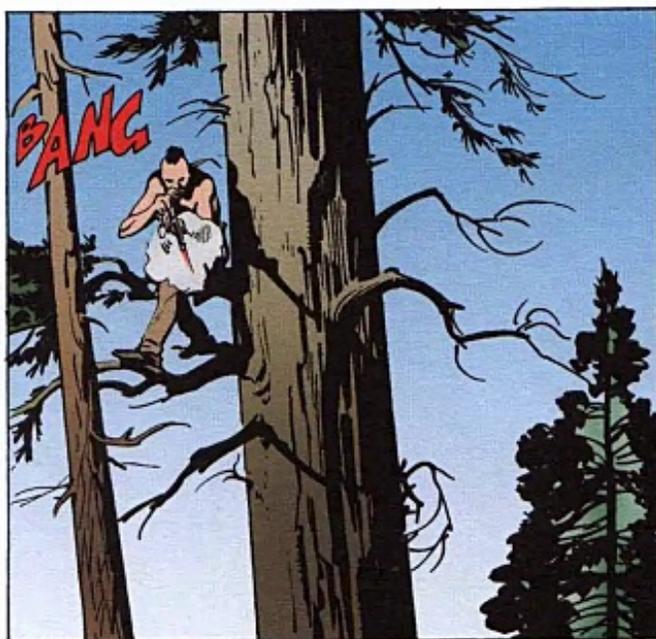
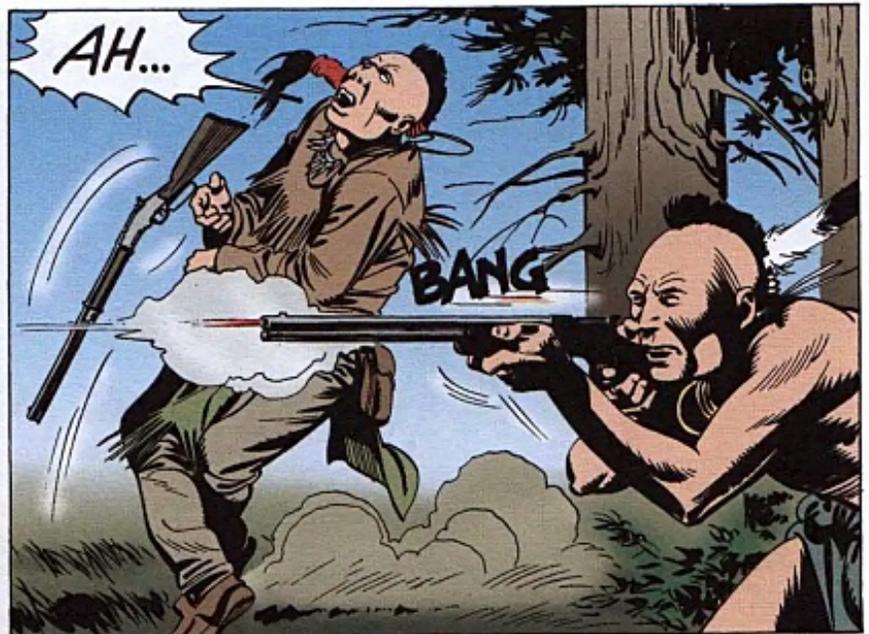
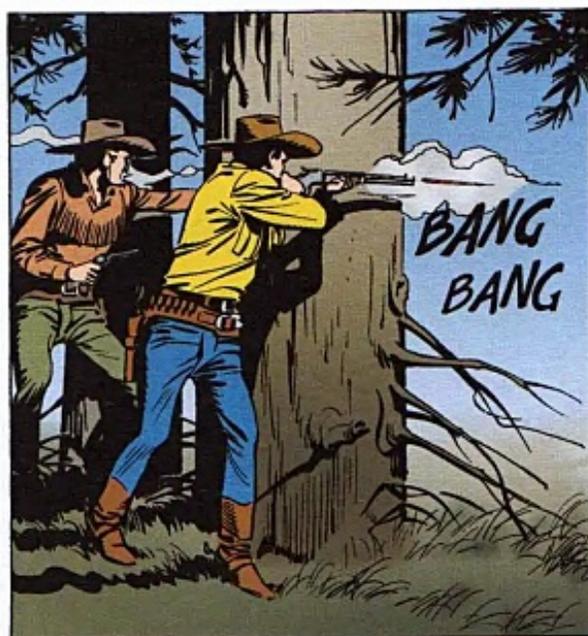


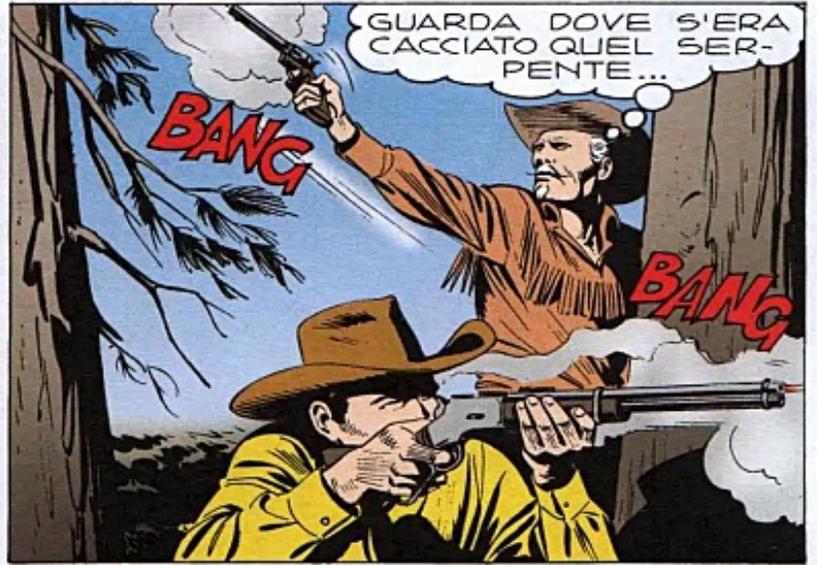
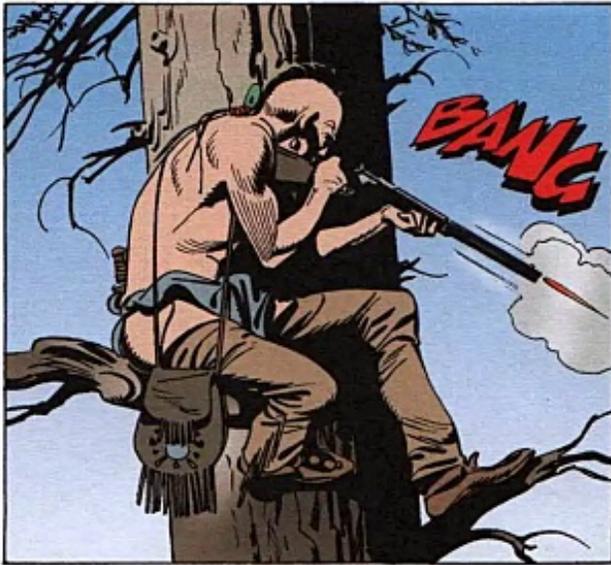










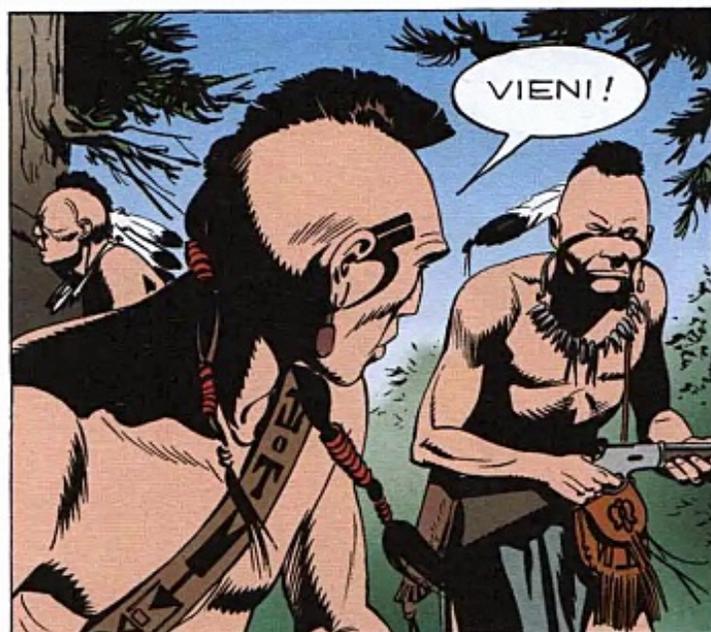




I CAVALLI! DOVETE PORTARLI VIA PRIMA CHE QUEI CANI BIANCHI PENSINO DI RITIRARSI.

UGH!

BANG  
BANG



VIENI!



FANNO UN SACCO DI BACCANO, MA NON DEVONO ESSERE IN MOLTI.

