

# IL MEDAGLIONE SPAGNOLO

# TEX



L.2000





## GLI ARRETRATI

Gli arretrati di Tex possono essere richiesti a Sergio Bonelli Editore (via Buonarroti 38, 20145 Milano), mediante vaglia postale, al prezzo di Lire 2.500 ciascuno. I numeri non compresi nell'elenco sono esauriti. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. Non si fanno abbonamenti.

### COLLANA "TUTTO TEX"

- N. 1 - La Mano Rossa
- N. 2 - Uno contro venti
- N. 3 - Fuorilegge
- N. 4 - L'eroe del Messico
- N. 5 - Satania!
- N. 6 - Doppio gioco
- N. 7 - Il patto di sangue
- N. 8 - Due contro cento
- N. 9 - L'ultima battaglia
- N. 10 - Il tranello
- N. 11 - Il segno indiano
- N. 12 - Il figlio di Tex
- N. 13 - Tex l'intrepido
- N. 14 - La gola segreta
- N. 15 - La montagna misteriosa
- N. 16 - Il fuoco!
- N. 17 - Gli sciacalli del Kansas
- N. 18 - Dodge City
- N. 19 - La fine di Lupo Bianco
- N. 20 - Un piano ardito
- N. 21 - Alba di sangue
- N. 22 - Yampa Flat
- N. 23 - Piutes!
- N. 24 - L'enigma del feticcio
- N. 25 - L'agguato
- N. 26 - Frece nere!
- N. 27 - Assedio al posto N° 6
- N. 28 - Un vile attentato
- N. 29 - Il Coyote Nero
- N. 30 - Old Pawnee Bill
- N. 31 - La Mesa Verde
- N. 32 - La morte aspetta nel buio
- N. 33 - La valle tragica
- N. 34 - Sinistri incontri
- N. 35 - Una carta rischiosa
- N. 36 - Il villaggio fantasma
- N. 37 - Falsa accusa!
- N. 38 - Sabbie mobili
- N. 39 - La gola della morte
- N. 40 - Il ponte tragico
- N. 41 - Rinnegato!
- N. 42 - Incendio allo Star-O
- N. 43 - Lotta per la vita
- N. 44 - Una audace rapina
- N. 45 - La voce misteriosa
- N. 46 - Il sicario
- N. 47 - Le terre dell'abisso
- N. 48 - Duello a Laredo
- N. 49 - Lo stregone
- N. 50 - I figli della notte
- N. 51 - Sangue navajo
- N. 52 - Guerriglia
- N. 53 - Il grande re
- N. 54 - Il lago scarlatto
- N. 55 - Tradimento
- N. 56 - La rivolta
- N. 57 - Notte tragica
- N. 58 - Corsa alla morte
- N. 59 - Duello all'alba

- N. 60 - "El Rey"
- N. 61 - Morte nella neve
- N. 62 - Squali
- N. 63 - Vigilantes!
- N. 64 - Mexico
- N. 65 - Ai ferri corti
- N. 66 - Dramma al circo
- N. 67 - Mano Gialla
- N. 68 - Duello apache
- N. 69 - Piombo caldo
- N. 70 - L'ultima carica
- N. 71 - Pueblo Bonito
- N. 72 - New Orleans
- N. 73 - Pony Express
- N. 74 - Sangue sulla pista
- N. 75 - La bufera
- N. 76 - Deserto bianco
- N. 77 - Il tesoro del tempio
- N. 78 - Incubo!
- N. 79 - Il Drago Rosso
- N. 80 - Spettri!
- N. 81 - La banda dei lupi
- N. 82 - La sfida
- N. 83 - Il passato di Tex
- N. 84 - Il re del rodeo
- N. 85 - La Costa dei Barbari
- N. 86 - Rio Verde
- N. 87 - Yuma!
- N. 88 - Gli spietati
- N. 89 - Morte di un soldato
- N. 90 - Fuga nella notte
- N. 91 - Vendetta indiana
- N. 92 - Giustizia!
- N. 93 - Terrore sulla savana
- N. 94 - Black Baron

### COLLANA "TEX GIGANTE"

- N. 161 - Il fiore della morte
- N. 162 - Il ritorno di Yama
- N. 163 - Nel regno dei Maya
- N. 164 - La danza del fuoco
- N. 165 - Apache Kid
- N. 166 - La fine dei comancheros
- N. 167 - La notte degli assassini
- N. 168 - L'idolo di smeraldo
- N. 169 - La carica dei Navajos
- N. 170 - Sulle tracce di Tom Foster
- N. 171 - L'indiano bianco
- N. 172 - Il laccio nero
- N. 173 - L'ora della violenza
- N. 174 - L'artigiano ha colpito!
- N. 175 - I cacciatori di scalpi
- N. 176 - La città morta
- N. 177 - Fantasmi nel deserto
- N. 178 - I cavalieri della vendetta
- N. 179 - Assalto al treno
- N. 180 - Il quinto uomo

*Continua in terza di copertina*

Personaggio creato da  
**GIANLUIGI BONELLI**

e realizzato graficamente da  
**AURELIO GALLEPPINI**

Pubblicazione mensile  
N. 364, Febbraio 1991

### IL MEDAGLIONE SPAGNOLO

Soggetto e sceneggiatura:

*Gianluigi Bonelli*

Disegni:

*Guglielmo Letteri*

Lettering:

*Marina Sanfelice*

### SOMMARIO

**Cari amici, pag. 4**

**Il medaglione spagnolo, pag. 5**

**Sangue sulla pista, pag. 54**

**Le Dita di Manito, pag. 71**

### TEX

è un albo di *Sergio Bonelli Editore*

Direttore generale:

*Decio Canzio*

Coordinamento:

*Maria Baitelli*

Art director:

*Luigi Corteggi*

Copertine:

*Aurelio Galleppini*

Registrazione Tribunale di  
Milano n. 434 del 26/11/1973.

Iscrizione al registro  
nazionale della stampa n. 27,  
vol. 1, foglio 209.

Spedizione in abbonamento  
postale, Gruppo III/70.

Sergio Bonelli Editore S.p.A.  
via Buonarroti 38, Milano.

Tel. (02) 48002877.

Direttore responsabile:

*Sergio Bonelli*.

Stampa: Eurograph.

via Oroboni 38, Milano.

Distribuzione: A&G Marco.

Via Fortezza 27, Milano.

Printed in Italy.



© SERGIO BONELLI EDITORE 1991





# IL MEDAGLIONE SPAGNOLO



# CARI AMICI,

Questo numero di Tex è per molti versi "speciale", e ho pensato quindi di presentarvelo personalmente. Si tratta di una storia completa disegnata da Letteri e scritta, è questo l'avvenimento, da Giovanni Luigi Bonelli. Perché un avvenimento? G.L. Bonelli ha creato Tex, e di storie ne ha scritte tante, tantissime, a partire da quel fatidico 1948 in cui vide la luce il personaggio destinato a divenire il più famoso, il più venduto, il più amato del fumetto italiano.

Ma negli ultimi anni, come molti di voi avranno notato, Bonelli si è riservato un ruolo di supervisore, lasciando l'impegno di scrivere soggetti e sceneggiature a Claudio Nizzi, ormai suo "erede" a tutti gli effetti. Erede si fa per dire: il nostro "patriarca" è ben vivo, energico e grintoso più che mai (come dimostra anche il ritratto eseguito da Villa che vedete in questa pagina, ripreso da una recentissima foto), nonostante gli ottantadue anni compiuti da poco. Ottantadue anni, sì, di cui ben quarantadue dedicati esclusivamente a Tex: un esempio unico di professionismo, fedeltà e amore per la propria creatura e per il fumetto in generale. Una

vita intera passata a scrivere migliaia di pagine, a sognare e a far sognare infinite avventure.

Altri, dopo una tale mole di lavoro, avrebbero forse "abbandonato", godendosi i frutti di una meritata pensione. Se parlate di pensione a Bonelli padre, estrae la Colt! Ancora oggi non passa giorno senza che si metta alla macchina per scrivere: per una pagina, per una vignetta, magari anche solo per una parola (naturalmente "peste!"), ma il legame con il suo Tex non viene mai interrotto. Certo, i ritmi non possono più essere

quelli massacranti di una volta: a poco a poco, le sceneggiature di G.L. si sono diradate; ho cominciato a dargli una mano io, anonimamente, senza neanche firmarmi con lo pseudonimo di Nolitta con il quale, a mia volta, ho scritto mille e mille tavole di Zagor e di Mister No, e infine è arrivato Nizzi capace di riprodurre le atmosfere e il linguaggio bonelliano come nessun altro. L'importante, come ripete lo stesso Bonelli, è che l'albo esca, che il personaggio non muoia. Quasi una parafrasi, riferita ai fumetti, del vecchio detto teatrale "lo spettacolo deve continuare".