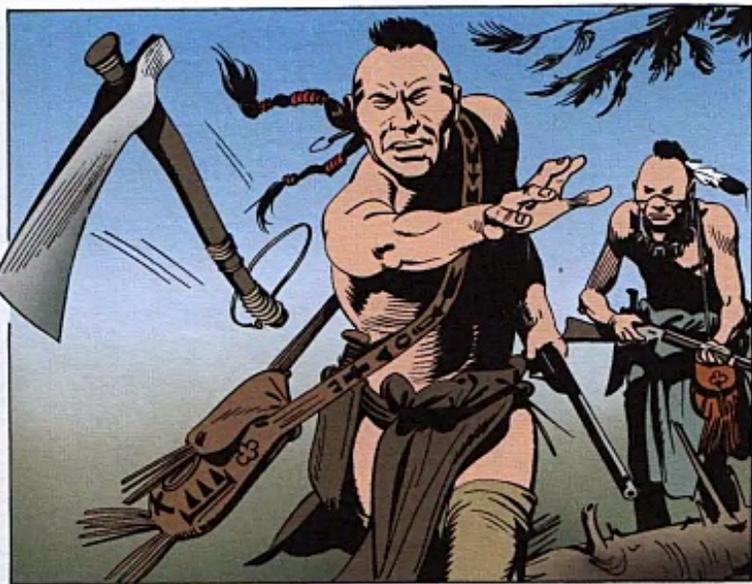
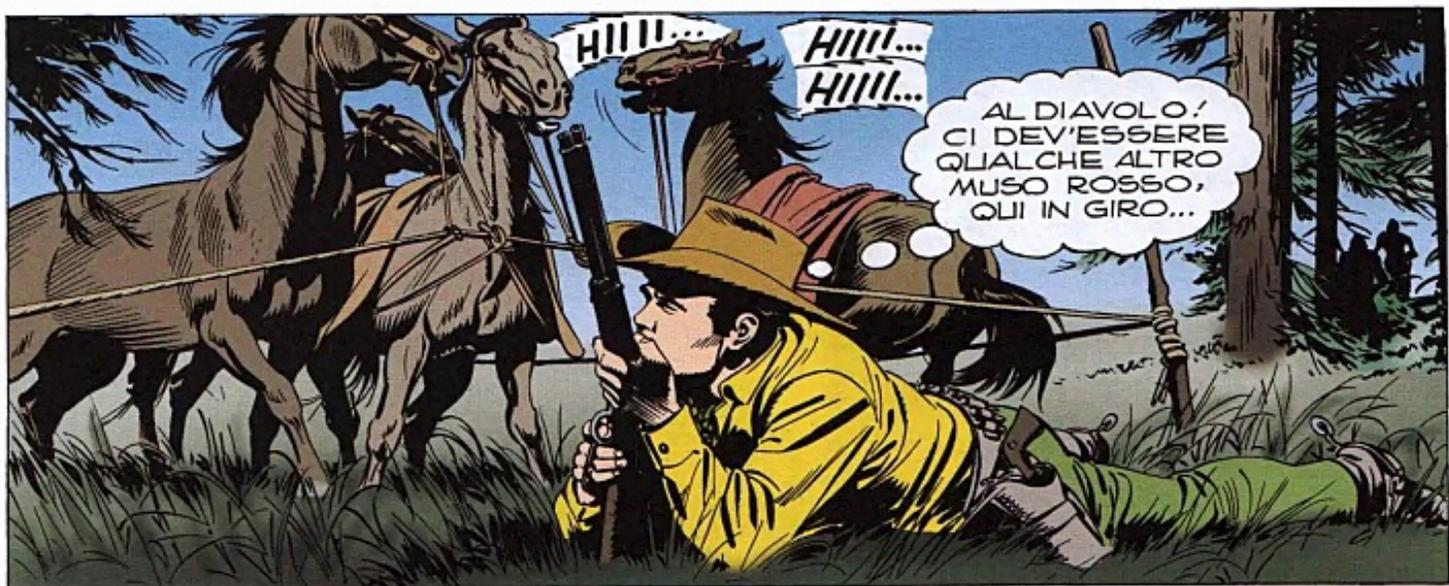
E' QUELLO CHE PENSO ANCH'IO.



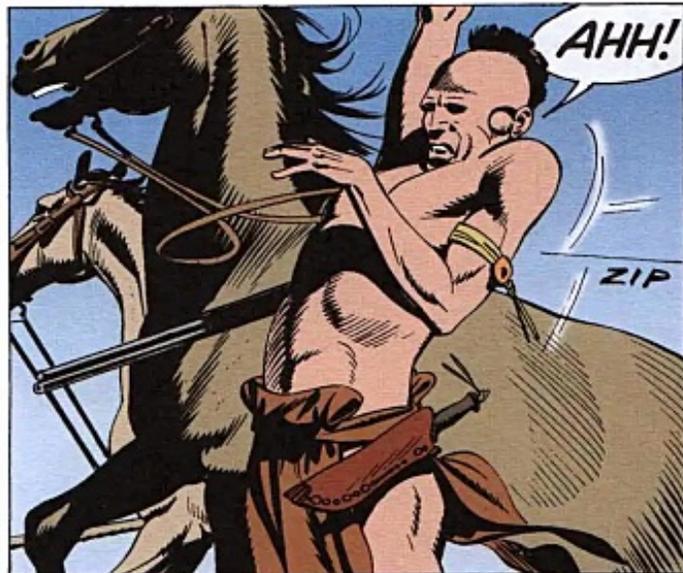
COMUNQUE, TENIAMO GLI OCCHI SPALANCATI. DIETRO A OGNI ALBERO CI PUO' ESSERE UN FUCILE PRONTO A IMBOTTIRCI DI PIOMBO...

O UN COLTELLO PRONTO A TAGLIARCI LA GOLA.



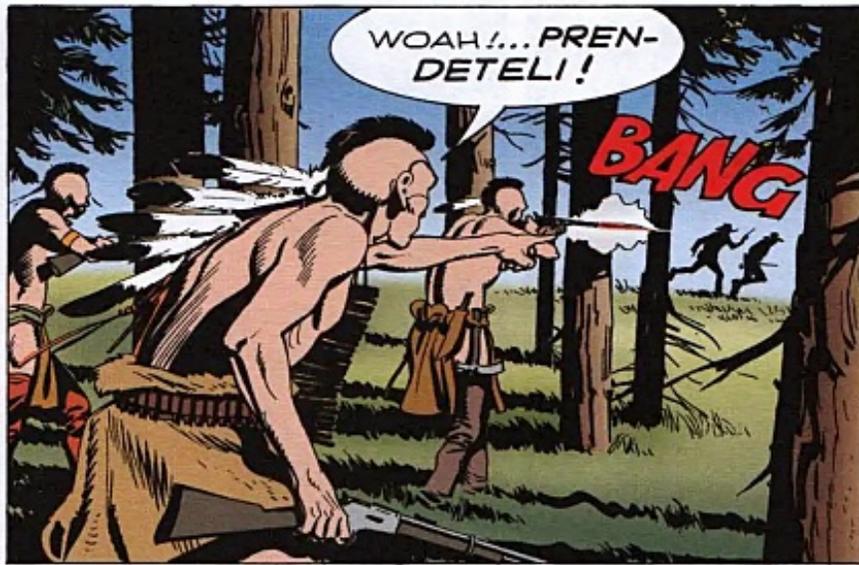






QUESTO  
E' TIGER  
JACK!

E KIT  
NON RI-  
SPONDE!  
PRESTO!



**MA IN QUELLO STESSO MOMENTO...**

CHE CORVO GIALLO ASCOLTI... ABBIAMO CATTURATO UN GIOVANE GUERRIERO BIANCO...

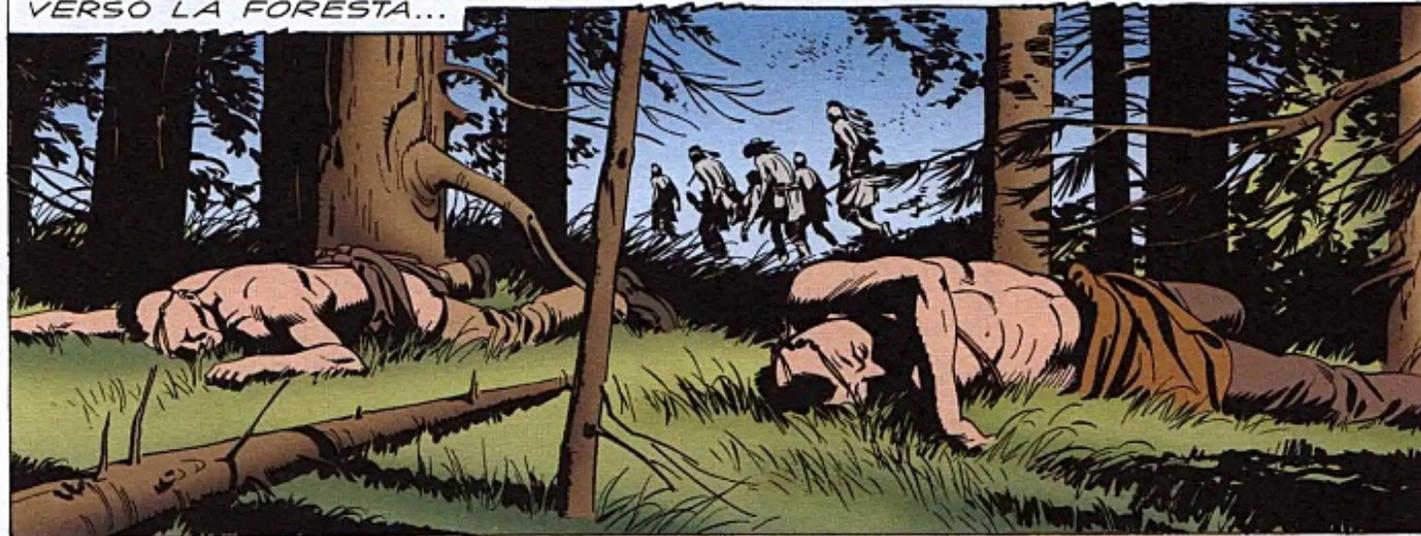
PER MANITO! QUELLO PAGRERA' PER TUTTI!



VIA! ALLA LAGUNA!



**I POCHI GUERRIERI SUPERSTITI SI ALLONTANANO, CORRENDO ATTRAVERSO LA FORESTA...**



...MENTRE, NELLA PICCOLA RADURA, TEX E I SUOI PARDS SI STANNO RAPIDAMENTE RENDENDO CONTO DELL'ACCADUTO...

SI? È IL SUO FUCILE...



...E QUI LE TRACCE SONO ANCORA FRESCHE! SI ERA SDRAIATO PER MEGLIO TENER D'OCCHIO I CAVALLI!





ACCENDI IL  
FUOCO. /

CON GLI INDIANI  
CHE CI STANNO  
ANCORA IN-  
TORNO ?



QUI INTORNO, DI INDIANI, DE-  
VONO ESSERE RIMASTI  
SOLO QUELLI MORTI, OR-  
MAI. FAI COME HO DETTO.



QUEI MALEDET-  
TI TAGLIAGO-  
LE

PUOI CAPIRCI  
QUALCOSA ?

TRACCE  
CONFLISE,  
TEX.



PERÒ UNA COSA  
È CERTA...

KIT NON È STA-  
TO FERITO.

DEVONO PROPRIO  
AVERLO COLTO DI  
SORPRESA.



IL GUAIO E'  
CHE CON QUESTO  
BUIO SEGUIRE  
QUEI VERMI E'  
DEL TUTTO  
IMPOSSIBILE.

ME NE  
RENDO  
CONTO.



SENZA CONSIDERARE CHE NON CONOSCIAMO BENE QUESTA REGIONE E CHE...

IL METICCIO!



QUELLO DEVE SICURAMENTE SAPERE DOVE POSSONO AVER PORTATO KIT.



QUELL'INDIANO HA DETTO CHE VIVE IN UNA CAPANNA SUL RAMO GRANDE DEL GASKATCHEWAN...

E NON PUÒ ESSERE MOLTO LONTANO, QUEL POSTO.

IN SELLA!



DOBBIAMO PESCARE QUEL METICCIO E ALLA SVELTA.

QUANDO LO AVREMO TROVATO, PENSERÒ IO A FARLO PARLARE!



VAMOS!

**PUR** PROCEDENDO CON NOTEVOLI DIFFICOLTÀ A CAUSA DEL BUIO, I TRE PARDS GIUNGONO QUALCHE ORA DOPO IN VISTA DEL FIUME...

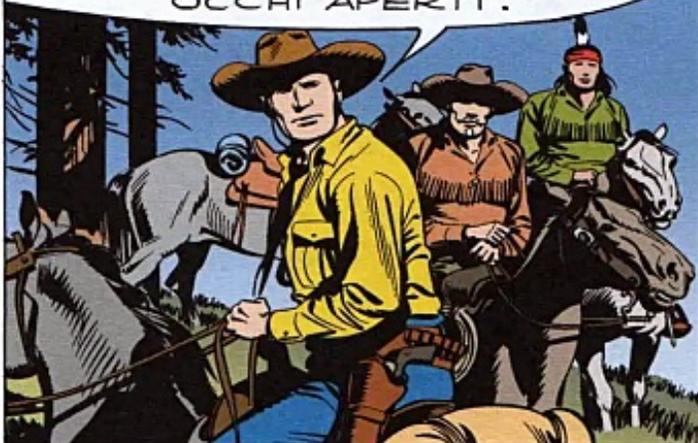


FINALMENTE!

ORA POTREMO AVANZARE PIÙ SVELTI!

ATTENTI ALLE RIVE.

NON SAPPIAMO SU QUALE DI ESSE SI TROVI LA CAPANNA DI QUEL DANNATO, PERCIÒ FAREMO BENE A TENERE GLI OCCHI APERTI.



AVANZANDO CON CAUTELA, TEX E I SUOI DUE PARDS PERCORRONO DIVERSE MIGLIA, SEMPRE OSSERVANDO ATTENTAMENTE LE RIVE DEL FIUME, E PROPRIO ALLO SPUNTARE DELL'ALBA...



ALT!



ECCOLA LAGGIÙ!

NON PUO' ESSERE CHE QUELLA!

MEGLIO PROSEGUIRE A PIEDI.



**E CIRCA DIECI MINUTI DOPO...**



**POCHI MINUTI PASSANO, POI...**

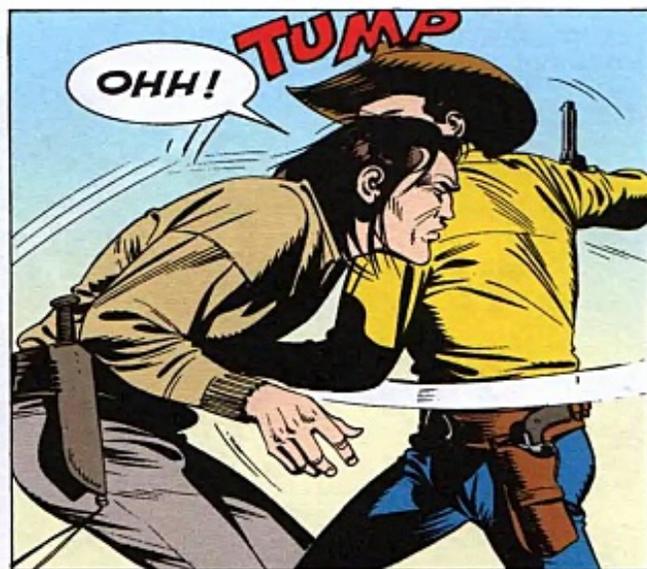


**MA CHE DIAVOLO STA SUCCEDENDO?  
SI DIREBBE CHE FUORI  
BRUCI QUALCOSA...**

















FERMATE QUEL-  
L'INDIANO, MALE-  
DIZIONE!



PARLERAI?

DIRO'  
QUELLO  
CHE SO,  
DANNA-  
TO  
VOI!



SOSPENDI LA  
"FIESTA",  
TIGER!

BUENO.



**E CIRCA MEZZ'ORA DOPO...**

...SO ANCHE CHE IN QUESTI ULTIMI  
TEMPI BONNET HA RADDOPPIATO  
I SUOI TRAFFICI CON SOKAMI, MA  
NON CHIEDETEMI ALTRO.



STAI CER-  
CANDO DI FA-  
RE IL FUR-  
BO?

PARO-  
LA DI LA-  
COSTE!



BLIONA SOLO PER FARE UN  
PO' DI VENTO, LA TUA PAROLA.  
AVANTI / FUORI IL RESTO...



SE VENGONO A SAPERE CHE HO PARLATO, SONO UN UOMO MORTO!

VUOI FARMI PIANGERE?



FORZA, FURBONE. NON FARMI PERDERE TEMPO.

**ALZANDO LE SPALLE IN SEGNO DI RASSEGNAZIONE, IL METICCIO SI SPOSTA UN PO' DAL TAVOLO E APRE UN CASSETTO. E CARSON, SEMPRE SOSPETTOSO, SI AFFRETTA A PUNTARGLI CONTRO LA COLT...**



?!

ATTENTO A QUEL CHE STAI PER PRENDERE!

STATE TRANQUILLO!



ORMAI SO DI NON POTER FAR ALTRO CHE FIDARMI DI VOI.

QUELLO CHE DIRAI SU QUESTA STORIA RESTERA' UN SEGRETO FRA NOI. CONTACI.



UN SECONDO DOPO, IL MERCANTE TIRA FUORI DAL CASSETTO UNA GROSSA PEPITA E LA PONE SUL TAVOLO...

ECCO IL GRANDE SEGRETO DI BONNET!



ORO!?

SI, ORO, E IN GRANDE QUANTITÀ IN UNA REGIONE DEI CENTO LAGHI CHE PERO' SOLO SOKAMI CONOSCE.



E POICHE' BONNET ERA ED E' BEN DECISO A METTERE LE MANI SU QUEI TERRENI AURIFERI ARCHITETTO' UN CERTO PIANO.



CONTINUA!

APPROFITANDO DELLE BUONE RELAZIONI FRA UNO DEI SUOI UOMINI, JORDAN, E LO SHAMAN DEI FOX, BONNET SPINSE QUEST' ULTIMO A FOMENTARE DISORDINI.



HO-KUAN, LO SHAMAN, DISSE DI AVERE AVUTO UNA VISIONE NELLA QUALE GLI SPIRITI GLI AVEVANO PREDETTO CHE TUTTI I VISI PALLIDI SAREBBERO STATI UCCISI O CACCIATI SE I FOX AVESERO CELEBRATO CERTI RITI IN DETERMINATE NOTTI DI LUNA PIENA...



... E POICHE' QUESTO HO-KUAN E' UN TIPO PIENO DI TRUCCHI CHE GODE DI UN FORTE ASCENDENTE IN TUTTA LA REGIONE, BONNET EBBE PRESTO BUON GIUOCO.

CONVINTO DI POTER PRESTO DIVENTARE IL CAPO SUPREMO DI TUTTE LE TRIBU' DEL NORD, SOKAMI PRESTO ORECCHIO AI SUGGERIMENTI DEL SUO SHAMAN E, FACENDO RACCOGLIERE PEPITE DAI SUOI UOMINI, SI PIEGO' A TRATTARE CON JORDAN L'ACQUISTO DI ARMI E DI MUNIZIONI.