E lo spettacolo non è mai cessato: pur tra mille difficoltà, l'albo è sempre stato puntuale in edicola. Grazie a chi lo scrive e lo disegna, grazie alla redazione che lo corregge e "rifinisce" in modo quasi maniacale, grazie allo stampatore che ha spesso fatto le notti per rimediare ai nostri ritardi. Ma grazie, soprattutto e sempre, a G.L. Bonelli. Il quale, lo ripeto, non smette di fantasticare. Da tempo parla, per esempio, di un ritorno di Mefisto, di una titanica, gigantesca storia che vedrebbe forse lo scontro

finale fra Tex e il suo più grande nemico. Si tratta però di un progetto a lunga scadenza, e nel frattempo il "grande vecchio" non ha voluto stare oltre lontano dai suoi lettori. Così è nata questa breve avventura: forse troppo breve, forse dalla trama un po' esile. Ma sono commosso nell'offrirvela: è di Giovanni Luigi Bonelli, con la grinta e il dinamismo di sempre, con il suo stile inconfondibile, con l'amore per l'avventura rimasto intatto e giovane, ancora alla ricerca di nuovi orizzonti.

*Sergio Bonelli*



# IL MEDAGLIONE SPAGNOLO

DISEGNI DI GLETTERRI

AVANTI!  
AVANTI!  
NON DEVONO  
SFUGGIRCI!

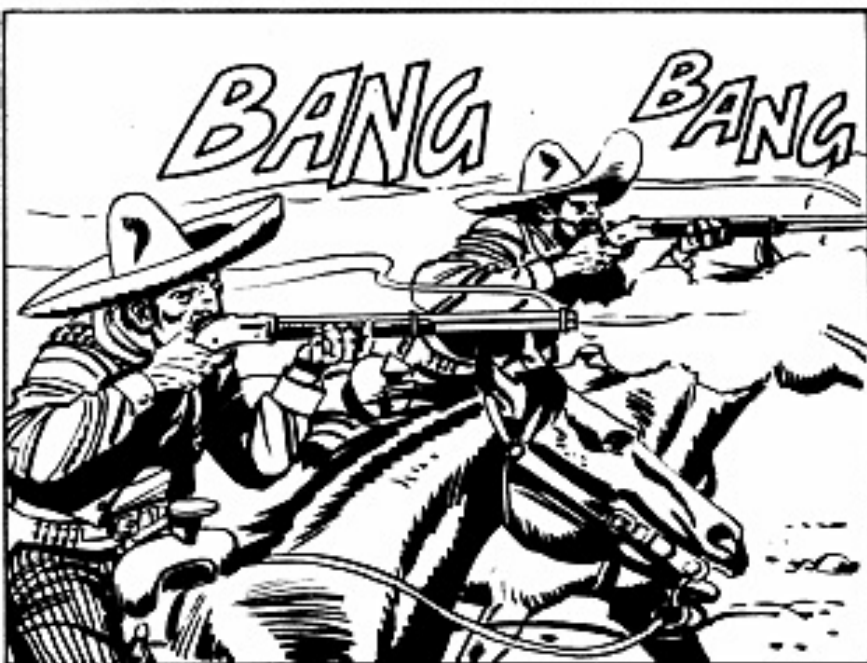
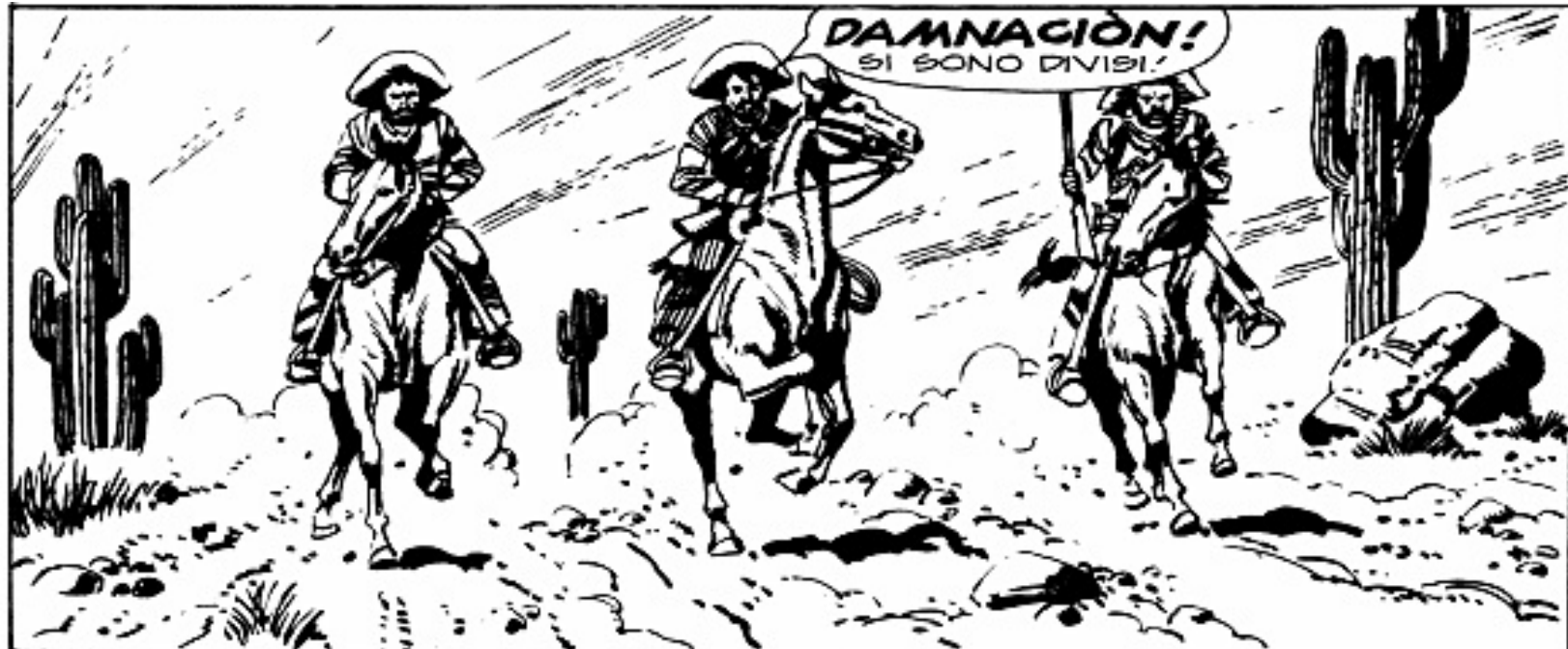


NON CI  
SFUGGIRAN-  
NO PIU' CA-  
RAMBA!... OR-  
MAI SONO A  
TIRO!











**BANG**



**SING**



**ATTENTI! STA METTENDOSI  
AL RIPARO DIETRO IL CACTUS!**



**?!**



**BANG**

**BANG**

**BANG**















CONTEMPORANEAMENTE,  
ALCUNE MIGLIA PIU' A NORD...

EH!...  
GUAI IN VI-  
STA, SE NON  
SBAGLIO.

COSI'  
SEMBRA AN-  
CHE A ME.

VAMONOS!

QUANDO QUEI BECCA-  
MORTI CALANO A TER-  
RA E' SEGNO CHE C'E'  
UNA SEPOLTURA IN  
VISTA.

COMUN-  
QUE TRA PO-  
CHI MINUTI PO-  
TREMO ACCER-  
TARCIENE...

FORSE IL FLUNE-  
RALE NON E' ANCO-  
RA COMINCIATO. GLI  
AVVOLTOI SONO PO-  
CHI E CALANO LEN-  
TAMENTE...

BAH...

SE C'E'  
UNA VITA DA  
SALVARE... AU-  
GURIAMOCI DI  
ARRIVARE IN  
TEMPO.



E UN QUARTO  
D'ORA DOPO...

TOH!... A QUANTO  
PARE SI TRATTA  
DI UN INDIANO...

VISTO.



E NON SEMBRA PER NIENTE IN-  
TENZIONATO A LASCIARSI FARE

PERCHE'?? TU  
FARESTI DIVERSA-  
MENTE?

A PEZZI DA  
QUEGLI UCCEL-  
LACCI.



ORA LI METTO  
IN FUGA, QUE-  
GLI AFFAMA-  
TI...



FERMO CON QUEL-  
LA CARABINA!... CI  
SONO TRACCE DI  
CAVALIERI SULLA  
STESSA PI-  
STA.

MMM...  
E' VERO...



E SONO  
TRACCE  
FREGHE.

NIENTE  
ARTIGLIERIA,  
ALLORA.

















L'HAI  
LEGATA  
BENE?

AL POMELLO  
DELLA BELLA.  
E STAI TRANQUIL-  
LO: NON CI SCAPPA  
DI SICURO, LA GAL-  
LINELLA!



PECCATO  
NON POTERLA  
PORTARE FINO A  
MAGDALENA. E'  
UNA BELLA RAGAZ-  
ZA E SU QUEL MER-  
GATO CI POTREBBE  
RENDERE UN BEL  
MUCCHIO DI PE-  
SETAS.

CI HO  
PENSATO ANCH'IO,  
MA MAGDALENA  
E' TROPPO LONTA-  
NA E ANCHE TROP-  
PO PIENA DI RU-  
RALES.



GIÀ... E INVECE  
DI PESETAS RI-  
SCHIEREMMO DI  
RACCOGLIERE UN  
MUCCHIO DI PAL-  
LOTTOLE!

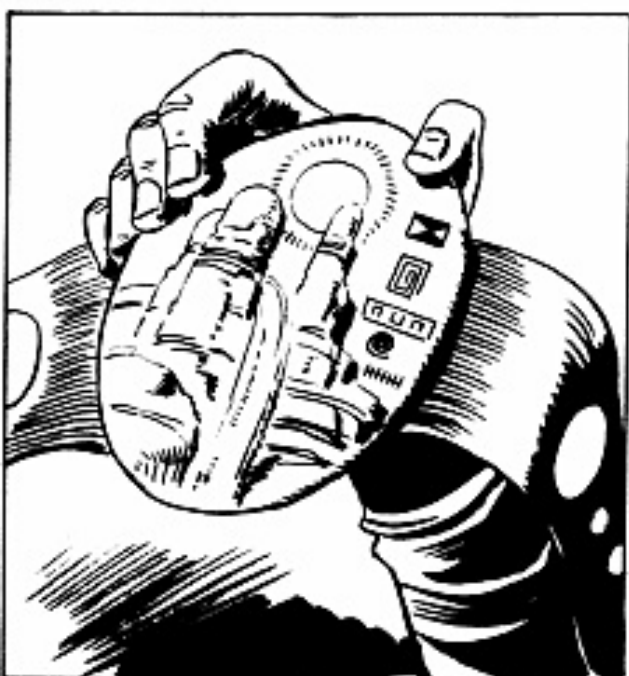


AL DIAVOLO ANCHE I  
RURALES! OLTRE A  
ROMPERCI LE SCATO-  
LE ALLA FRONTIERA,  
SI TROVANO DAPPER-  
TUTTO, QUEI TAN-  
GHERI.

BASTA  
STAR LONTA-  
NO DA LORO E  
TUTTO FINI-  
SCA LÌ.

















IL TUO CAFFÈ E' UNO DEI  
MOTIVI PER CUI VALE LA  
PENA DI RESTARE IL PIU' A  
LUNGO POSSIBILE IN QUE-  
STA VALLE DI LACRIME...



IL GIORNO DOPO, ALL'ALBA, SULLE RIVE DEL RIO ALTAR...



















ALT! POSTO IDEALE PER PASSARVI LA NOTTE!



ACCENDI UN BEL FUOCO, AI CAVALLI PENSIAMO IO E PACO.

BUENO!



AVANTI! SCENDI! E NON FARTI VENIRE IN TESTA IDEE SBALLATE. SAREBBE LA TUA FINE!

UGH!



DOMANI SERA STAREMO UN PO' MEGLIO.

LO SPERO BENE.





E POCO DOPO...



VI VA  
UN SORSO DI  
"TEQUILA"?

PASSA  
LA BOR-  
RACCIA...



EHI!  
NON SCOLAR-  
LA TUTTA, MA-  
TEO!



I CAVALLI  
HANNO SENTI-  
TO QUALCOSA!

E CHI DIAVOLO  
PUO' ESSERE? SIA-  
MO SU UNA PISTA  
POCO BATTUTA!

FERMI.  
MI SEMBRA DI  
AVER SENTITO  
UN NITRITO.

L'HO  
SENTITO AN-  
CH'IO, ACCIDEN-  
TI!

DALLE  
PARTI DEL  
FIUME, MI E'-  
PARSO.

DAI UN'OC-  
CHIATA. DIETRO  
QUELLA MASSA  
DI VEGETAZIONE  
CI POTREBBERO  
ESSERE I NOSTRI  
UCCELLINI.



GENTE  
CHE STA BIVAC-  
CANDO SU UNA  
SPONDA DEL  
FIUME...

CHIARO CHE DEVO-  
NO ESSERE I NOSTRI  
TRE BANDOLE-  
ROS ...

SONO  
SENZ'ALTRO LORO,  
ANCHE SE NON VE-  
DO I CAVALLI.

MA IL NITRITO CHE ABBIAMO  
SENTITO CI FA CAPIRE CHE IL  
NOSTRO ARRIVO E' STATO SE-  
GNALATO...PERCIO' OCCHI  
APERTI.

























NON RACCONTATEMI CHE VOLEVATE PORTARLA IN GITA DI PIACERE IN MESSICO.

QUESTO NO, MA LE INTENZIONI ERANO DI LIBERARCI AL PRIMO VILLAGGIO CHE AVREMMO INCONTRATO: A SAN IGNACIO O A MAGDALENA.



LIBERARVENE COME?... VENDENDOLA COME SCHIAVA A QUALCHE RICCO BIFOLCO MESSICANO?

NON RISPONDERGLI, MATEO.



UN'ALTRA PAROLA E TI STACCO LA TESTA DAL COLLO!

BANG

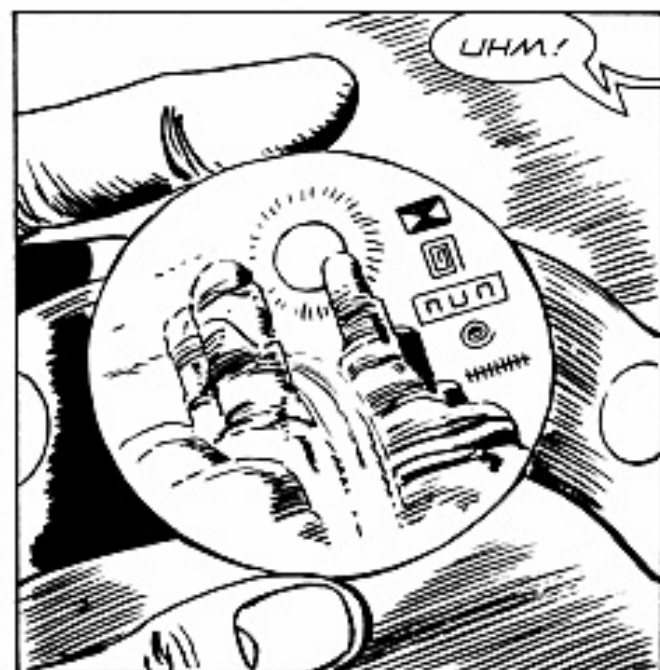


E ALLORA?

E' COME AVETE DETTO VOI, SEÑOR. L'IDEA ERA DI VENDERLA AL MIGLIOR OFFERENTE E POI DI FILARE DI CORSA A CHIHUAHUA.























**FRATTANTO...**

MALEDETTO  
QUEL GRIN-  
GO...

SMETTILA. RIDOTTI COME SIAMO,  
SENZ'ARME SENZA CA-  
VALLI, CI RESTA SOLO  
DA AUGURARCI CHE  
NON CI CADITI DI FARE  
BRUTTI INCONTRI.

MATEO HA RA-  
GIONE, JUAN. NON  
HAI MOTIVO DI LA-  
MENTARTI.

AL DIAVOLO! IO  
NON SONO IL TI-  
PO CHE SI RASSE-  
GNA FACILMEN-  
TE!

SMETTILA DI BRONTOLARE, HOM-  
BRE, E PENSA INVECE AL DA-  
FARSI PER USCIRE DAI NOSTRI  
GUAI.

UNA PAROLA! AVE-  
SSIMO ALMENO AVUTO  
I CAVALLI...

EHI! VI RICOR-  
DATE DI QUEL  
PICCOLO ALLEVA-  
MENTO CHE È  
SULLA PISTA DI  
SONOYTA?

CERTO,  
MA SE PENSI  
DI POTERTI  
FAR DARE DEI  
CAVALLI CON I PO-  
CHI SOLDI CHE  
CI SONO RIMA-  
STI...

MI MERAVI-  
GLIO DI TE,  
JUAN, CI SONO  
MILLE MANIERE  
DI PRENDERE DEI  
CAVALLI SENZA TOC-  
CARE IL DINERO.



MATEO, TI RICORDO CHE, OLTRE CHE A CORTO DI DINERO, SIAMO ANCHE DISARMATI.

E CON QUESTO?



SE NON C'E' TROPPIA GENTE IN QUEL PICCOLO RANCH, POSSIAMO SEMPRE SPERARE DI FARCELA!