COSI' EBBE INIZIO LA STORIA: SACRIFICI UMANI PER PROPRIZIARE GLI SPIRITI, FUCILI E MUNIZIONI CHE RISALIVANO IL SASKATCHEWAN, E ORO IN QUANTITA' CHE SCENDEVA IL FIUME.



VAI AVANTI! QUALCOSA MI DICE CHE LA STORIA NON FINISCE COSI'.

INFATTI, MAI SENTITO PARLARE DI HENRY MAXON?



NATURALMENTE. LO CONOSCI?

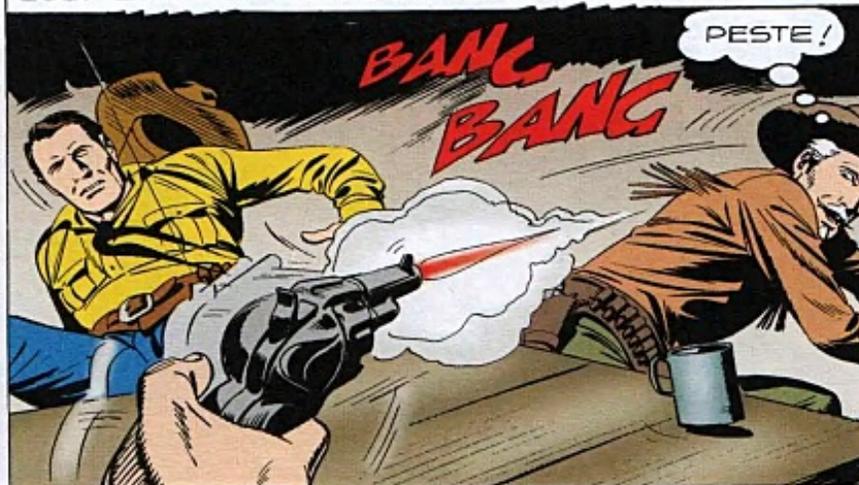
NON DI PERSONA, MA SO CHE E' UN GROSSO TRAFFICANTE CHE HA UN DEPOSITO SULLA COSTA DELLA BAIJA DI HUDSON.



ORA VI FACCIO VEDERE DOVE E'. HO GIUSTO QUI LA CARTA...



MA INVECE DI ESTRARRE LA CARTA, IL METICCIO TIRA FUORI FULMINEAMENTE UNA COLT E APRE IL FUOCO SUI DUE PARDS...







TUTTO BENE ?

IL MIO  
E' UN GRAFFIO  
DA NIEN-  
TE, CREDO.

IO ME LA  
SONO CAVATA  
CON UN MUC-  
CHIO DI SPAVEN-  
TO E UNA BOT-  
TA AL GOMI-  
TO.



QUEL MALEDET-  
TO... CHI L'AVREBBE  
MAI PENSATO ?



E' STATO DI UN'ASTUZIA NON  
COMUNE. HA FINTO DI CEDERE  
E HA ADDORMENTATO OGNI  
NOSTRA POSSIBILE DIFFI-  
DENZA MOSTRANDO DI  
VOLER COLLABORARE...

E AL  
MOMENTO  
OPPORTUNO  
HA TENTATO  
IL COLPO!



CHISSA' SE QUEL-  
LO CHE CI HA RAC-  
CONTATO E' STO-  
RIA VERA.

PROBA-  
BILE!



NON POTEVA INVEN-  
TARE SUL MOMENTO  
TANTI PARTICOLARI  
E, IN PIU', PENSAVA  
DI POTER POI SEP-  
PELLIRE CON NOI  
LE SUE RIVELA-  
ZIONI.

GLI VEN-  
GA UN COL-  
PO!



UNA RAPIDA, SE PUR ATTENTA, PERQUISIZIONE PORTA ALLA SOLA SCOPERTA DI UN SACCHETTO DI PELLE CONTENENTE NUMEROSE PEPITE, E, NON AVENDO TROVATO ALTRO DI INTERESSANTE, TEX E I SUOI PARDS SI LASCIANO POCO DOPO ALLE SPALLE LA COSTRUZIONE IN FIAMME...











NON SUBITO, TU, YANKO, TORNA SUI NOSTRI PASSI E CONTROLLA CHE NESSUNO CI STIA DANDO LA CACCIA...

UGH!



E VOI PREPARATE UN PALO PER APPENDERVI QUESTO CUCCIULO RINGHIOSO.

NON LATRARE TROPPO FORTE, SCIACALLO ROSSO!



AQUILA DELLA NOTTE, MIO PADRE, POTREBBE SENTIRTI E PIOMBARTI ADDOSSO PER ARTIGLIARTI IL CUORE!

CHE IL CUCCIULO DI CANE TACCIA!



CORVO GIALLO E' UN VALOROSO GUERRIERO E NON TEME CERTO LE PAROLE DI CHI PARLA CON LINGUA FORCUTA!



PERO' HAI TEMUTO LA COLLERA DI MIO PADRE E DEI SUOI COMPAGNI, E SEI FUGGITO NEL BLUO DELLA NOTTE COME UN COYOTE SPAVENTATO.

PER GLI DEI...

NO!... NON COLPIRLO!

E' DESTINATO AL GRAN SACRIFICIO SULLA CROCE DELLA MORTE, E COME TALE DEVE ESSERE PORTATO DALLO SHAMAN SENZA ALCUNA FERITA.



TI VENGA UN COLPO!

IN QUELL' ATTIMO, TORNA L'ESPLO-  
RATORE...



TUTTO BENE!

SONO ANDATO SINO ALLA RADURA DELLA PICCOLA SORGENTE, MA NON HO VISTO UOMINI SULLE NOSTRE TRACCE.



LIGH!  
POSSIAMO RIPOSARE QUI, ALLORA!

NIENTE POTRA' ORMAI FERMARE LA NOSTRA MARCIA, E PRIMA CHE IL SOLE TRAMONTI DUE VOLTE SAREMO DAL GRANDE SOKAMI!



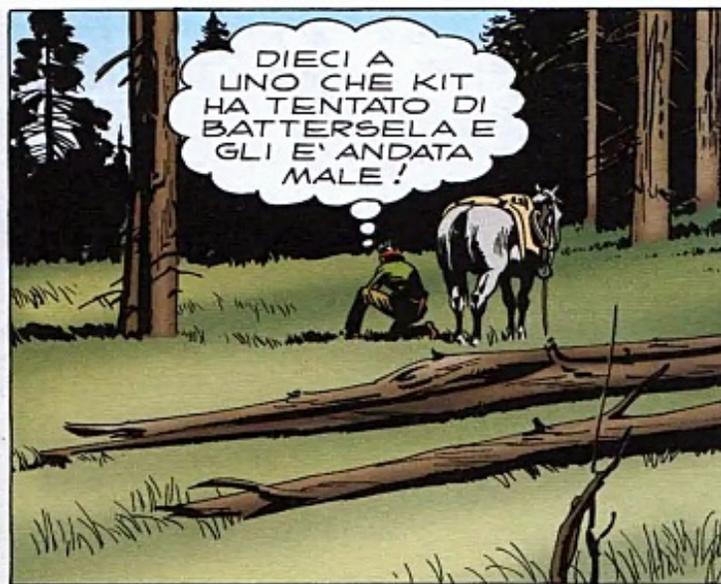
FRATTANTO...



ECCOLE ANCORA QUI. E SOPRATTUTTO QUELLE DI KIT SONO MOLTO CHIARE!

HA PREVISTO CHE ALMENO UNO DI NOI SI SAREBBE MESSO SULLE SUE TRACCE E PERCIO' HA CERCATO DI FACILITARCI IL COMPITO!





A MENO CHE KIT ABBA SCA-  
TENATO IL PUTIFERIO AL SOLO  
SCOPO DI LASCIARMI UNA TRAC-  
CIA BEN CHIARA...



IN OGNI CASO, QUELLA TESTA CALDA  
HA OTTENUTO IL BEL RISULTATO DI  
COSTRINGERE I SUOI CATTURATORI  
A PORTARSELO DIETRO, APPESO  
A UN PALO. LO DICONO CHIARA-  
MENTE LE SCHEGGE DI  
LEGNO SPARSE QUI  
INTORNO...



...ECCO DA DO-  
VE HANNO STAC-  
CATO UN GROS-  
SO RAMO. BE-  
NE, BENE.

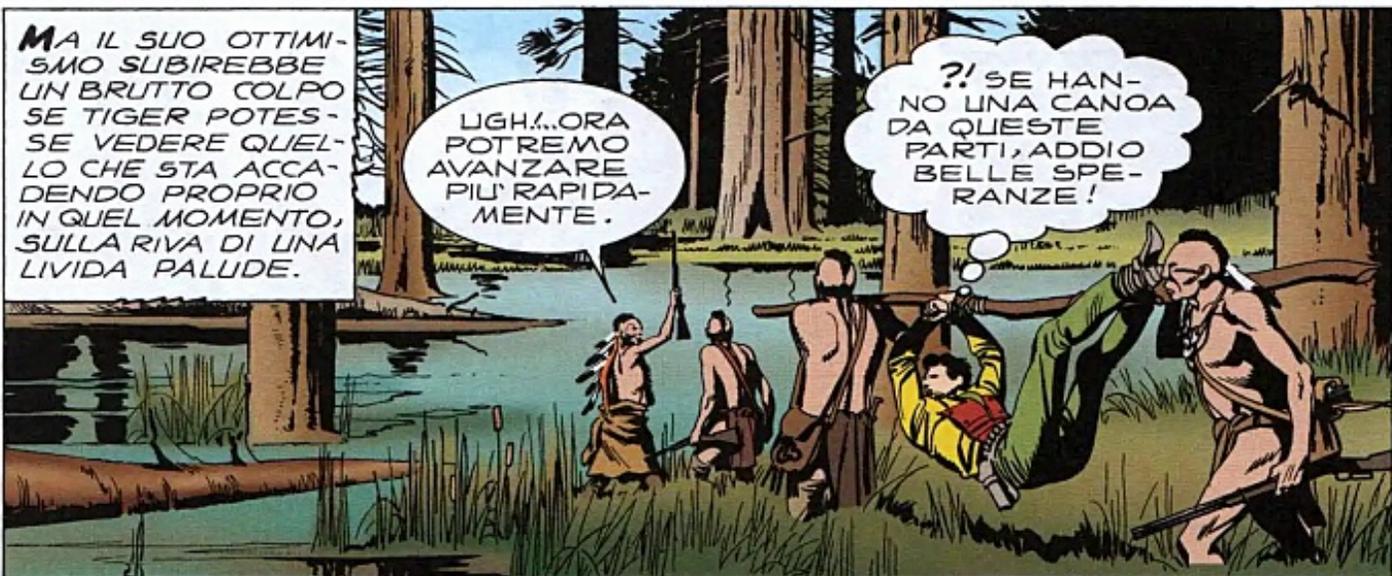


ORA PIU' CHE MAI SONO  
CERTO DI ACCHIAPPARE  
QUEI QUATTRO GATTI  
MOLTO PRIMA  
DEL TRAMON-  
TO.



MA IL SUO OTTIMI-  
SMO SUBIREBBE  
UN BRUTTO COLPO  
SE TIGER POTES-  
SE VEDERE QUEL-  
LO CHE STA ACCA-  
DENDO PROPRIO  
IN QUEL MOMENTO,  
SULLA RIVA DI UNA  
LIVIDA PALUDE.

UGH!...ORA  
POTREMO  
AVANZARE  
PIU' RAPIDA-  
MENTE.



?! SE HAN-  
NO UNA CANOA  
DA QUESTE  
PARTI, ADDIO  
BELLE SPE-  
RANZE!

MEZZO MINUTO DOPO, LE PEGGIORI PREVISIONI DI KIT SI AVVERANO...

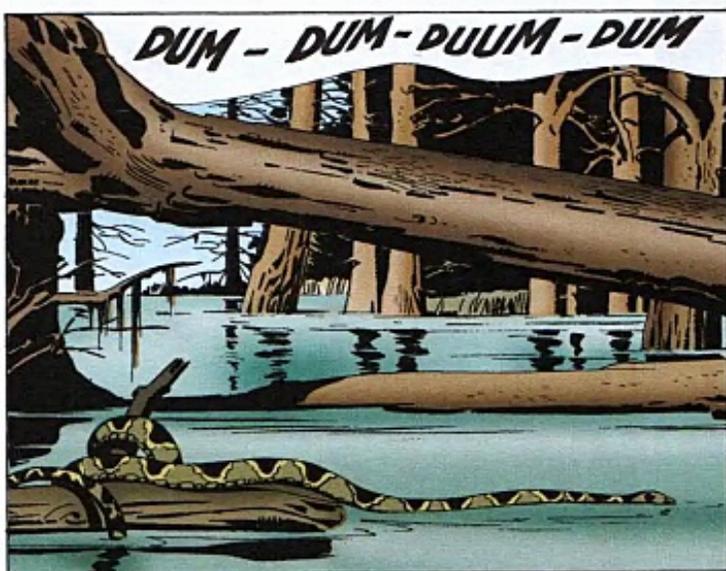
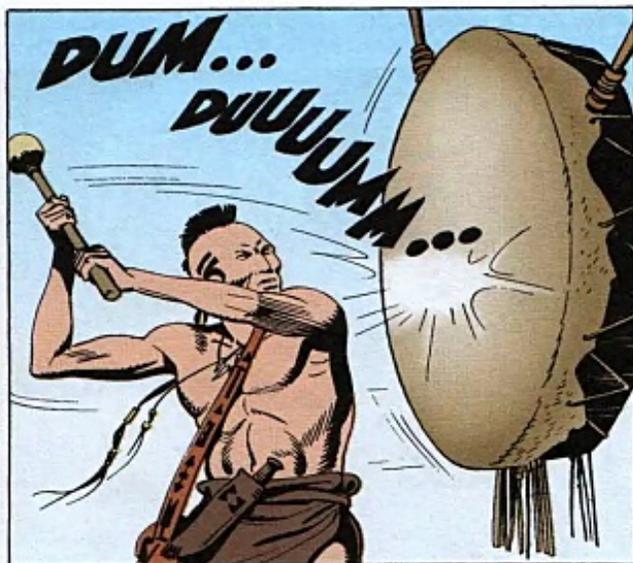


...E, IN BREVE, MESSE IN ACQUA LE DUE CANOE E PRESOVI POSTO, I GUERRIERI CREE E IL LORO PRIGIONIERO SI ADDENTRANO NELLA PALUDE...



UN QUARTO D'ORA DOPO, LE DUE CANOE SI ARRESTANO PRESSO DUE GROSSI ALBERI DAI CUI RAMI PENDE UN GRANDE TAMBURO...







MEGLIO AFFRETTARE LA MARCIA / NON VORREI CHE QUEL DANNATO TAMBURRO SIGNIFICASSE QUALCOSA DI BRUTTO...



NELLO STESSO MOMENTO, PARECCHIE MIGLIA PIU' A NORD...

ASCOLTA!

UN MESSAGGIO DI CORVO GIALLO!



AVERTITE SOKAMI...  
CORVO GIALLO... STA PORTANDO...  
GIOVANE CANE BIANCO...



PER GLI DEI!

ZITTO!



ALTRI DUE CANI BIANCHI...  
E INDIANO RINNEGATO SONO FRA LA GRANDE PALUDE...  
E IL TERRITORIO DEI QUATTRO LAGHI.



PRESTO! PASSIAMO SUBITO IL MESSAGGIO.

SOKAMI SARA' CONTENTO!

ANCHE LA PROSSIMA GRANDE NOTTE,  
I TAMBURI DELLA MORTE POTRANNO  
MANDARE LA LORO VOCE ALLA FIGLIA  
DEL CIELO?



LIGH!...HANNO SENTITO  
IL MESSAGGIO, E  
ORA LO MANDERANNO  
FINO ALLE TERRE  
DI SOKAMI.



PROSEGUIAMO!...  
DA QUI IN POI AVREMO  
LA PISTA LIBERA!



AVVERTIAMO ANCHE I GUERRIERI  
DI ALCE NERO?

PER CATTURARE GLI ALTRI  
DUE BIANCHI?  
BUONA IDEA,  
FRATELLO.



PERO' PRENDEREMO ANCHE NOI PARTE ALLA CACCIA. SOKAMI PAGA MOLTO BENE I PRIGIONIERI BIANCHI!

UGH!



TUM-TUM TUUM  
TUM-TUM-TUM



AL DIAVOLO!... ANCORA QUEL DANNA-TO TAM-TAM!



E ABBASTANZA VICINO, ANCHE... NON SARA' MALE TENERE GLI OCCHI BEN SPALANCATI!



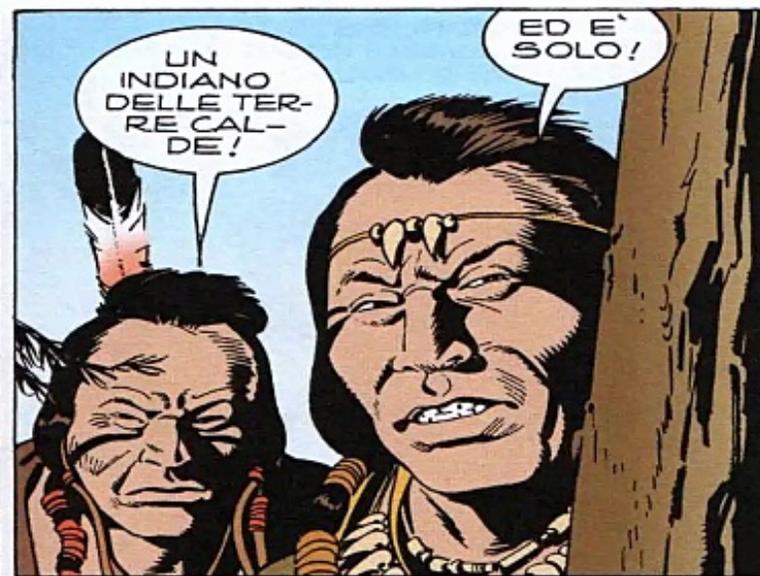
CONTEMPORANEAMENTE...

HAI UN'IDEA DI QUEL CHE VOGLIONO DIRE QUEI TAMBURI?

POSSO SOLTANTO IMMAGINARLO, VIC!











E QUESTO  
E' IL SOLO  
VANTAGGIO  
CHE OFFRO-  
NO LE FO-  
RESTE: QUI  
SI CADE SUL  
MORBIDO!



YAAHIII!  
PRESO!

NON LASCIATE SCAP-  
PARE IL CAVALLO!



STATE PUR TRANQUILLI, BRANCO  
DI PETULANTI CAGNETTI, IL MIO  
CAVALLO NON SCAPPA...



AVANTI... L'HO VISTO  
PIOMBARE A TERRA DIE-  
TRO QUELL'ALBERO.



HAI VISTO MALE,  
AMIGO.