COS'E' CHE TI SPINGE A ESSERE COSI' OTTIMISTA? LE PALLOTTOLE CHE TIENI ANCORA NELLA CARTUCCERA?



NO, E' LA VOGLIA DI TORNARE IN SELLA CHE MI RENDE OTTIMISTA, JUAN! E POI, TI SEI DIMENTICATO CHE PACO HA ANCORA IL SUO COLTELLO?



CALMA, MATEO. JUAN PARLA A QUEL MODO SOLTANTO PERCHE' HA LA MANO FUORI USO E NON SA COSA DOVREMO AFFRONTARE QUANDO ARRIVEREMO A QUEL RANCH.

BEH, NON MI SEMBRA IL CASO DI PRENDERSELA TANTO. DOPO TUTTO AVREMO IL VANTAGGIO DELLA SORPRESA E SARA' SICURAMENTE LA CARTA MIGLIORE PER AVERE PARTITA VINTA.



MATEO HA RAGIONE, JUAN... ANDIAMO IN QUEL RANCH!

DUE CONTRO UNO... MI PIEGO ALLA MAGGIORANZA.

DA QUANDO ABBIAMO INCONTRATO QUEI DUE GRINGOS SEI DIVENTATO UN ALTRO. COSA TI HA PRESO?









**DOPO UNA SOSTA DI POCHE ORE IN UNA RADURA, I TRE RIPRENDONO LA MARCIA VERSO L'ALBA E, A MATTINO AVANZATO, AVVI- STANO UNO DEI SE- GNALI DEL RANCH...**

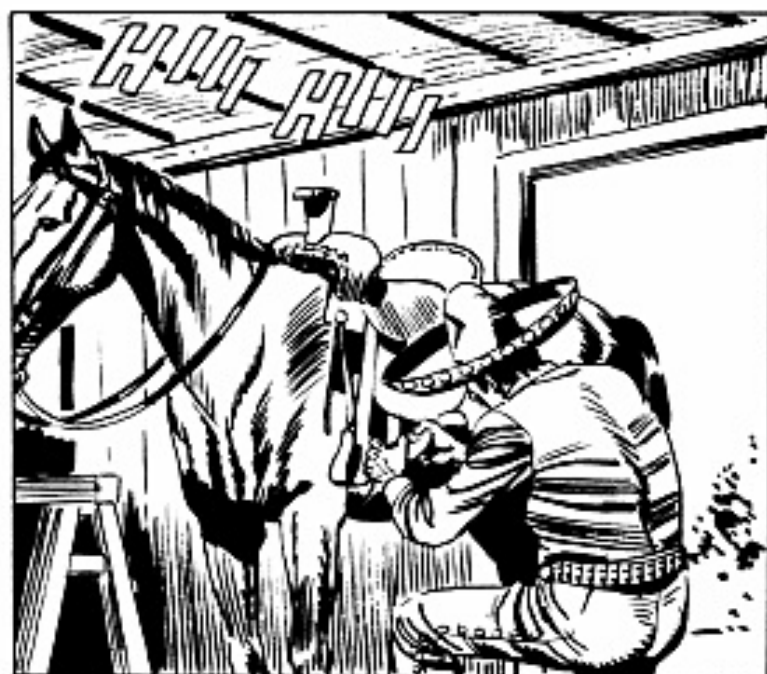
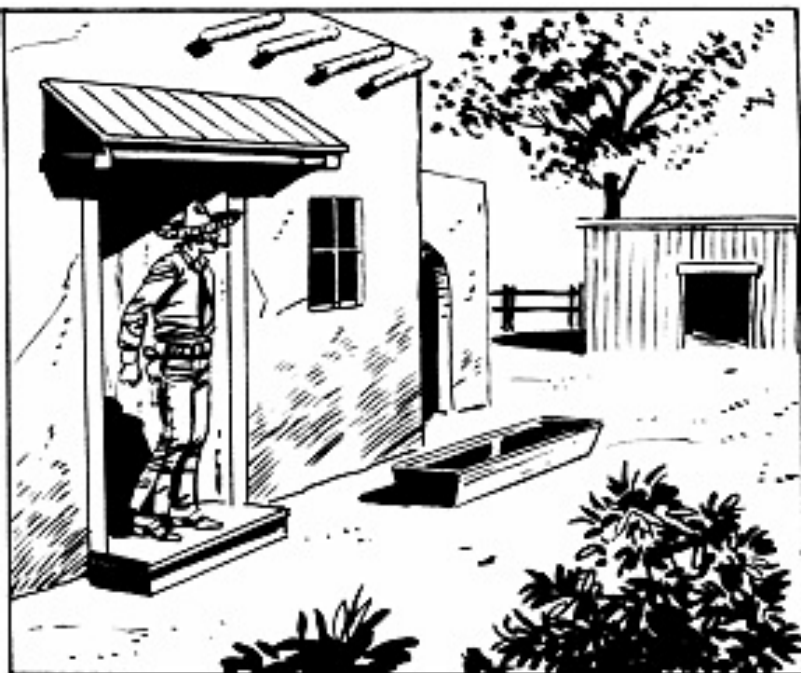
**EH! GUARDATE!**



**NELLO STESSO MOMEN- TO, ALL'ALLEVAMENTO DI FELIPE ORTEGA...**

**SELLA IL TUO CAVALLO E VAI AD ASPETTARCI ALL' USCITA DEL CORRAL. NOI TI RAGGIUNGIAMO TRA MEZZ'ORA.**









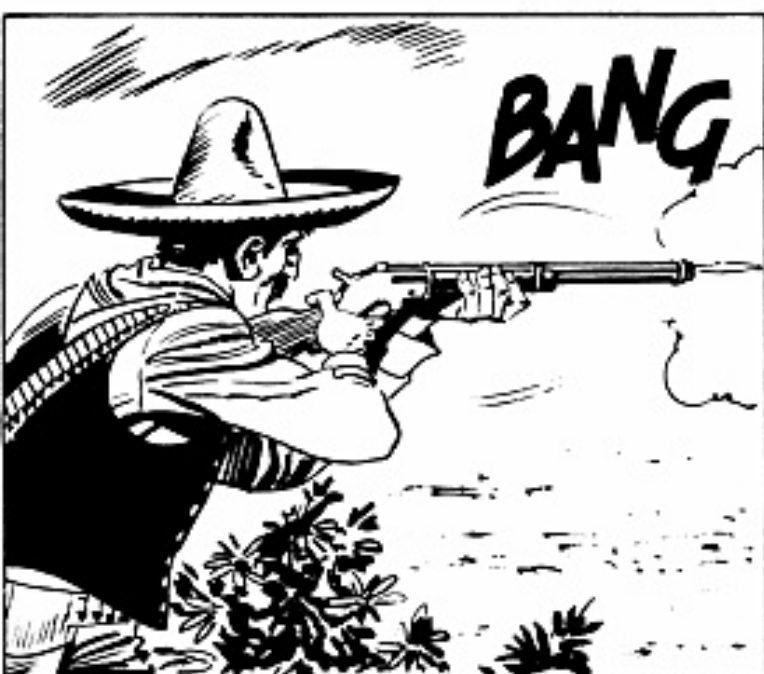


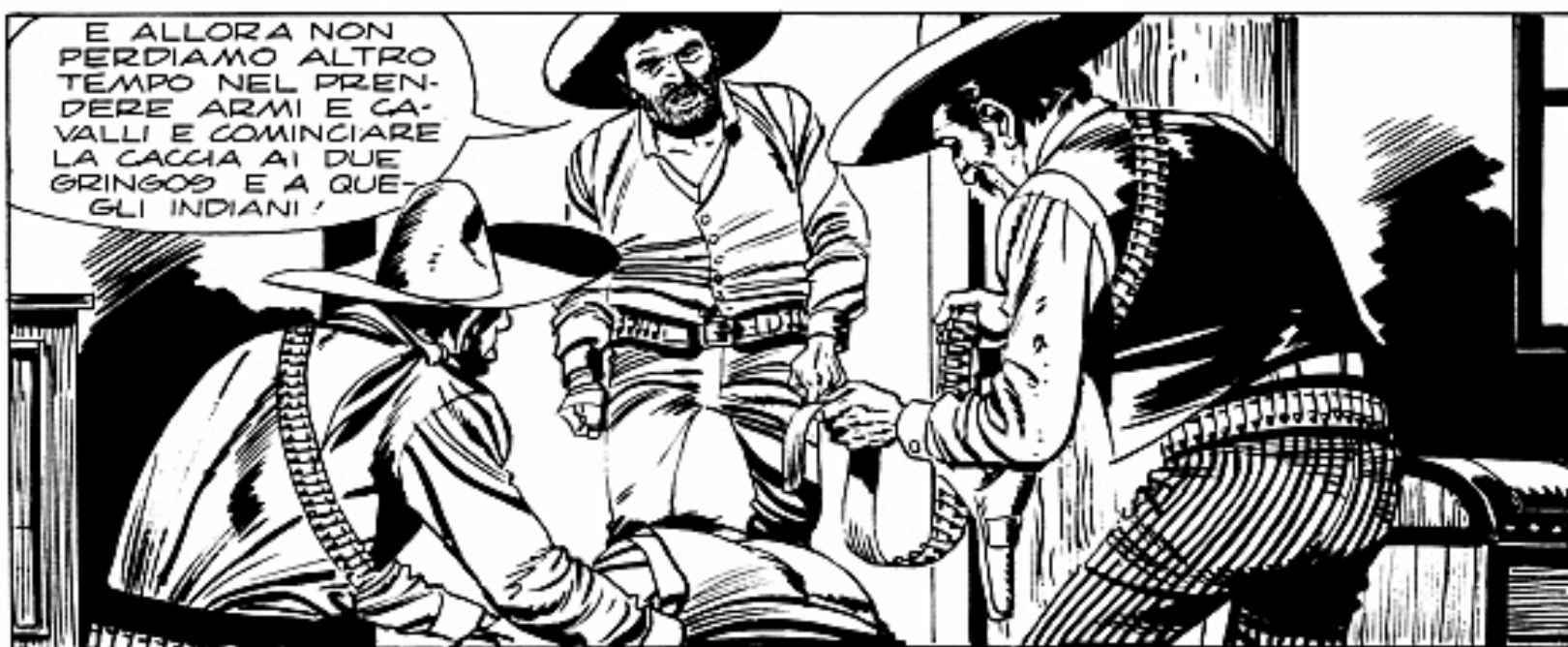














**FRATTANTO I DUE PARDI E I LORO COMPAGNI HANNO RIPRESO LA MARCIA PUNTANDO SU SONOYTA, DOVE GIUNGONO SENZA INCIDENTI QUALCHE GIORNO DOPO...**



**E RESPIRERAI SICURAMENTE ANCOR MEGLIO DOPO CHE AVRAI CACCIATO NELLO STOMACO UNA GROSSA BISTECCA E UNA PINTA DI BIRRA FRESCA.**



RICORDO IL POSTO, E ORA  
CHE CI PENSO RAMMENTO  
ANCHE LA COLLINA SU  
CUI SORGE IL VILLAGGIO  
PAPAGO.



LO RICORDO  
ANCH'IO, GIUSTO  
A UN PAIO DI  
GIORNI DA QUI.



BENE, QUESTO VUOL  
DIRE CHE FRA NON  
MOLTO POTRAI LEVAR-  
TI LA CURIOSITA' CIR-  
CA LE INCISIONI SU  
QUELLA VECCHIA  
BORCHIA.



**E** DUE GIORNI DOPO...

CHAYO! DAA-  
NA! COME  
MAI GIÀ DI  
RITORNO?

SENZA QUE-  
STI AMICI SAREM-  
MO SCOMPARI  
PER SEMPRE, PA-  
DRE.



GRAN MANITO!  
POI MI SPIEGHERE-  
TE... E A VOI, CABAL-  
LEROS, POSSO SO-  
LO DIRE CHE IL CUO-  
RE DI MANUELITO È VOSTRO!

LASCIA  
PERDERE I CA-  
BALLEROS, MA-  
NUELITO!



IO SONO  
AQUILA DELLA  
NOTTE, CAPO  
DEI NAVAJO,  
E QUESTO È  
KIT CARSON.

ENTRATE  
NELLA MIA CA-  
PANNA, SONO  
ANSIOSO DI SA-  
PERE COSA AVE-  
TE FATTO PER I  
MIEI FIGLI.





**I DUE PARDI ACCETTANO L'INVITO, E, POCHI ISTANTI DOPO, TEX RACCONTA BREVE-  
VEMENTE QUANTO E' ACCADUTO DA QUANDO LUI E CARSON SI SONO IMBAT-  
TUTI IN CHAYO...**







LE ANTICHE STORIE APACHES DICONO CHE L'ESERCITO INVASORE ERA COM-  
POSTO DA UNA CINQUANTINA DI "TESTE DI FERRO", SCORTATE DA INDIO  
MESSICANI CHE SI OCCUPAVANO DELLA GUIDA DI PARECCHI CARRI IN CUI  
ERANO ACCUMULATE LE PREDE FATTE NEI VILLAGGI INCONTRATI LUN-  
GO LA PISTA.







FU UNA BATTAGLIA TERRIBILE IN CUI GLI APACHES SI BATTERONO CON CORAGGIO E ACCANIMENTO ANCHE SE LE LORO ARMI NON POTEVANO REGGERE IL CONFRONTO CON LE PESANTI SPADE DEI VISI' PALLIDI E LE LORO LANCE...



LA MAGGIOR PARTE DELLE TESTE DI FERRO FU TRAFITTA DALLE FRECCHE DEI GUERRIGER APACHES, MA GLI DEI NON EDBERO PIETA' PER ALCUNO...



LO STESSO GRANDE CAPO SPAGNOLO CADDE VITTIMA DEI POCHI GUERRIGER SCAMPATI AL MASSACRO...



E IL CAPO APACHE ALZO LA SUA LANCIA SEGNALANDO LA FINE DEL GRANDE SCONTRO...

TROPPO SANGUE E' STATO VERSATO, E QUESTO NON PUO' ESSERE PIACIUTO AL GRANDE SPIRITO...



CHE LA TERRA SEPPELLISCA LE TRACCE DI QUESTO MASSACRO E QUANTO E' RIMASTO DI TUTTI I GUERRIERI!



E L'ORDINE FU ESEGUITO E PRESTO NON RIMASE SEGNO ALCUNO DELLA GRANDE BATTAGLIA CHE SI ERA COMBATTUTA FRA GLI APACHES E GLI ANTICHI VISI PALLIDI.



SOLO UNA COSA VENNE RACCOLTA FRA LE MOLTE TROVATE SUL CAMPO... IL MEDAGLIONE D'ARGENTO CHE ERA NELLA BORSA DEL CAPITANO SPAGNOLO E CHE POI FINI' NELLE MANI DEL CAPO APACHE E POI, CON IL TEMPO, IN QUELLE DI MIA FIGLIA... ED E' SU QUELLA BORCHIA CHE IL CAPO APACHE INCISE I SEGNI CHE INDICAVANO IL LUOGO DEL SANGUINOSO SCONTRO.



DI PIU' NON POSSO DIRVI... SE NON IL PARTICOLARE CHE QUEL POSTO SI DEVE TROVARE ENTRO POCHE MIGLIA DALLE DITA DI MANITO.

NON IMPORTA, MANUELITO. CI HAI GIA' DETTO AB-  
BASTANZA.



E IN OGNI CASO MI AUGURO CHE IL SEGRETO DEGLI APACHES RESTERA' SEMPRE TALE, COSI' COME LE RICCHEZZE SACCHEGGiate DAGLI ANTICHI SPAGNOLI NON SARANNO MAI DISSEPOLTE.

UGH!





**LA SERA STESSA, IN ONORE DEI DUE PARDS, UNA "FIESTA" VIENE CELEBRATA DALL'INTERA TRIBU' PAPAGO E DAANA NE APPROPFITTA PER FAR SCIVOLARE NELLE MANI DI TEX UNA COPIA DEL MEDAGLIONE SPAGNOLO...**

Tieni, Aquila della Notte...  
vi sono tracciati i segni in-  
cisi sulla borchia, e così  
potrai consultarli in ca-  
so di necessità.

GRAZIE.



**E IL MATTINO SEGUENTE...**

OVUNQUE  
ANDRETE, IL NO-  
STRO CUORE VI  
SEGUIRA', AMI-  
GOS.

E OVUNQUE SA-  
REMO, IL VOSTRO  
RICORDO SARA' SEM-  
PRE CON NOI.



ADIÓS!



YAAHAHIII!

VAMONOS!

ADIÓS!









I SEGNI TRAC-  
CIATI SU QUEL ME-  
DAGLIONE...NON CRE-  
DO CHE INDICHINO SO-  
LAMENTE IL POSTO  
DOVE E' AVVENUTO  
LO SCONTRO.



PENSI  
CHE IL PA-  
RAGO CI AB-  
BIA MENTI-  
TO?

QUESTO NO.  
PERO' E' POSSIBI-  
LE CHE NON CI  
ABBIA DETTO TUT-  
TA LA VERITA'.



BAH... ANDIAMO A VEDERE  
COSA SI NASCONDE DIETRO  
QUEI SEGNI.

...E  
FORSE CI  
VORRA' PO-  
CO A SCOPRI-  
LO.