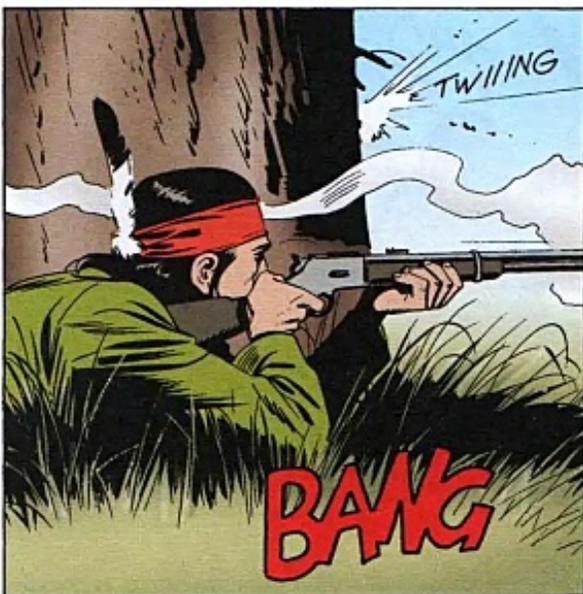
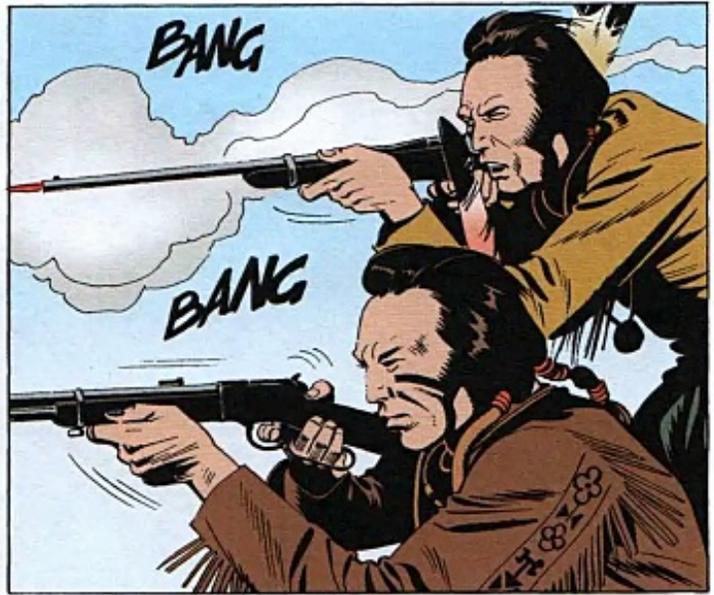
**BANG**

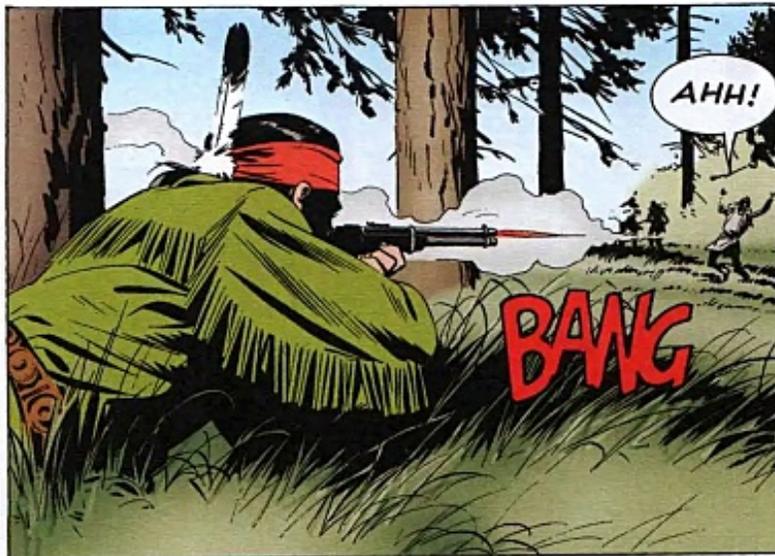


AH!

?! ?

?





AHH!



SE NON SBAGLIO, NE SONO RIMASTI SOLO DUE.



E FRA UN SECONDO NE RESTERA' SOLO UNO.



PER GLI DEI!



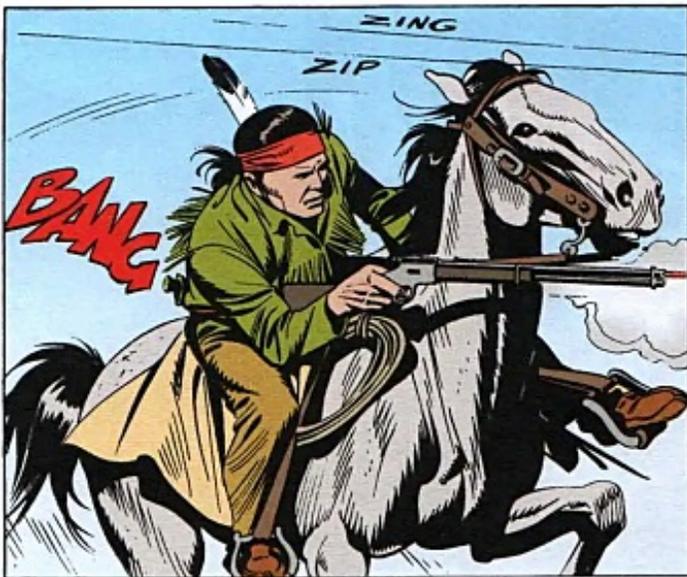
QUEL CANE E' FIGLIO DI UN CATTIVO SPIRITO.



NON TANTA FRETTA, AMIGO... DEVI ANCORA PRENDERE IL RICORDINO CHE TI SPETTA!







CONTINUA...

# LE “DONNE DI CARTA” E I LORO SALOON

di Luca Barbieri



**A**LTERA E ARROGANTE, INARCA LE SOPRACCIGLIA IN UNO sguardo di severa bellezza che soltanto un eccezionale disegnatore come Giovanni Ticci potrebbe tratteggiare in modo così intenso: è madame Duchesne, la non più giovane donna che gestisce col polso di ferro il “Café de Paris”, il miglior locale di Winnipeg. L'avrete sicuramente notata, fra le pagine di questa storia, mentre scruta Tex e i suoi pards, e valuta i rischi che il suo saloon può correre – in termini di sedie spaccate, mobilia fracassata e specchi infranti – se non decide di aiutarli. Quello della glaciale franco-canadese è soltanto uno dei volti che costellano la galleria

di personaggi femminili della lunga saga texiana: l'occasione, dunque, è ghiotta per aggiungere un terzo tassello al racconto delle “donne di carta” avviato nella rubrica del numero cinque di questa collana e proseguito con quella del trentaduesimo volume. Continuiamo dunque il discorso con un'altra proprietaria di saloon, sempre situato nel freddo Nord, e precisamente a Skagway, cittadina eretta lungo il confine fra Canada e Alaska. Si tratta di Katy Dorian, la “tigre bionda” (parole di Carson!) comparsa nell'albo mensile di Tex n. 341 – intitolato “Terra violenta” e disegnato da Guglielmo Letteri – inguainata in abiti elegantemente sensuali, che ne mettono soprattutto in risalto la statuaria schiena.



**L**E PROPRIETARIE DEI SALOON, NEL WEST, ERANO PERCIÒ tutte bellissime donne? Beh, non esattamente, e ce lo dimostra Lulù Darling nel quarto Tex Speciale, “Piombo rovente”. Il disegnatore Sergio Zaniboni legge con attenzione i testi di Claudio Nizzi, e particolarmente la parte dove lo sceneggiatore la

A lato: un tipico siparietto da saloon, firmato da Lee Dubin, in cui una bella cantante, accompagnata dal pianista, incanta i clienti.

fa definire da Kit Carson "una simpatica tardona", e si adegua: il risultato non poteva che essere una rubiconda donna di mezza età (a occhio e croce qualcosa di più di mezza: anche tre quarti, direi) perennemente sorridente, anche quando chiede al vecchio cammello se la trova grassa e lui risponde, con la sua consueta classe da tombeur-de-femmes, che la donna è soltanto "ammirevolmente formosa". Siamo di fronte alla proprietaria del "Moulin Rouge", non certo il celebre cabaret parigino, bensì un ben più ordinario saloon di Serenity, cittadina in mano al solito violento capobanda che ne taglieggia gli abitanti. Secondo voi come finirà? Non vale la pena di rispondere. Sappiate solo che fra coloro che necessitano aiuto c'è anche la simpatica Lulù, la quale preferisce rivolgere le sue richieste a Carson, verso cui nutre un certo debole, piuttosto che all'arcigno Tex, notoriamente insensibile al fascino femminile (Lilyth esclusa).

**F**REQUENTANDO I SALOON DI TUTTA LA FRONTIERA, È PRESSOCHÉ

inevitabile che Tex e i suoi pards incrocino la pista di molte altre belle donne, non necessariamente proprietarie degli stessi ma semplici "impiegate" in qualità di cantanti e ballerine, "impiegate" come,

per esempio, Glenda Hopper, che merita di essere



citata non tanto per il suo fascino (piuttosto insipido, a dire il vero) quanto per il fatto di essere conosciuta da Willer a bordo di una diligenza diretta a Tombstone: accade in Tex n. 202, "Grand Canyon" (disegni di Erio Nicolò). È una situazione simile a quella del film *Ombre Rosse*, diretto nel 1939 da John Ford, con la sola, ma non piccola, differenza che gli occupanti della diligenza sono oggetto delle sgradite attenzioni

non di un gruppo di predoni apache bensì di una banda di fuorilegge. La ragazza promette al Ranger di dedicargli la sua canzone più bella, una volta che raggiungerà il "Bird Cage Theatre" di Tombstone, ma, purtroppo, le cose non finiranno esattamente nel migliore dei modi: Tex preferirà, anche in quella circostanza, menare le mani in una rissa! Glenda Hopper ha un'altra peculiarità: è una delle poche cantanti e ballerine di saloon della quale conosciamo anche il cognome. Di solito, infatti, queste ragazze vengono chiamate soltanto col nome di battesimo o, tutt'al più, con un vezzoso soprannome, come la sfavillante Lola Dixieland, disegnata nel Tex Speciale n. 8, "L'uomo di Atlanta", da un professionista di "chicas bonitas" come Jordi Bernet.