ECCOCI  
IN VISTA DE-  
GLI ORGAN  
PIPE CACTUS!



UN QUARTO D'ORA DOPO...

VISTO?...ECCO LA  
PRIMA TRACCIA!

**FERMATI I CAVALLI, TEX E CARSON SI CHINANO A RACCOGLIERE L'ELMO...**

PRIMO SEGNO  
DEL PASSAGGIO  
DEGLI ANTICHI  
SPAGNOLI.

E MI DOMANDO  
DOVE SIA FINITA LA  
TESTA DEL PADRO-  
NE.



PROBABIL-  
MENTE FRA  
LE ZAMPE DI  
ALCUNI CUCCIO-  
LI DI COYOTE.

E FORSE  
NON TROPPO  
LONTANO DA  
QUI.



**E INFATTI, POCO DOPO...**

ECCOLA!...  
E IL RESTO NON  
PUO' ESSERE  
MOLTO, Distan-  
TE.



**DUE PARDI PERCORRONO ANCORA UNA VENTINA DI PASSI E, ALLA FINE, TROVANO ALTRI RESTI SEMI SEPOLTI DALLA SABBIA...**

CHE CO-  
SA TI DI-  
CEVO?

ACCIDENTI! LO SI DIREB-  
BE UN PICCOLO CMI-  
TERO.





E INFATTI LO E', VECCHIO MIO, ANCHE SE E' SOLTANTO QUANTO RESTA DI UNO SCONTRO FRA GLI APACHES E UNA PARTE DELLA COLONNA SPAGNOLA.

DIABOLO!

MI DOMANDO DOVE ACCIDENTI SARA' QUEL POSTO INDICATO SUL VECCHIO MEDAGLIONE SPAGNOLO.

MOLTO PIU' AVANTI, CI PUOI SCOMMETTERE... SICURAMENTE IN VISTA DELLE DUE DITA DI MANITO.

COMUNQUE, MI GIOVIA-MOCI. DOBBIAMO ANCORA ARRIVARE ALLE PENDICI DEI MONTI AJO.

TI SEGUO, SATANASSO!

NEPPURE UN PENSIERINO PER IL TESORO DEI "CONQUISTADORES"?

LA ROBA DEPREDATA DAGLI SPAGNOLI DURANTE IL LORO VIAGGIO DAL MESSICO A QUESTE TERRE?...

PUAH! PROBABILMENTE IL FAMOSO TESORO NON ESISTE NEPPURE...





E INFATTI, MENO DI MEZZ'ORA DOPO...

GUARDA...  
SONO PRO-  
PRIO DAVANTI  
A NOI!



STANDO A QUESTE INDICAZIONI,  
DOVREMMO APPUNTO TRO-  
VARCI NELLE VICINANZE DEL  
LUOGO DELLA BATTAGLIA...

PERO'  
QUI NON VE-  
DO TRACCE DI  
QUELL'ANTICO  
MASSACRO...



NON C'E'  
QUALCHE INDI-  
CAZIONE SUL-  
LA COPIA DEL  
MEDAGLIONE  
SPAGNOLO?

NO! L'HO GUARDA-  
TO UN PAIO DI VOL-  
TE PER TROVARE  
UN SUGGERIMEN-  
TO, MA SENZA RI-  
SULTATO. QUESTI  
SEGNI INCISI NON  
MI DICONO NUL-  
LA...

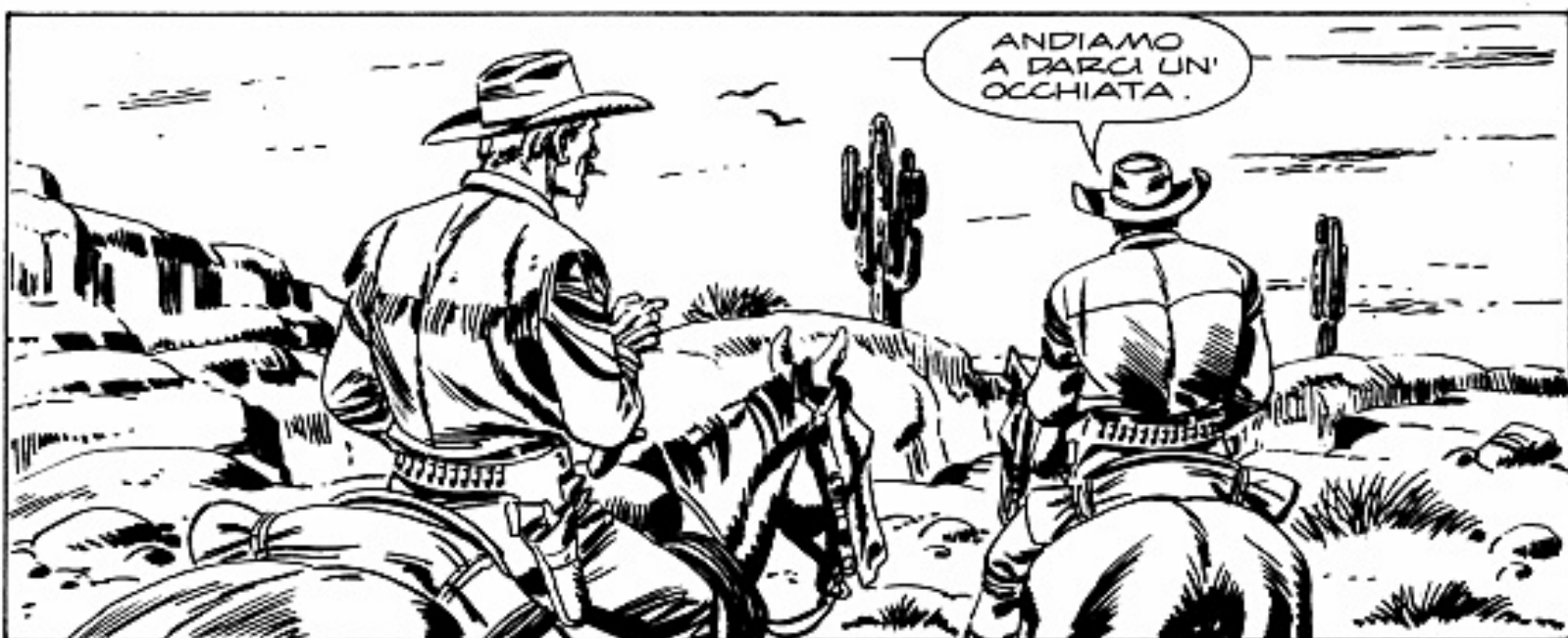


BENE! A QUESTO  
PUNTO NON RESTA  
CHE DARE UN'OC-  
CHIATA NEI DIN-  
TORN!





CAVALLI AL PASSO, I DUE PARDS BAT-  
TONO LA ZONA IN TUTTI I SENSI, MA  
CIRCA UN'ORA DOPO...













ORMAI SAPPIAMO PERCHÉ GLI ANTICHI SPAGNOLI ERANO VENUTI DA QUESTE PARTI, E LA CARTA TROVATA NELLA MANO DELLO SCHELETRO LO RIVELA CON CERTEZZA...

INTENDE-  
VANO SCOPRI-  
RE E SFRUT-  
TARE I GIACI-  
MENTI D'ORO  
E D'ARGENTO  
DELLA ZONA.

ESATTO. E SAREB-  
BERO RIUSCITI A  
FARLO, SE GLI APA-  
CHES NON LI AVESS-  
SERO SCOPERTI IN  
TEMPO E ATTACCA-  
TI.

BRUTTA  
FINE DI UN  
DEL SO-  
GNO.

E BRUTTA FINE  
ANCHE PER UN MU-  
CHIO DI POVERA GEN-  
TE CHE SI ERA LA-  
SCIATA SPINGERE SIN  
QUI DALL'AMBI-  
ZIONE E DALL'  
AVIDITA'...

AMEN.

SI TORNA A CASA,  
VECCHIO MIO. LA NO-  
STRA CURIOSITÀ È  
FINITA IN QUELLA  
SPECIE DI CIMI-  
TERO.

E  
ADESSO?

NON CI  
RESTA CHE PREN-  
DERE ATTO CHE GLI  
ANTICHI RACCONTI  
APACHES DICONO  
IL VERO...





MA I PIANI DEI DUE PARDOS SONO DESTINATI A SUBIRE UN BRUSCO CAMBIAMENTO. INFATTI, IN QUELLO STESSO MOMENTO, A POCHIE MIGLIA DI DISTANZA...



















E SE CI  
AVESSERO  
SEGUITI PER  
VENDICARSI?

STORIE!



SENZ'ARMI E SENZA CAVALLI  
SI SARANNO TROVATI NEI GUAI  
FINO AL COLLO E NON AVRAN-  
NO CERTO AVUTO IL TEMPO  
DI PENSARE A NOI!



CHE IL DIAVOLO LI PORTI, ACCI-  
DENTI! QUANDO PENSO A COME  
HANNO TRATTATO QUEI DUE PA-  
RAGOS MI PENTO DI NON AVER  
ACCESO UN BEL FUOCHERELLO  
SOTTO I LORO PIEDI,

NON TI ARRABBIARE, VEC-  
CHIO MIO. QUALCOSA MI DICE  
CHE PRIMA O POI PAGHERAN-  
NO PER IL MALE CHE HANNO  
FATTO.



FRATTANTO...  
UN ALTRO  
GOCCIO?

PERCHE'  
NO?



CI SARA' DI  
CONFORTO NELL'  
ULTIMO TRATTO  
DI PISTA.

E ALLA FINE  
RENDERA' PIU' SI-  
CURA LA NOSTRA  
MIRA.













SONO  
LADRONI INCALLITI  
E SPESSO SPIE-  
TATI, NELLE LORO  
RAPPRESAGLIE!

VECCHIO  
DISCORSO,  
KIT... IN REALTÀ  
GLI APACHES SI  
DIFENDONO COME  
POSSONO.



L'INESORABILE AVANZATA  
DELLA COSIDDETTA "CIVIL-  
TÀ", QUELLA DEI BIANCHI,  
PER INTENDERCI, LI CO-  
STRINGE AD ADOTTARE  
L'UNICA TATTICA POS-  
SIBILE...

VALE A  
DIRE?



LA GUERRIGLIA, L'IMBO-  
SCATA, L'AGGUATO... E TUTTI  
I TRUCCHI DI UNA STRATE-  
GIA DIFENSIVA NELLA  
QUALE QUEGLI INDIANI  
SONO MAESTRI!

MMM...



RESTA IL FATTO CHE  
ANCORA OGGI GLI APA-  
CHES HANNO CONSERVA-  
TO LA LORO UNITÀ ETNI-  
CA E LA FIEREZZA DI  
UN GRANDE POPOLO  
DI GUERRIERI!

MI HAI  
CONVINTO...  
MI ARRENDO!  
E ORA LASCIAMI DI-  
MENTICARE GLI APA-  
CHES E TORNARE  
CON I MIEI PEN-  
SIERI AI TRE  
BANDOLEROS...



ANCORA?! PUAH!  
MA E' UN'OSSES-  
SIONE DELL'E  
BUONA LA TUA!

SUPPONI  
CHE ABBIANO  
TROVATO TRE  
CAVALLI E DEI  
WINCHESTER... E  
CHE SI SIANO MES-  
SI SULLE NOSTRE  
TRACCE.



IN TAL CASO AMEN!  
NON CI RESTEREB-  
BE CHE PREPARAR-  
CI AD ACCOGLIERLI  
DEGNAMENTE.

FINALMEN-  
TE PASSI DAL-  
LA MIA PARTE!  
E' QUELLO CHE  
TI VOLEVO  
SENTIR DI-  
RE...



A QUESTO PUN-  
TO... OCCHI APER-  
TI E CARABINE  
SEMPRE A  
PORTATA DI  
MANO!

MMM... MI SEM-  
BRA CHE QUE-  
STE PRECAUZIO-  
NI NON LE AB-  
BANDONIAMO  
MAI!



INTENDO  
DIRE: SOR-  
VEGLIANZA  
RADDOPPIA-  
TA!

D'ACCORDO.



RICONOSCO CHE,  
A VOLTE, NEL TUO  
INGUARIBILE PESSI-  
MISMO, HAI DEI PRE-  
SENTIMENTI CHE SI  
RIVELANO GIUSTI...  
QUINDI FACCIAMO  
COME DICI TU.



IN FIN DEI CONTI SI TRATTA SOLO DI PRENDERE QUALCHE PRECAUZIONE CHE CI METTA AL RIPARO DALLE BRUTTE SORPRESE.

GRAZIE DELLA FIDUCIA, FRATELLO.

CHISSA'! PUO' ANCHE DARSI CHE LA TUA OSSESSIONE PER I TRE BANDOLEROS FINISCA PER SALVARCI LA PEL-LACCIA!

NELLO STESSO MOMENTO...

MMM...LE TRACCE MOSTRANO CHE QUEI DUE GRINGOS VANNO SENZA AFFRETTARSI...

GIÀ...COME SE AVESSERO I CAVALLI STANCHI, O COME SE SAPPESSERO DI POTER FRA BREVE FARE UNA LUNGA SOSTA O ACCAMPARSI.

LA NOTTE E' ANCORA ABBASTANZA LUNGA E CON UN POCO DI FORTUNA POSSIAMO SPERARE DI SORPRENDERLI PRIMA DELL'ALBA.

E' QUELLO CHE PENSO ANCH'IO, PERCIO' POSSIAMO RALLENTARE ANCHE NOI, SENZA PERO' PERDERE DI VISTA LE TRACCE.

DI CHE TI PREOCCUPI?

DI UNA SOLA COSA: CHE  
GUADAGNINO ALTRO TERRE-  
NO RUBANDOMI COSÌ IL  
TEMPO CHE MI RISERVO  
PER PIANTARE DEL  
PIOMBO CALDO NEL-  
LA ZUCCA DI CHI  
DICO IO.

NON TI ANGOSCIARE E PRENDITE-  
LA CON CALMA. VEDRAI CHE QUEI DUE  
GRINGOS NON CI  
SCAPPERANNO.

VAMONOS.



FRATTANTO...

A CHE  
PENSI?

AI NOSTRI  
PARDS, AL  
VILLAGGIO.



BAH! QUELLI STARANNO SICURAMENTE  
ORGANIZZANDO UNA PARTITA DI CAC-  
CIA AL PUMA. E' LA STAGIONE GIUSTA,  
QUESTA.

STAGIONE CHE PER  
NOI SARA' PERSA, SE  
TARDEREMO A RAG-  
GIUNGERLI.



NON TE LA PRENDERE. SE  
TUTTO ANDRA' BENE, FRA UN  
PAIO DI GIORNI CI SAREMO  
ANCHE NOI, FRA LA NOSTRA  
GENTE.





CIRCA MEZZ'ORA DOPO...









E CIRCA MEZZ'ORA DOPO...

ATTENTI!  
SIAMO A POCO  
MENO DI MEZZO  
MIGLIO.

E I DUE  
GRINGOS SONO  
DEN VISIBILI AC-  
CANTO AL FUE-  
CO. SCENDIAMO?

MI SEMBRA  
MEGLIO...













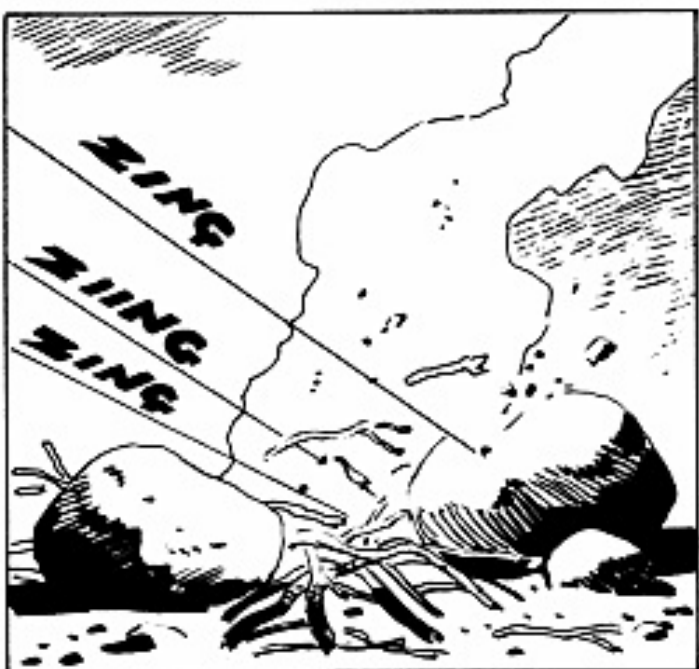
















PASSO DOPO PASSO, TEX E CARSON SI ALLONTANANO DAL PUNTO DOVE SI ERANO ACCAMPATI E, SOLO DOPO UNA GINGUANTINA DI METRI, TEX SI ARRESTA ALZANDO CONTEMPORANEAMENTE UNA MANO...



IL VECCHIO VOLPONE  
SI E' FERMATO.

E INDOVINO  
GIÀ QUEL CHE  
GLI E' SPUNTA-  
TO NEL CRA-  
NIO.



MUY BIEN / MI E'  
VENUTO DIETRO  
E SI E' FERMA-  
TO AL PUNTO  
GIUSTO.



NELLO STESSO MOMENTO...



VEDI  
SEMPRE IL  
LORO FUO-  
CO?