**I**L PRIMO CASO, INVECE (DEL SOLO INOME DI BATTESIMO), È QUELLO, per esempio, della perfida miss Linda, una vera e propria serpe (disegnata di conseguenza da José Ortiz nel Tex Speciale n. 6, "La grande rapina"), ballerina nel "Blue Shadow" di Santa Fe, che seduce il vice di-



In questa pagina: in alto, un acquarello di Neil Boyle; a sinistra, Lulù Darling. Nella pagina accanto: in alto, Nadine; in basso, Lola Dixieland in posa per il suo pubblico.



rettore della banca cittadina per organizzare uno spettacolare furto. Oppure Conchita, di sangue messicano, cantante nella locanda "Paraiso" che Carson definisce "un gran pezzo di figliola", forse perché disegnata da un certo Fernando Fusco, uno che di tratteggiare belle ragazze se ne intende. La sua apparizione merita di essere evidenziata perché, con una certa dose di cattiveria ma con grande abilità di sceneggiatore, Claudio Nizzi la presenta nell'ultima pagina di

Tex mensile n 365, "L'uomo con la frusta", mostrandocela però soltanto nella prima pagina di quello successivo, "Appuntamento con la morte", costringendo così i lettori ad aspettare un mese per capire come fosse fatta quella che lo stesso Montales descrive come "una gran bella muchacha". Conchita, però, non è soltanto gradevole d'aspetto: infatti, dimostra una tempra da selvaggia amazzone quando balza in groppa al

suo cavallo per condurre i pards nel nascondiglio del guerrigliero "Cobra" Galindez. Tornerà in seguito, disegnata questa volta da Fabio Civitelli, differente nell'aspetto (per forza di cose: la mano dei due illustratori è molto diversa) ma sempre splendida.

**A** PROPOSITO DEL "DEBOLE" DI CARSON PER LE BELLE MESSICANE, come non pensare a Maria Pilar, che, nella storia breve disegnata da Alessandro Bocci per il Tex Magazine del 2016, seduce il giovane Kit Carson (l'episodio è infatti ambientato nel 1857) e poi si schiera al suo fianco in una sanguinosa sparatoria, meritandosi le seguenti parole di stima: "sei una ragazza fantastica... se le donne potessero far parte dei Rangers, ti porterei con me." Ancora

una bruna mozzafiato, Abbie, proprietaria del saloon "Golden Queen", riesce quasi a convincere il giovane Carson ad accasarsi, nell'omonima storia breve disegnata da Andrea Venturi e pubblicata nel Color





Tex n. 14, "L'Apache bianco"; il richiamo della vita randagia è però troppo forte e il rubacuori con baffi e pizzetto riprende la propria strada per l'avventura, com'è prassi per ogni eroe, ma soltanto dopo essersi assicurato che i nemici della ragazza siano sottoterra.

**A**NCHE LE CAMERIERE, NELLE STORIE DI TEX, SPESSO NON HANNO il "diritto" a un cognome: accade, per esempio, a Flora, che compare nel primo storico Speciale intitolato "Tex il grande!" (disegni di Guido Buzzelli), e a Nadine, che lavora in una taverna sulle sponde del Mississippi, a Baton Rouge. Quest'ultima la disegna lo spagnolo Jesus Blasco in Tex n. 352, "La banda del teschio". La ragazza, complice di alcuni pirati fluviali, finirà per pagare le proprie malefatte in carcere, insieme ai pochi compari risparmiati dalle revolverate di Tex e soci. Sempre Blasco tratteggia un'altra bruna bellezza, Consuelo, ne "I rapinatori del Missouri" (Tex n. 327), della quale ha modo di mostrarci maliziosamente le lunghe gambe e la giarrettiere durante la buffa caduta della ragazza, che inciampa nei suoi stessi tacchi. Nobilitata di un co-



gnome è invece Mollie Forrest, che sempre Jesus Blasco inserisce come cameriera in un saloon di Topeka, costringendola – un po' sadicamente – ad assistere impotente all'assassinio del giovane fidanzato Bill da parte di Silas Link, tirapiedi dell'uomo che spadroneggia in città ("Una lama nel buio", Tex n. 397). Il tratto elegante di Guglielmo Letteri, infine, dà vita alla bionda Jane Brent, cantante di saloon a Texas City e, nel tempo libero, leader di una setta criminale sotto lo pseudonimo di "Kwei-Ta" ("Grande Fantasma"), in una delle storie urbane più tese e serrate della saga texiana, il n. 110, "Chinatown". Ma il disegnatore romano non si accontenta: addirittura raddoppia, inserendo nello stesso albo un'affascinante donna orientale, Min-Li, proprietaria, questa volta, di un ristorante... naturalmente, cinese. Cambiano acconciatura, abiti e taglio degli occhi, ma la bellezza rimane sempre quella: mozzafiato! ★



In questa pagina: in alto, Andrea Venturi illustra l'incontro fra il giovane Carson e la sensuale Abbie; a destra, Min-Li ritratta da Guglielmo Letteri.



**In questa pagina:** tra gli incontri da augurarsi di evitare in un saloon del vecchio West c'era sicuramente quello con la letale Cora Gray (qui disegnata da Virgilio Muzzi), leader di una banda di criminali, il cui "nome di battaglia", Satania, la dice assai lunga sul suo carattere.