POCO  
O NIENTE.  
MA RICORDO  
BENE DOVE  
SI TROVAVA...

























*Segue dalla seconda di copertina*

- |                                        |                                        |                                             |
|----------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| N. 181 - Una stella per Tex            | N. 247 - Sfida nel canyon              | N. 316 - Il bisonte bianco                  |
| N. 182 - Canyon Diabolo                | N. 248 - Il marchio di Satana          | N. 317 - L'inafferrabile Proteus            |
| N. 183 - Caccia all'uomo               | N. 249 - Furia infernale               | N. 318 - Imboscata al Black Canyon          |
| N. 184 - Mingo il ribelle              | N. 250 - Il solitario del West         | N. 319 - Il ragazzo selvaggio               |
| N. 185 - Il giudice Maddox             | N. 251 - Giungla crudele               | N. 320 - Gringos!                           |
| N. 186 - L'uomo dai cento volti        | N. 252 - Il volto del traditore        | N. 321 - L'arma del massacro                |
| N. 187 - Il mistero della miniera      | N. 253 - Artigli nelle tenebre         | N. 322 - Il pueblo nascosto                 |
| N. 188 - Il sentiero dei Broncos       | N. 254 - La scogliera dell'orrore      | N. 323 - La città corrotta                  |
| N. 189 - La mesa degli scheletri       | N. 255 - La valle infuocata            | N. 324 - Attentato a Washington             |
| N. 190 - El Muerto                     | N. 256 - Indian Agency                 | N. 325 - La morte scende dal cielo          |
| N. 191 - La collina degli stivali      | N. 257 - La pista nel cielo            | N. 326 - Bersaglio Tex Willer!              |
| N. 192 - Il tesoro di Victorio         | N. 258 - Salto nel vuoto               | N. 327 - I rapinatori del Missouri          |
| N. 193 - Trapper!                      | N. 259 - Sete di vendetta              | N. 328 - Il mulino abbandonato              |
| N. 194 - Uomini senza paura            | N. 260 - Segnali di fumo               | N. 329 - Gli spiriti del deserto            |
| N. 195 - La corsa della freccia        | N. 261 - La freccia spezzata           | N. 330 - Il fiume sotterraneo               |
| N. 196 - Dakotas!                      | N. 262 - Le colline della paura        | N. 331 - Nelle paludi della Louisiana       |
| N. 197 - Gli scorridori del Rio Grande | N. 263 - Le terre calde                | N. 332 - Acque mortali                      |
| N. 198 - Nel covo dei banditi          | N. 264 - Inchiesta pericolosa          | N. 333 - La notte degli agguati             |
| N. 199 - A sud di Nogales              | N. 265 - L'ombra di Mefisto            | N. 334 - La leggenda della vecchia missione |
| N. 200 - Tex 200                       | N. 266 - La strega                     | N. 335 - La maledizione di Escondida        |
| N. 201 - L'oro del Colorado            | N. 267 - Tex contro Yama               | N. 336 - La miniera del terrore             |
| N. 202 - Grand Canyon                  | N. 268 - I figli del sole              | N. 337 - L'uomo serpente                    |
| N. 203 - Il cowboy senza nome          | N. 269 - Il segreto della Sierra Madre | N. 338 - Prova d'accusa                     |
| N. 204 - I ribelli del Canada          | N. 270 - Il sepolcro azteco            | N. 339 - I Diavoli Rossi                    |
| N. 205 - La rupe nera                  | N. 271 - Bandoleros!                   | N. 340 - Senza via di scampo                |
| N. 206 - Tortura                       | N. 272 - Il disertore                  | N. 341 - Terra violenta                     |
| N. 207 - L'aquila e la folgore         | N. 273 - Alleati pericolosi            | N. 342 - Polizia indiana                    |
| N. 208 - Un nido di serpenti           | N. 274 - Un diabolico intrigo          | N. 343 - West Fork                          |
| N. 209 - La casa sul fiume             | N. 275 - Dinamite                      | N. 344 - Le rapide del Red River            |
| N. 210 - Linciaggio!                   | N. 276 - La grande minaccia            | N. 345 - La tana del killer                 |
| N. 211 - Tucson!                       | N. 277 - Il vendicatore mascherato     | N. 346 - I predatori del Grande Nord        |
| N. 212 - Trafficanti di armi           | N. 278 - La foresta pietrificata       | N. 347 - Zhenda!                            |
| N. 213 - Attacco notturno              | N. 279 - Cavalcata selvaggia           | N. 348 - La roccia del corvo                |
| N. 214 - I due rivali                  | N. 280 - Il ritorno del Carnicero      | N. 349 - Abissi                             |
| N. 215 - Santa Cruz                    | N. 281 - Il giustiziere                | N. 350 - La croce fiammeggiante             |
| N. 216 - I tre killers                 | N. 282 - Un mondo perduto              | N. 351 - La setta dei Tre K                 |
| N. 217 - La mano del destino           | N. 283 - Il carro di fuoco             | N. 352 - La banda del teschio               |
| N. 218 - Guerra sui pascoli            | N. 284 - Geronimo!                     | N. 353 - Il covo nella palude               |
| N. 219 - Requiem per una canaglia      | N. 285 - Un ranger del Texas           | N. 354 - La congiura                        |
| N. 220 - Il complotto                  | N. 286 - I delitti del lago ghiacciato | N. 355 - Alcatraz!                          |
| N. 221 - La foresta dei totem          | N. 287 - L'uomo nell'ombra             | N. 356 - Il prigioniero dell'"Albatros"     |
| N. 222 - L'uomo e la belva             | N. 288 - Grido di guerra               | N. 357 - La mano nella roccia               |
| N. 223 - Sasquatch                     | N. 289 - La vendetta di Tiger Jack     | N. 358 - Il tesoro della città perduta      |
| N. 224 - Missione suicida              | N. 290 - I dominatori della valle      | N. 359 - Sioux                              |
| N. 225 - Uccidere o morire             | N. 291 - Il colonnello Watson          | N. 360 - Le Colline del Vento               |
| N. 226 - Taglia: duemila dollari       | N. 292 - Uno sporco imbroglio          | N. 361 - La montagna sacra                  |
| N. 227 - La pista degli Apaches        | N. 293 - Gli ostaggi                   | N. 362 - Desperados                         |
| N. 228 - La piramide misteriosa        | N. 294 - Fuoco incrociato              | N. 363 - Orme sulla sabbia                  |
| N. 229 - L'orribile sortilegio         | N. 295 - Il passaggio segreto          |                                             |
| N. 230 - Il Clan dei Cubani            | N. 296 - Luna Comanche                 |                                             |
| N. 231 - L'isola dei Morti             | N. 297 - Gli avvoltoi                  |                                             |
| N. 232 - La Maschera di Ferro          | N. 298 - Territorio nemico             |                                             |
| N. 233 - Scacco matto                  | N. 299 - Fuga da Anderville            |                                             |
| N. 234 - Gli eroi di Devil Pass        | N. 300 - La lancia di fuoco            |                                             |
| N. 235 - Fuochi nella notte            | N. 301 - La locanda dei fantasmi       |                                             |
| N. 236 - Il cerchio di sangue          | N. 302 - La porta chiusa               |                                             |
| N. 237 - Contro tutti                  | N. 303 - Messaggero di morte           |                                             |
| N. 238 - Mercanti di morte             | N. 304 - Aquila della notte            |                                             |
| N. 239 - A carte scoperte              | N. 305 - La taverna sul porto          |                                             |
| N. 240 - Ombre del passato             | N. 306 - I cospiratori                 |                                             |
| N. 241 - Ore disperate                 | N. 307 - Il giorno della paura         |                                             |
| N. 242 - I quattro evasi               | N. 308 - Il ritorno della Mano Rossa   |                                             |
| N. 243 - Il segno di Cruzado           | N. 309 - Acqua alla gola               |                                             |
| N. 244 - I cacciatori e la preda       | N. 310 - La minaccia invisibile        |                                             |
| N. 245 - Sentiero senza ritorno        | N. 311 - Il ranch degli uomini perduti |                                             |
| N. 246 - Il figlio di Cochise          | N. 312 - Gli strangolatori             |                                             |
|                                        | N. 313 - La caverna dei Thugs          |                                             |
|                                        | N. 314 - Labirinto mortale             |                                             |
|                                        | N. 315 - Sangue sul fiume              |                                             |





Tex viene usato come  
esca da qualcuno che  
sta preparando una  
terribile vendetta...  
Quando la trappola  
scatterà, il ranger,  
accusato di duplice  
omicidio, sarà rinchiuso  
nelle prigioni di Chihuahua  
sotto la minaccia dell'  
"Uomo con la frusta"!

IL PROSSIMO

**TEX**

NUMERO

**365**