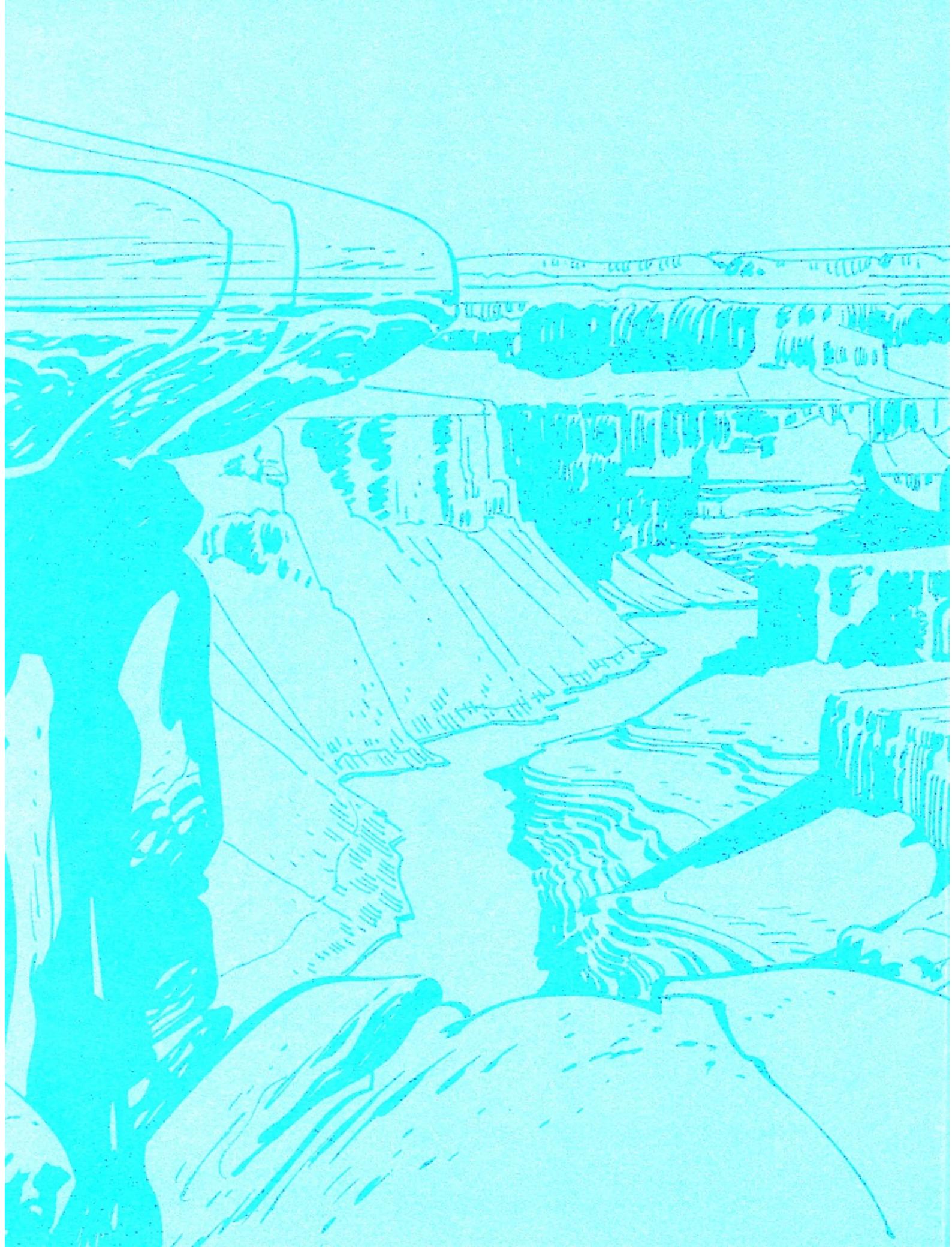
- 1 - Il patto di sangue
  - 2 - Aquila della Notte
  - 3 - Addio, Lilyth!
  - 4 - L'implacabile
  - 5 - L'ombra di Satania!
  - 6 - La storia di Kit Carson
  - 7 - La Banda degli Innocenti
  - 8 - L'ultima sfida
  - 9 - Sulla pista dei Dalton
  - 10 - Furia rossa
  - 11 - La vendetta di Tiger Jack
  - 12 - Una pistola per Kit Willer
  - 13 - Un'impresa disperata
  - 14 - I due rivali
  - 15 - L'ora della verità
  - 16 - Venti di guerra
  - 17 - Nord contro Sud
  - 18 - Territorio nemico
  - 19 - L'Inferno di Anderville
  - 20 - Ricercato!
  - 21 - La giustizia di Maddox
  - 22 - A sud del confine
  - 23 - Missione in Messico
  - 24 - Giubbe Rosse!
  - 25 - I ribelli del Grande Nord
  - 26 - Nelle mani degli Uroni
  - 27 - Mefisto, la spia
  - 28 - Il canyon della morte
  - 29 - Il totem di ossidiana
  - 30 - Lo stregone di Pilares
  - 31 - La valle dei giganti
  - 32 - Magia indiana
  - 33 - Prigioniero di Zhenda
  - 34 - Omicidio a San Francisco
  - 35 - Intrigo a Boston
  - 36 - Traffico d'armi
  - 37 - La vendetta di Diamond Jim
  - 38 - I duellanti del Pacifico
  - 39 - Naufragio!
  - 40 - La leggenda di Custer
  - 41 - Black Hills
  - 42 - Sangue sul fiume
  - 43 - Sotto il cielo d'Irlanda
  - 44 - L'oro dell'imperatore
  - 45 - Fuoco nella notte
  - 46 - Una trappola per Tex
  - 47 - Dietro le sbarre
  - 48 - Fuga da Vicksburg
  - 49 - Il ribelle
  - 50 - Orgoglio apache!
  - 51 - Vigilantes!
  - 52 - Sfida al Cheyenne Club
  - 53 - La voce misteriosa
  - 54 - Nella terra dei Sioux
  - 55 - Affari sporchi
  - 56 - Il vento dell'odio
  - 57 - Oro!
  - 58 - La montagna sacra
  - 59 - Il destino di un capo
  - 60 - Deadwood
  - 61 - L'ultimo assassino
  - 62 - Creatura della notte
  - 63 - Mitla, la diablora
  - 64 - Libero e selvaggio
  - 65 - Il richiamo del sangue
  - 66 - La valle del giaguaro
  - 67 - Il negromante
  - 68 - Lungo i fiumi del Canada
  - 69 - Sulle tracce di Gros-Jean
  - 70 - I predatori del Saskatchewan
  - 71 - I soldati bisonte
  - 72 - Fratelli in armi
  - 73 - La nave scomparsa
  - 74 - Spiriti del deserto
  - 75 - Mountain Meadow
  - 76 - Uno straniero a Cedar City
  - 77 - La morte cremisi
  - 78 - Il ritorno della strega
  - 79 - La regina delle pantere
  - 80 - La foresta sotterranea
  - 81 - La sfida di El Muerto
  - 82 - La vendetta rubata
  - 83 - L'occhio della Tigre
  - 84 - Ombre malesi
  - 85 - Doppia identità
  - 86 - Una trappola per Lucero
  - 87 - Il marchio di Vindex
  - 88 - Fuoco in paradiso
  - 89 - Jack Thunder!
  - 90 - La città dell'inferno
  - 91 - Destinazione: Panama
  - 92 - Indios Bravos
  - 93 - Il mio nome è Tex!
  - 94 - Una pallottola per Rebo
  - 95 - Plotone d'esecuzione
  - 96 - I guerrilleros di Galíndez
  - 97 - Doppio gioco!
  - 98 - Il destino di un traditore
  - 99 - La banda di Deadman Dick
  - 100 - Il segreto della città fantasma
  - 101 - Terrore sulla savana
  - 102 - La fine del regno
  - 103 - Intrigo a Winnipeg
- \*\*\*
- 104 - Nelle mani dei Fox!
  - 105 - La congiura
  - 106 - Fuga da Alcatraz
  - 107 - Il capitano Drake
  - 108 - L'idolo misterioso
  - 109 - L'urlo del Sasquatch
  - 110 - Sotto scorta

Tex 70 anni di un mito. Opera in 150 uscite. Prima uscita al prezzo di 1,99€ oltre il costo del quotidiano.

Seconda uscita e successive al prezzo di 5,99€ oltre il costo del quotidiano.

Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email [linea.aperta@rcs.it](mailto:linea.aperta@rcs.it).

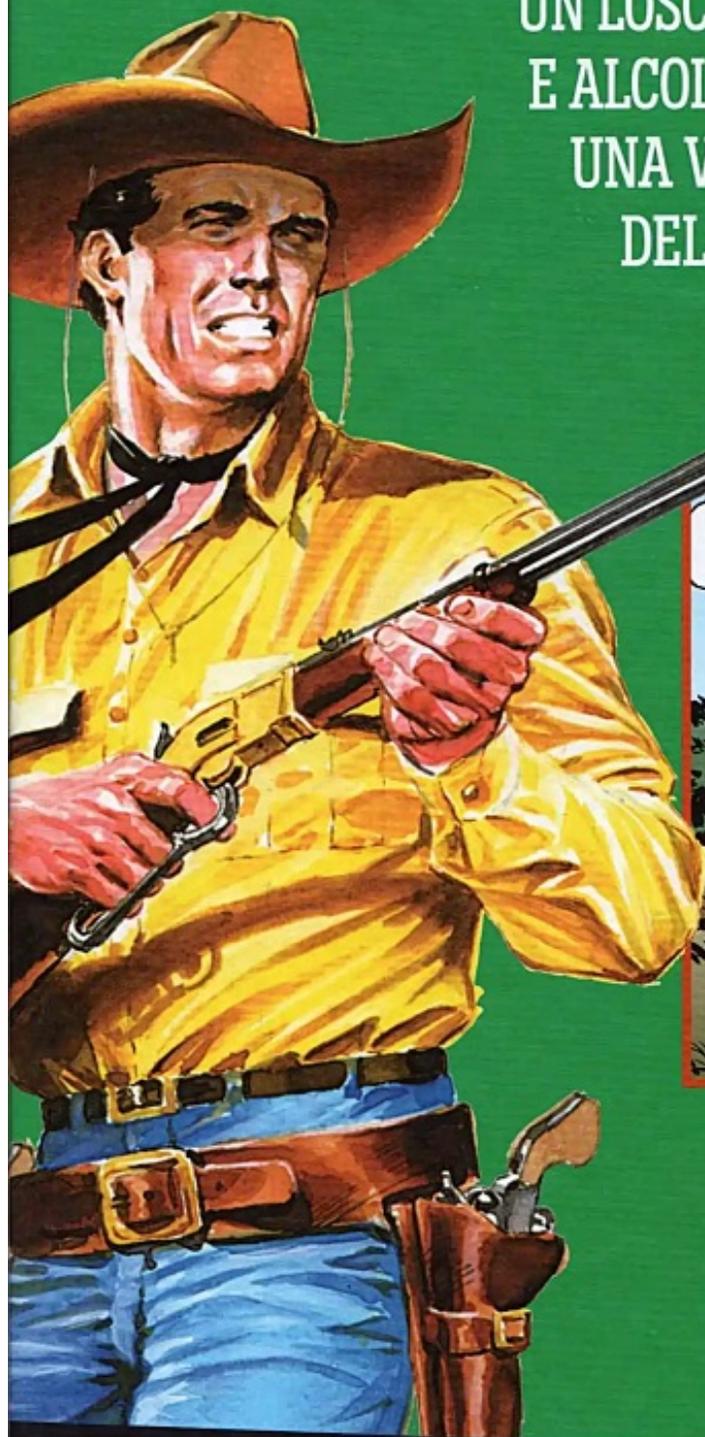
L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati al piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tuo edicolante di fiducia oppure acquistarlo su [www.gazzettastore.it](http://www.gazzettastore.it), [www.corrierestore.it](http://www.corrierestore.it) o [www.primaedicola.it](http://www.primaedicola.it)



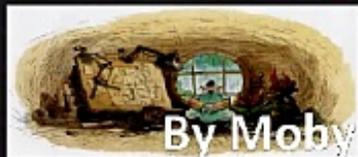


# TEX

UN LOSCO TRAFFICO DI ARMI  
E ALCOL INCENDIA ANCORA  
UNA VOLTA I TERRITORI  
DEL GRANDE NORD!



I CANI BIANCHI NON CONOSCONO  
LA TERRA DEI GRANDI ALBERI, E  
SARA' FACILE TENDERE UN BUON  
AGLIATO.



LE INIZIATIVE DE LA GAZZETTA  
DELLO SPORT  
TEX - 70 ANNI DI UN MITO N. 103  
- INTRIGO A WINNIPEG

Pubblicazione settimanale non vendibile separatamente da  
La Gazzetta dello Sport o Corriere della Sera € 5,99 oltre il costo del quotidiano

CORRIERE DELLA SERA  
La libertà delle idee

La Gazzetta dello Sport  
Tutto il rosa della vita

SERGIO  
BONELLI  
EDITORE